

Lacan con Lévi Strauss o el retorno a Freud (*)

Marcelo Ale

Pasaje...de Durheim a Lévi-Strauss

J. Lacan, en la entrevista que le hiciera Paolo Caruso (1) en el año 1966 decía: «Mi retorno a Freud significa que mis lectores se preocupen por saber qué es lo que Freud quiere decir, y la primera condición para ello es que lo lean con seriedad (...) Se trata de saber leer un texto, penetrar en la lógica del texto en cuestión.(...) se trata de un género de crítica que no soy el único que la practica de una manera específica; basta abrir un texto de Lévi-Strauss para darse cuenta de ello».

El primer retorno de Lacan a Freud está orientado por la hipótesis «el inconsciente está estructurado como un lenguaje». Ya en ella hay una apelación al campo del estructuralismo en el «está estructurado», y al de la lingüística en el «como un lenguaje».

Es en el marco de este retorno, que Marcos Zafirooulos (2) se detiene más en la referencia a la antropología estructural que a la lingüística Saussureana, planteando su hipótesis de que Lacan retorna a Freud por el camino de Lévi-Strauss, fundamentalmente apoyado en la noción de eficacia simbólica que destaca el registro al que Lacan le da primacía en ese retorno, es decir, el simbólico: «Esta vía de regreso es reprimida en la *doxa* de los lectores que idealizan referencias mencionadas repetidamente la primera fila de las cuales se encuentra, según Louis Althusser, figuras mayores de la filosofía que introducen el espectro de filiaciones imaginarias» puede leerse en el texto de contraportada del libro.

Si bien en este retorno Lacan prioriza el registro simbólico sobre el imaginario y real, esto no significa que el psicoa-

nálisis sea una nueva ciencia de los símbolos.

Respecto a la apelación de Lacan a las «ciencias sociales», destaca un salto desde 1938 en «Los complejos familiares», donde la referencia es Durheim a partir de la noción de imago, al período que va de 1951 a 1957 en donde la referencia es Lévi-Strauss a partir de las nociones de eficacia y función simbólica. En la nutrición de esas referencias, hay un paso de la sociología a la antropología estructural que se traduce en un deslizamiento de lo imaginario a lo simbólico. En el capítulo 1 que titula «La trascendencia de lo imaginario por lo simbólico, o relectura del Estadio del espejo con la función simbólica de los antropólogos», M. Zafirooulos afirma que el eje epistemológico que va de lo imaginario a lo simbólico, orientaba las investigaciones de Lacan en el momento Durheim

(Cont. pág 2)



Reseña

El periplo estructural. Figuras y paradigma,
de Jean Claude Milner
Cecilia Fasano

Lecturas críticas

*Oscar Masotta, una leyenda en el cruce
de los saberes*, de Juan Andrade
Sebastián Ferrante

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO DE LA APLP

Dirección

Enrique Acuña

Responsable

Guillermina Martínez

Edición

Sebastián Ferrante

Consejo

Gabriela Rodríguez

Inés García Urcola

Blog

www.microscopia2007.blogspot.com

Enviar correspondencia a

enrac@fibertel.com

Gráfica

Juan G Producciones

Asociación de Psicoanálisis
de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47 - Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.

bflp@lpsat.com

www.aplp.org.ar

(viene de tapa)

miano cuando elevaba al padre a la dignidad de operador familiar capaz de sustraer al niño de la captura imaginaria en la que estaba siempre a punto de cerrarlo su captación por el imago materna. Pero lo que supera y da su régimen al registro imaginario de la estructuración subjetiva, «son las reglas mismas de la función simbólica» y no la fecundidad socioclínica del padre de familia. Es decir que Lacan abandona las leyes Durheimianas de la familia para adherir a las Levistraussianas de la palabra y el lenguaje.

Para demostrar la operación de desembarco que Lacan efectúa de lo simbólico sobre lo imaginario, no sólo se detendrá en el «Estadio del Espejo...», sino en la reformulación que de él hace luego en el seminario 1 *Los escritos técnicos de Freud*. Pasa de la primer versión del año 1936 en Marienbad, a la segunda de 1949 en Zurich, al seminario 1 –

fundamentalmente el capítulo «La tópica de lo imaginario»- en donde, a partir de la referencia al esquema del ramillete invertido, introduce la noción de función simbólica.

Lacan toma esta noción de los trabajos de Marcel Mauss, y reconoce en el Edipo esta función simbólica del padre muerto. Se trata, evidentemente, de hacer un uso particular de una noción importada de otro campo de doctrina.

Respecto de la noción de eficacia simbólica que Lacan importa de Lévi-Strauss, afirma Zafiropoulos: «Ese rescate de la *eficacia simbólica* o mejor de su penumbra que envuelve sus imagos en el umbral del mundo visible, encontrará en parte su puesta en evidencia en el Seminario 1, donde propone una nueva versión del Estadio del espejo (...) concordante con el dispositivo óptico presentado por Freud en «La interpretación de los sueños», pero también con la modificación de la función simbólica propuesta por Lévi-Strauss»(3).

Con «La eficacia simbólica» de 1949, artículo incluido en su *Antropología estructural*, surge una definición estructuralista del inconsciente que demuestra cómo Lacan leerá a Freud desde Lévi-Strauss.

Herencia...del concepto del Nombre-del-Padre

En el capítulo tercero titulado «El nombre del padre la psicosis y la fobia», Zafiropoulos afirma que «Lacan escribe «El mito individual del neurótico» en 1953, en el momento mismo de invención del concepto del Nombre-del-Padre debida a la lectura del prefacio de Lévi-Strauss al libro de Marcel Mauss *Sociología y Antropología*, en donde aísla «una función semántica cuyo papel es permitir el ejercicio del pensamiento simbólico pese a la contradicción que le es propia»(4).

Afirma que Lévi-Strauss restaura el valor inconsciente de esa noción presentada por él como un *significante flotante*, función necesaria para que significante y significado tengan una relación de complementariedad sin la cual el pensamiento simbólico no puede ejercerse. Entre significante y significado hay siempre para él una inadecuación, siendo el poder del padre muerto o el *mana*, como indican los indígenas, el único capaz de reabsorber esa inadecuación. Ese «significante flotante de excepción» es, a juicio de Zafiropoulos, «una elegante definición de lo que Lacan desplegará a partir de 1953 con la noción de Nombre-del-Padre (...) en el momento de adherir a la teoría estructuralista del significante de excepción, Lacan deja atrás los cimientos Durkheimianos que sostenían hasta entonces su teoría el padre» (5).

La idea de *valor simbólico cero* deriva del estudio de Lévi-Strauss de algunas formas institucionales de tipo cero, que son aquellas que: «...no tienen una propiedad intrínseca, en si mismas desprovista de significación».(6).

Así destaca al Nombre-del-Padre como ese significante de excepción que en tanto distinguido y exterior, organiza el campo semántico, de una comunidad para Lévi-Strauss, y el del sujeto para Lacan.

Si bien hereda el concepto de Nombre-del-Padre de esas nociones Levistraussianas, en el «Epílogo» del libro, Zafiropoulos se encarga de subrayar las diferencias entre ambos. Por ejemplo dirá que para Lacan ese significante de excepción no es tanto del Otro, sino el que falta en el Otro. Recoge un párrafo de *Subversión del sujeto...* en donde Lacan escribía: «Observemos con claridad lo que se opone a que se confiera a nuestro significante S (\bar{A}) el sentido del *mana* o de cualquiera de sus congéneres (...)

sin duda Lévi-Strauss al comentar a Marcel Mauss, quiso reconocer en él el efecto de un símbolo cero. Pero en nuestro caso nos parece que se trata más bien del significante de la falta en ese símbolo cero»(7).

Enrique Acuña en su artículo «Un niño (guaraní) ha muerto-Entre la técnica y el rezo-» (8) escribía: «Dice Marcos Zafiropoulos que este punto de anclaje toma el nombre de «padre muerto» como acceso a lo simbólico en Freud, donde el Tótem sustituye al padre; y «valor cero», función del número de hacerse «llamado a otro», con el privilegio de contar sin contarse, en Lévi-Strauss. Es esto lo que le sirve a Lacan para inventar el concepto del Nombre-del-Padre». Se puede apreciar, si destacamos este «llamado a otro y contar sin contarse», los usos y transformaciones que ha hecho Lacan de esa herencia Levistraussiana. Símbolos sin sentido que llaman

al sentido, más punto de inicio, anclaje sin el cual no hay serie ni cadena.

Se ve el uso y transformación que hace de lo importado. Un Nombre-del-Padre que como símbolo de valor cero, adquiere función de llamado para organizar un campo semántico. De cada importación ha hecho sus transformaciones y usos para avanzar en una enseñanza que no ha sido sin política.

¿Cuál es el *sentido* del *retorno* a Freud entonces? Un retorno, lejos de ser una vuelta hacia el pasado, es un camino hacia el futuro; es decir, que en ese retorno se trata de ir al texto de Freud para volver al futuro.

(*) Escrito a partir del comentario del libro *Lacan con Lévi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)* de Marcos Zafiropoulos, en el Curso Anual «De la insistencia a la existencia» que dicta Enrique Acuña en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, el 24 de junio 2009.

Notas

(1) Paolo Caruso. *Conversación con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan*. Editorial Anagrama. Barcelona.1969

(2) Marcos Zafiropoulos. *Lacan y Lévi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)*. Manantial. Buenos Aires. 2006.

(3) ob cit, página 71

(4) ob cit, página 198

(5) ob cit, página 199

(6) ob cit, página 206

(7) ob cit , página 259

(8) Enrique Acuña. *Un niño (guaraní) ha muerto-Entre la técnica y el rezo-*. En Revista *Microscopía* N° 83. Publicación de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Julio de 2009



Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Correspondencias del Psicoanálisis

*- Las cartas que construyeron una historia -
Freud, Fliess, Jones, Ferenczi, Lacan, Miller, Masotta*

Lunes 3/8 20:00 Hs.	Correspondencias en la historia del psicoanálisis Freud - Fliess - Ferenczi - Jones Mauricio González y Germán Schwindt
Lunes 10/8 20:00 Hs.	Cartas a la opinión ilustrada de Jacques-Alain Miller Mauricio González y Cecilia Fasano
Lunes 24/8 20:00 Hs.	Los tiempos de la historia Marcelo Scotti
Lunes 31/8 20:00 Hs.	Correspondencia de Masotta -entre Barcelona y Buenos Aires Enrique Acuña

SEDE APLP

AUSPICIA: Módulo de Investigación Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

CURSO BREVE

El periplo estructural. Figuras y paradigma, de Jean Claude Milner
Amorrortu editores. Buenos Aires, 2003

Cecilia Fasano

Periplo: Viaje o recorrido, por lo común con regreso al punto de partida. En la geografía antigua, circunnavegación. Obra antigua en que se cuenta o refiere un viaje de circunnavegación.

Real Academia Española.
Diccionario de la lengua española.
Vigésima segunda edición

La inclusión del término periplo en el título del libro es, a mi gusto, una elección afortunada. Es una palabra que evoca una actividad que si bien ya no se la nombra de ese modo -circunnavegación- ni se la utiliza con la frecuencia de otra, nadie duda que sigue siendo una vía posible para tomar. Algo similar sucede con el estructuralismo. Indudablemente el concepto de estructura dejó de tener aquel uso excesivo de las décadas del '60 y '70. Sin embargo la referencia al estructuralismo sigue teniendo en la actualidad una vigencia notable. Y aunque el término estructura, que de tanto uso y abuso parece haber perdido su significado, sigue siendo eficaz en la enseñanza, como método para el estudio de algunos fenómenos o como instrumento de análisis crítico. En definitiva, tal como señala Jacques-Alain Miller «la estructura (...) es un asunto que dura (S' struc dure)»

J.-C. Milner es un autor agudo, exhaustivo y no es avaro con el uso de referencias, en consecuencia sus escritos presentan cierta complejidad que requieren de una lectura concentrada. En este texto, parte de esa complejidad radica en

que el autor contextualiza las diferentes investigaciones estructuralistas con los acontecimientos políticos y las ideologías contemporáneas. Se trata de un libro que contribuye en volver a pensar el paradigma estructural sin dar nada por supuesto.

El periplo que realiza Jean-Claude Milner recorre las ideas de los principales pensadores que formaron parte de la corriente de pensamiento que se denominó «estructuralismo» e incluye una síntesis del paradigma en que se inscriben cada uno de ellos.

El libro está dividido en tres partes: un Prefacio y dos apartados (que subtítulan el libro) Figuras y paradigma.

En «El prefacio» el autor explicita el propósito del libro: «*dar una idea más exacta y mejor fundada de lo que se dio en llamar «estructuralismo»*. Allí advierte y justifica los motivos por los cuales excluye de su listado de «figuras» a Claude Lévi-Strauss y a Michel Foucault. Dos nombres propios indiscutiblemente vinculados al estructuralismo. Los motivos que argumenta son diferentes. Del primero dirá: «*No puedo alegar más razón que los límites de mi competencia*». En cuanto al segundo, J.-C. Milner considera que «*se lo podría incluir en la doxa pero no en el paradigma científico*». Ambas razones merecen un desarrollo diferencial.

En el apartado «Las figuras», Milner utiliza seis nombres propios -Saussure, Dumezil, Benveniste, Barthes, Jakobson y Lacan- para reconstruir el periplo estruc-

turalista. La elección de estos autores, examinados en detalle, se debe a que: «*Todos se relacionan con el paradigma científico*».

Finalmente tenemos el apartado «El paradigma». Además de permitir un abordaje independiente, el lector encontrará un panorama general de los programas de investigación (*episteme*) en contraposición -según Milner- al movimiento de opinión (*doxa*). Las razones que originan esta división implicarían una extensión superior a esta reseña. Milner realiza en este capítulo un diagnóstico de situación acerca de las espinosas relaciones entre la «intelectualidad» y la política contemporánea.

Una lectura crítica del texto tal vez permita pensar otros motivos (además de los argumentos dados por su autor): ¿porqué faltan Lévi-Strauss y Foucault en el periplo? o ¿cuáles son las razones que originan la división propuesta por Milner entre *doxa* y *episteme*? o ¿porqué Saussure es la primera de las figuras del periplo? o ¿el título del capítulo: «Saussure. Retorno a Saussure» es una réplica de la expresión lacaniana «Retorno a Freud»? Interrogantes que intentan ser una invitación a la lectura de este ensayo.

Lecturas críticas: Presentación de libro

Oscar Masotta, una leyenda en el cruce de los saberes, de Juan Andrade
Ed. Capital intelectual. Buenos Aires, 2009

Sebastián Ferrante

El nombre de Oscar Masotta insiste. En esta oportunidad, la editorial Capital Intelectual editó su biografía (enmarcada en la colección Fundadores de la Psicología Argentina, paradójicamente), escrita por Juan Andrade, cuyo título es *Oscar Masotta, una leyenda en el cruce de los saberes*.

Con la presencia del autor e intervenciones de Cecilia Fasano y Daniela Ward, el viernes 3 de Julio el libro fue presentado en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, en el marco de la actividad Lecturas críticas.

El eje de las diferentes intervenciones coincidió en torno de situar esta publicación como un motivo más para reubicarlo, ante los reiterados intentos de silenciarlo, el nombre de Oscar Masotta en los diferentes campos donde intervino. Cecilia Fasano ubicó a Germán García y Enrique Acuña, entre quienes se opusieron a cualquier intento de borramiento. En el año 1980, García dedica su libro *Oscar Masotta y el psicoanálisis en castellano* «a los amigos que permiten el nombre de Masotta y soportan la herencia», en clara línea de transmisión de su nombre. Salvando las distancias que imponen los años, el enunciado acusa recibo en la actualidad. Por eso, esta publicación es un eslabón más dentro de la serie de apariciones que tuvo el nombre de Oscar Masotta en los últimos años, a saber: en 2004, con la publicación del libro de Ana Longoni *Revolución en el arte. Pop, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, cuyo prólogo se titula «Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta»; en 2008, la posta es retomada

por Eterna Cadencia, editorial que reedita dos de sus obras: *Sexo y traición en Roberto Arlt e Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. La serie continúa en 2009. A decir de Marcelo Izaguirre, los «aires masottianos» siguen soplando...

Se trata, en esta oportunidad, de un libro escrito por un periodista que no proviene del campo del psicoanálisis; según sus propios dichos, no conocía el nombre de Oscar Masotta y sólo fue convocado para escribir su biografía. Aún así, no ahorró en investigar la vasta bibliografía existente, recurrir a fuentes fidedignas, y localizar cada una de las citas. En esa dirección, Fasano destaca que la presente biografía ilustra muy bien los matices personales e intelectuales de Masotta, pero fundamentalmente permite armar el rompecabezas de una época muy particular de la Argentina. Juan Andrade contó algunos avatares al momento de realizar entrevistas con gente que se vinculó de algún modo con Masotta, en los que se puede apreciar que continúa generando las mismas pasiones y resquemores que generó en su corta vida. En algunos casos las entrevistas fueron personalmente, en otros, por correo electrónico. Destaca, entre ellas, la entrevista que realizó con su hermana, quien además de dilucidar anécdotas que coadyuvan a formar una imagen de la faceta personal de Masotta, facilitó fotografías para ilustrar la época. También hubo quienes se negaron a ser entrevistados.

La lectura de esta biografía demuestra, por sobre todas las cosas, que la condi-

ción de posibilidad para escribir algo novedoso partiendo de referencias conocidas no es sino la consecuencia de imprimir al texto el estilo del autor. Desde la introducción, Andrade advierte que «la presente biografía no sigue tanto un orden cronológico, sino que se propone recorrer las distintas áreas del conocimiento y el arte por las que circuló su discurso en busca de una imagen lo más completa posible del enorme rompecabezas que configuran sus múltiples operaciones». Sin dudas, una de las pocas metodologías a la cual recurrir para explorar la vida de una figura que, como dice Germán García, se deslizaba de tal manera que era difícil de agarrar, para concluir construyéndose una vida con todos esos personajes.

En ese sentido, Daniela Ward pregunta, luego de realizar un recorrido por las diversas incursiones de Masotta en el campo del arte y el saber, ¿Dónde ubicarlo entonces? ¿Entre el intelectual faro —siguiendo a Bourdieu—, el marginal, el teórico, el artista, el intelectual porteño, el revolucionario, el comprometido, el boufón? Quizás deba ser pensado en esos cruces y dilemas, «un sujeto construido por la cultura de Buenos Aires» de esos años, como lo expresa Longoni. A contramano de una historia contada en forma lineal y cronológica, hablar de cruce de los saberes (como lo refiere el título del libro) remite a qué posición adoptó Masotta en cada uno de los debates culturales y políticos que se suscitaban en su época.

Polemista desde siempre, seductor, desfachatado, inquieto, son impresiones que

el personaje Masotta generó en el autor al momento de investigar y escribir. Andrade se refiere a Masotta como un camaleón intelectual, positivizando su sentido, cuya virtud es tener las antenas paradas para sintonizar y retransmitir las distintas corrientes del pensamiento, adelantándose un paso con respecto a su medio, en cada una de sus encarnaciones: entre otras, en su juventud como lector del existencialismo sartreano, cuando el filósofo francés circulaba a cuentagotas; en su paso por la literatura, donde rompe con la forma tradicional de hacer crítica literaria en Argentina; su época de organización de ciclos de *happenings* en el Insituto Di Tella; la introducción y difusión de la obra de Jacques Lacan en la Argentina y España. En cada una de ellas, al decir de Ana Longoni, exhibiendo cruces no habituales de autores e ideas que en esa época no se leían conectadamente, y que Masotta se animó a entrelazar.

Sorprende su capacidad de anticipación, que se expresa muy bien en la idea planteada por Enrique Acuña de «Masotta adelantado», donde aparece esa sensibilidad de leer lo que estaba por venir

en tiempos donde no existía, como sucede en la actualidad, un bombardeo incesante de información.

Daniela Ward señaló la mirada diferente de arte y política que hay en Masotta (reseñados en los capítulos 8 y 9 de la biografía en cuestión: *Arte pop en el Di Tella y Del happening al mundo psi*, respectivamente), centrada en la idea de una revolución que excede al campo del arte: piensa la revolución general de la sociedad en el horizonte que transformará radicalmente las condiciones de producción y circulación artística. Mirada masottiana que difiere de los militantes de la época y que le valió numerosas críticas. Uniendo praxis política y praxis artística afirmó que «no se puede ser revolucionario en el arte y reaccionario en la política», entreverando la reivindicación de la condición política de la vanguardia.

Masotta hizo su recorrido, al decir de Andrade, autodidácticamente, por un camino marginado de los circuitos formales del saber, confrontando constantemente con las instituciones, hecho que

se verifica en toda su vida, y que generó, hasta la actualidad, incomodidad. Se guió por su deseo más que por una currícula progresiva y ordenada, y ese fue el motor de sus constantes saltos de un campo a otro, a la manera vanguardista, rompiendo pero conservando algo de lo anterior. Si un objeto de arte requiere, para ser vanguardista, la condición de contener en sí toda la historia del arte, a la que al mismo tiempo contradice, Gabriela Rodríguez surigrió plantear, entonces, que Masotta mismo es un objeto de vanguardia, en la medida en que todas sus lecturas, sus intereses, su historia están contenidas y a la vez contradichas en cada uno de sus saltos.

Finalmente, después de leer su biografía, resulta casi inevitable formular una pregunta: ¿Cuál hubiera sido su próximo salto, de haber tenido más tiempo de vida? Pregunta que no tiene respuesta, ni tampoco la implora. Pero está plena de un sentido que no habla de un futuro que no fue, sino de una vida marcada por un constante escabullirse.



Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.).

Se trata de un grupo de asistencia constituido por un equipo de profesionales que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita.

Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

E-mail: bflp@lpsat.com

Teléfono de Secretaría: 421-4533.

Web: www.aplp.org.ar

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

Dirección:

Dra. María Inés García Urcola

Responsables:

Lic. Daniela Ward
Lic. Mauricio González

Integrantes:

Lic. Marcelo Ale
Lic. Fátima Alemán
Lic. Laura Arroyo
Lic. Cecilia Fasano
Lic. Pablo Fernández
Lic. Sebastián Ferrante
Lic. Leticia García
Lic. Guillermina Martínez
Lic. Gisèle Ringuelet
Lic. Gabriela Rodríguez
Prof. Adriana Saullo
Dr. Germán Schwindt
Lic. Romina Torales

Consultor:

Dr. Enrique Acuña

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2000 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD's. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda

bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

Libros

- **Germán García:** *En torno a las identificaciones. Claves para la clínica.* Serie Intervenciones 02 - Otium ediciones (2009)
- **Claude Levi-Strauss:** *Mitológicas 1- Lo crudo y lo cocido* - Editorial FCE
- **Jacques-Alain Miller:** *Conferencias porteñas 1* - Editorial Paidós (2009)
- **Georges Bataille:** *La parte maldita precedida de la noción de gasto* - Editorial Icaria, Barcelona (1967)

Revistas

- *Microscopía, el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura.* Nueva serie, año 8, N° 83 – Julio de 2009. Publicación mensual de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata – Biblioteca Freudiana.
- *Etcétera el periódico Descartes.* Julio / Agosto de 2009. Periódico mensual orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Mesa de libros

- **Germán García:** *En torno a las identificaciones. Claves para la clínica.* Serie Intervenciones 02 - Otium ediciones. 2009.
- **Acuña, Enrique:** Compilador. *AAVV Las paradojas del objeto en psicoanálisis.* Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, Julio de 2007.
- *Conceptual. Estudios de Psicoanálisis.* Año 6 N° 7. Publicación de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Director responsable: Inés García Urcola Director editorial: Leticia García. La Plata 2006.
- **Masotta, Oscar:** *Introducción a la lectura de Jacques Lacan.* Prólogo de Germán García. Ed. Eterna Cadencia. Buenos Aires, 2008.
- **Levi Strauss, Claude:** *Antropología estructural.* Editorial Atalaya. Barcelona 1994.
- **Venturini, Aurora:** *Cuentos de Maldoror Isidore Duchase.* Quinqué editores. Buenos Aires. 2007.

Agenda de actividades Agosto 2009

De la insistencia a la existencia

Curso anual de Enrique Acuña

Transcripción e intervenciones: María Inés García Urcola

Miércoles 12 y 26 de Agosto - 20:00 Hs.

El inconsciente freudiano y el nuestro

Seminario de Investigación Analítica

Responsable: Leticia García

Coordinador: Mauricio González

Miércoles 5 de Agosto - Leticia García y Mauricio González

**Miércoles 19 de Agosto - Leticia García y Guillermina Martínez
20:00 Hs.**

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Gabriela Rodríguez

Coordina: Mauricio González

Responsable: Laura Arroyo

Coordinador: Daniela Ward

Viernes 28 de Agosto - 20:00 Hs.

Ejercicio clínico

-Actividad clínica abierta-

Responsable: Germán Schwindt

Coordinador: Fátima Alemán

Lunes 31 de Agosto - 18:30 Hs.

Curso breve

Correspondencias del psicoanálisis

-Las cartas que contruyeron una historia-

Freud, Fliess, Jones, Ferenczi, Lacan, Miller, Masotta

Participan: Mauricio González, Germán Schwindt, Cecilia Fasano,

Marcelo Scotti, Enrique Acuña

Lunes 3, 10, 24 y 31 de Agosto - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

Clínica del ideal y del trauma

Responsable: Daniela Ward

Coordinador: Germán Schwindt

Viernes 28 de Agosto - 18:30 Hs.

Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Responsable: Marcelo Ale

Coordinador: Fátima Alemán

Lunes 10 de Agosto - 18:30 Hs.

El caso en psicoanálisis

Responsable: Inés García Urcola

Coordinador: Leticia García

Viernes 21 de Agosto - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

**Escansiones de una historia del
psicoanálisis en La Plata**

Responsable: Mauricio González

Coordinador: Cecilia Fasano

Lunes 10 de Agosto - 19:00 Hs.

Conceptos fundamentales

Responsable: Pablo Fernández

Coordinador: Adriana Saullo

Viernes 7 de Agosto - 16:30 Hs.

Tratamientos de la infancia

Responsable: Gisele Ringuelet

Coordinador: Laura Arroyo

Viernes 14 de Agosto - 18:30 Hs.