



Estación psicoanálisis (*)

Enrique Acuña

La verdadera repetición, la «repetición creadora», para reencontrar lo que ha sido (lo «mismo»), debe por consiguiente proceder de una manera inédita.

«Renovado» sería su nombre más fiel. Hay en efecto, entre la captura (prise) y la repetición (reprise) una solución de continuidad, una ruptura. Nada de nuevo se produce jamás por simple progreso o desarrollo a partir de un antecedente que contendría ya la continuación. Nada de nuevo dentro de la inmanencia.

La repetición implica por lo tanto un salto cualitativo para pasar de un orden a otro situado más alto. La repetición postula una «trascendencia».

Nelly Viallaneix

Lacan lee Kierkegaard

Cuando Jacques Lacan comenta *La repetición* de Soren Kierkegaard, lee en francés «reprise» que traduce como un término opuesto a reminiscencia platónica, a reiteración o retorno de lo mismo, designando la acepción *re-prise* como una «vuelta a capturar» y a la vez el acceso a una nueva posición.

Lacan lee a S.K. sin hacer una autobiografía, sin suponer causalidad definitiva en el pasado como destino. Por ejemplo, el hecho que Kierkegaard deja a Regina, rompe un compromiso para buscarla sin encontrarla en reiterados viajes como «decepción de una espera», tema de amor en el joven de la novela. El excelente estudio preliminar a la versión francesa de *Le reprise* que hace Viallaneix matiza y objetiva ese dato con el hecho que su padre tuvo un hijo con una prostituta. Destaca motivos, una falta en su padre cristiano a la manera que destaca Freud en el análisis del Hombre de las Ratas; una deuda del Padre que articula el estallido con la causa de la neurosis. El dilema del obsesivo se podría ubicar en la biografía de Kierkegaard, pero no es por ahí que la repetición sirve a Lacan para verificar la diferencia entre la identidad del objeto buscado en el deseo con el objeto perdido en el amor.

En la voz de Constantin, quien es el que dice «yo» («je») en el texto, se adivina que es Kierkegaard quien habla con todas las razones personales con las que ha urdido, para ejecutar, un plan «coherente», con una «lógica» impecable e implacable, para desprenderse de su joven amante. Es él quien busca volverse odioso a los ojos de Regina tomando en lo uno o lo otro la máscara de un seductor que se entretiene con ella; ahora prefiere portar la del anti-seducor que se aplica a desprenderse de la ex-prometida. El hombre joven es presentado como «una invención de Constantin», que también es Kierkegaard. (1)

Lo que en este opúsculo se desprende no es solamente la repetición, sino el amor, la angustia, los estatutos del objeto del deseo. Entonces, hay al menos tres libros en Kierkegaard que remedan al objeto lacaniano (*a*) que se metamorfosea en varias formas: el objeto de amor, el objeto goce y el objeto de deseo. Se podría decir el objeto de amor se

(Continúa pág. 2-3)

Agenda Diciembre 2010

Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo

Curso anual de Enrique Acuña

Clase de cierre - Miércoles 15 - 20:00 Hs.

La experiencia analítica entre la repetición y la transferencia

Seminario de Investigación Analítica
Coordina: Leticia García

Docentes: Marcelo Ale, Fátima Alemán,
Gabriela Rodríguez, Germán Schwindt

Clase de cierre - Miércoles 1 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- El caso en psicoanálisis

Viernes 10 - 18:30 Hs.

- Clínica del ideal y del trauma

Viernes 10 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales

Viernes 3 - 16:30 Hs.

- Tratamientos de la infancia

Lunes 6 - 18:30 Hs.

XVI Coloquio de módulos de investigación

La política del psicoanálisis en su centenario

Viernes 17 de diciembre - 16:30 Hs.

Biblioteca Central de la Provincia - 47 Nro. 510

Lecturas críticas

Lo indecible en el campo de la bioética

Inés García Urcola

XVI Coloquio de módulos de investigación

Conceptual Nro. 11 - Estudios de Psicoanálisis-

Biblioteca Freudiana

ilustra en *La Repetición*; el objeto del deseo se capta bien en *El concepto de angustia* que está montado sobre la concepción de la falta como pecado; y el objeto de goce, en la vertiente del sacrificio, subyace en *Temor y temblor*.

S.K. supone que la existencia se funda en una falta como pecado. Dirá en *El concepto de la angustia*, que requiere la función de instalar una existencia que no es el dolor sino la trascendencia del dolor – una conexión imaginaria con el otro por la vía de un dolor- haciendo consistir la falta. Entonces, el existencialismo desde el *El ser y la nada* hasta *La náusea*, es presentificar la falla de estructura por el circuito agalmático de un objeto precioso.

En el seminario «El acto analítico», haciendo un comentario del *Antiguo Testamento*, Lacan diferencia el acto de la acción. Un acto puede ser una acción detenida. Entonces, el verdadero acto de Abraham fue detener la acción de matar a su hijo; allí se entiende el *no-actuar* del analista en su posición. Su acto no es un actuar motriz (*agieren*), la acción, sino un tiempo de agujero de la palabra en el campo del lenguaje, es la palabra en su dimensión performativa, una intencionalidad más allá de la comunicación.

Azar de las transcripciones, arbitrariedad de las conexiones

En 1964 Lacan plantea un debate que en Freud hace a la interpretación de los sueños, «evitar un metalenguaje» (Germán García). El relato del soñante se desarrolla en tiempos cruzados: primero, hay una imposición de un texto donde el soñante percibe, obligadamente, una imagen cifrada y enigmática; luego, lo relata en palabras; finalmente, hay una cadena causal que se detiene en el «ombligo» del sueño.

En base a esta doble vía de cruzar el determinismo del inconsciente y la libre elección en la experiencia analítica al operar por la «asociación libre», Lacan responde a la pregunta sobre la *arbitrariedad* y el *azar*. Dice: «Para discernir qué es el tiempo lógico, hay que partir de lo siguiente: la batería significativa está dada desde el comienzo. Sobre esta base hay que introducir dos términos, requeridos, como veremos por la función de la repetición: *Willkür*, el *azar*, y *Zufall*, la arbitrariedad». (2)

Un *automaton* que empieza a insistir, se impone una batería que está determinada de antemano y que va a repetir un texto que estaba antes, pero que el inconsciente insiste en poner en juego la función de la repetición por su costado positivo. Observa que Freud introduce la asociación libre para ir hasta lo que es menos libre: el determinismo y su «terrorismo de la responsabilidad». (3)

La función de la repetición será entonces que no todo está dado en el sueño como el oráculo, sino que es una equis (x) que introduce el analista: «ya lo conté...», «dígallo de nuevo». Ahí recién empezaría a conectar en la inmanencia de su novela, otra cosa que lo trasciende, donde lo inconsciente es una respuesta a lo real.

Lacan presenta la red lógica: «Así Freud examina qué consecuencias tienen para la interpretación de los sueños el azar de la transcripción y la arbitrariedad de las conexiones: ¿por qué relacionar esto con aquello en vez de con cualquier cosa? Indiscutiblemente, Freud nos lleva así al centro de la pregunta que plantea el desarrollo moderno de las ciencias, en tanto demuestran que podemos fundar en el azar.»

Hay entonces un primer texto del sueño, cifrado, que alguien soñó de manera azarosa porque se le impuso (no sabe de dónde

de vino). Al *azar* de eso que se impuso de modo contingente en un sueño (S1) se le agrega la *conexión arbitraria* (S2), con un *intervalo* temporal –construcción del lugar del Otro- que permite un elemento nuevo. A un texto idéntico se suma la «función discrecional del oyente» dada por la presencia del analista, que permite la lectura de lo mismo ahora como diferente. Freud ubica esta doble transcripción en el artículo «El block maravilloso»: en el inconsciente hay marcas, huellas mnémicas que se reiteran de una manera deformada. Después de escrito algo en el block maravilloso, se levanta el papel y, al duplicar el espacio, quedan dos marcas: la huella segunda invisible y el rastro del lápiz legible. También lo inconsciente transcribe en reverso: lo que se cifra en una instancia se va a transcribir de otra manera en la otra, como en un palimpsesto. Freud dice: la formación del inconsciente no es el texto original, es secundaria y sugiere una pérdida llamada «represión originaria».

La positividad de la repetición como diferencia en Kierkegaard demostraría que nunca hay una reiteración del mismo libro; es mejor actuar el mismo guión pero con actores diferentes y una escena diferente, de tal modo que cambia la puesta. *Hamlet*, el clásico de Shakespeare, revisitado por nuevas versiones actorales, en contextos de diferentes épocas, aunque el guión sea el mismo la puesta será de un nuevo *Hamlet*.

Del mismo modo el soñante elige contar el sueño, tiene el libre albedrío, la elección de contar a partir del comienzo o del final, pero cuando se hacen conexiones entre los elementos del sueño el resultado es dudoso que sea original. La situación traumática es la que más toca la repetición en el caso de las «neurosis de guerra». El soldado sueña con el bombardeo, se despierta

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Fátima Alemán
Edición: Sebastián Ferrante

Consejo: Gabriela Rodríguez -Inés García Urcola

Impresión: Gráfica Gonnet

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com

Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47

Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.

bflp@ipsat.com

www.aplp.org.ar

ta angustiado, hay conexión asociativa y dice la escena del bombardeo transformando en otra cosa por desplazamiento.

En este cruce de *Tyche y Automaton*, Lacan está leyendo *La Física* de Aristóteles desde el punto de vista freudiano de *La interpretación de los sueños*, donde es el deseo el factor arbitrario. Aquí se termina en la cuestión de la probabilidad y la cuestión de la teoría de los juegos, una de las teorías que utiliza Lacan para explicar desde el punto de vista de la lógica, la diferencia entre azar y necesidad. Los post-freudianos se extravían pensando que hay necesidad de la repetición y repetición de la necesidad, cuando hay que localizar mejor la demanda inconsciente, en un avance entre articulaciones de la necesidad, la demanda y el deseo.

De la negra angustia al color de la pulsión

Es en «La angustia y la vida instintiva» donde Freud va a hablar de la pulsión y la repetición no como lo mismo sino como algo que se junta en la presentación de la angustia. «La angustia y la vida pulsional» (1932) pertenece a las conferencias que diera diez años atrás en un esfuerzo por encontrar algo nuevo con respecto a su teoría pulsional. Allí dice que existe la «obsesión a repetir», es patrimonio de los que están en análisis, mientras que los que no lo están, mantienen una cierta «compulsión a repetir». Pensar no es actuar, pero supone una acción del lenguaje.

Los observables son fenómenos, una señora que tiene obsesión por la limpieza, eso es una compulsión; pero la obsesión del neurótico que está bajo transferencia genera que el objeto de la angustia se transforme en un recuerdo y luego en una elaboración contra las repeticiones.

En 1912, recordar es apelar a la infancia como lugar, recurso al sentido. Luego habrá la arbitrariedad de las conexiones asociativas que permite fabricar una neurosis de transferencia, una significación nueva a lo que antes había sido pura acción. Dice: retomo mi teoría de la angustia pero ahora voy a tratar de demostrarles que los que

no están en análisis pasan de idealizar a imaginar la causa en el prójimo.

Ante la pérdida de un objeto de amor hay una «situación peligrosa» que genera angustia. La pérdida genera en este momento un Yo defensivo que se anticipa con una señal que Freud relaciona con una anterioridad lógica que llama «situación traumática», de modo que esa angustia queda conectada a la vida pulsional por una conexión arbitraria.

La situación traumática pone en juego una causalidad que es de una secuencia basada en lo anterior que está determinando la angustia actual. Esta vida pulsional, no es el agujero de un trauma sino la posibilidad de contar escenas traumáticas como un recuerdo encubridor donde cada uno viste el vacío pulsional con una novela. Esa secuencia de anterioridad lógica se introduce con una insistencia que hace que el futuro de esa situación tenga un precedente. La «neurosis de destino» es el extremo de ese ejemplo donde un neurótico no aprendió bien su lección ya que vuelve a buscar el mismo objeto amoroso que había perdido. Es una máquina en el montaje de otra decepción.

En la experiencia analítica la chance es un saber parcial de la verdad absoluta que no hay: si a cada movimiento de la pulsión se produce un resto, cada vuelta acumula saber de su goce que hace diferencia con respecto a lo próximo.

Destino: la nueva posición

Pero el analizado tiene esa ventaja de encontrarse con saber *si quiere lo que desea*. De hecho, sufre de ciertas necesidades, pero la cosa se va a articular en una demanda con un deseo, en una diferencia. Si hay una conexión donde la angustia sea captada —el síntoma como una pregunta— y ese aparato de lenguaje capta la pulsión transformándola en deseo, recién entonces, el tren como ocasión de hacer el viaje por lo inconsciente, no pasa en vano. Por eso la interpretación alude de una manera equívoca de cuál sería el objeto que se pierde y cuál el que se gana. No se puede hacer una probabilidad estadística y

decir «el tren de su vida va hacia eso». El río de Heráclito, nunca el mismo cuando baja a bañarse en sus aguas porque ellas ya corrieron, es una usada alegoría.

Un análisis parte de la angustia ante la pérdida pero se orienta por la causa del deseo, que es absolutamente positivo porque está escribiendo un futuro anterior donde se ordenen las contingencias del pasado en otra cosa. Tren y travesía se detienen de una estación a otra, orientan su destino a una nueva posición, implica un juicio, una decisión y otro golpe de dados.

Desgrabación Mauricio Gonzalez

(*) Resumen de la intervención de Enrique Acuña en las Jornadas de Apertura 2010, Asociación de Psicoanálisis de La Plata.

Notas

(1) Kierkegaard, Soren: *La reprise*. Traduction et notes Nelly Viallaneix, Flammarion, 1990, Paris. (Ficha de Traducción: Leticia García, Biblioteca Freudiana de La Plata)

(2) Lacan, Jacques: EL Seminario Libro XI *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Capítulo III «Del sujeto de la certeza», pág. 47.

(3) Miller, J.-A.: «Causa y consentimiento». Curso inédito.

Lo indecible en el campo de la Bioética (*)

Inés García Urcola

El *Diccionario latinoamericano de Bioética* (1) es la ocasión para, desde el psicoanálisis, intentar hacer una lectura crítica que promueva el debate con otras disciplinas y discursos que inciden en la actualidad.

Me interesa subrayar en el título del libro la novedad que introduce la palabra «latinoamericano» en el campo de la bioética, porque creo que dicha palabra toma un sentido a lo largo del texto que implica un modo diferente de concebir la bioética nacida en EEUU en los años 70.

En la «Introducción» Juan Carlos Tealdi - Director de dicha publicación- se refiere a que «un supuesto inicial de la obra ha sido el considerar que la internacionalización de la bioética tuvo un fuerte influjo angloamericano que condicionó el campo de problemas, términos y lecturas de la misma, destacando algunas cuestiones y omitiendo otras». Este supuesto inicial será desarrollado y corroborado a lo largo del texto.

También me parece importante señalar que «el proyecto de elaboración del Diccionario nació de una de las propuestas presentadas en la fundación de la Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética de la Unesco». Esta red, que fue formalmente creada en el año 2003, «tuvo su origen en una iniciativa regional del organismo internacional y en la necesidad compartida entre muchos de los que trabajábamos en

Bioética en los países latinoamericanos de pensar y practicar la bioética atendiendo a los problemas de nuestras poblaciones en su contexto histórico y social». Es decir entonces que ya en el origen de la red que promueve esta publicación hay una necesidad de debatir acerca de qué se entiende por bioética, así como de no dejarse colonizar por un saber construido desde la lengua anglófona. Estos primeros datos nos dan a entender que este texto implica una política orientada a incidir, desde lo regional, en el saber que se construye en la bioética.

El modo en que se estructura el libro también tiene que ver con dicha política. El libro se estructura con 27 campos temáticos ordenados alfabéticamente; a su vez, cada campo temático tiene varias entradas (en total 249). La razón por la cual no se trata de una estructura que solo contempla entradas en orden alfabético es justamente el hecho de que se incluyen «conceptos o problemáticas que por su carácter original no iban a poder ser imaginadas, para ir en su búsqueda, ni aún por el lector más avezado en temas de la bioética». Por ejemplo: «Sistemas normativos indígenas», «Diversidad lingüística y sistemas de significación», «Desaparición forzada de personas», etc.

En sus orígenes la bioética se centró en cuestiones médicas y biomédicas, en el individuo y en la experimentación sobre las

personas. Tomando estos temas es que se propuso la bioética *principalista*, con sus principios de benevolencia, no maleficencia, autonomía y justicia. En los años 90, desde los países periféricos surgen nuevos temas y el nacimiento de la bioética social fundada en la justicia social y la equidad. Entre dichos temas están el derecho a la salud, derechos económicos y sociales, eliminación de la pobreza y exclusión, derecho a una vida digna, a la diversidad y a la pluralidad, preservación del medio ambiente, etc. Se trata de una operación en la que se vincula la bioética con los derechos humanos.

La introducción de dichos temas va a contrapelo de lo que por ejemplo en la entrada titulada «Ética y política», escrita por Vonei Garrafa de Brasil, llama el creciente proceso de despolitización promovido desde los países ricos sobre los conflictos que surgen y que atañen a la bioética. En consonancia, J.C. Tealdi también se refiere a ese discurso de la bioética que se presenta como neutro, cuando en realidad lo que hace es ocultar posiciones e intereses frente a dichos conflictos. Propone entonces abordar la bioética y su relación con el liberalismo y la globalización.

Ahora bien, más allá de la introducción de nuevos temas en el debate acerca de los alcances de la bioética, creo que algo que es intrínseco a ella en cualquier definición es que se trata de una disciplina normati-

Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

Teléfono de Secretaría: 421-4533.

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

E-mail: bflp@lpsat.com

Web: www.aplp.org.ar

va, es decir que prescribe normas en base a principios éticos universales. Como se señala en el tema «Crítica latinoamericana», es una disciplina que «ha de ser casuística porque no puede concebirse en abstracto, sino surgiendo en situaciones particulares, pero a la vez debe aceptar los principios éticos universales consagrados en los derechos humanos.» Se trata entonces de una dialéctica que va de lo particular a lo universal y viceversa, cuyo objetivo sería el prescribir normas que se orienten hacia el bienestar individual y social, destacando que dicho bienestar se vincula al orden de la necesidad y no al «deseo originado en fantasías inconscientes».

Dado que esta actividad está auspiciada por la revista *Medpal -Interdisciplina y domicilio-*, me interesa tomar un artículo de Enrique Acuña publicado en dicha revista: «Un niño (guaraní) ha muerto -Entre la técnica y el rezo-» (2). A partir de un caso particular en el que participó un comité de bioética, podemos pensar y debatir acerca de la toma de decisiones orientadas hacia el mencionado bienestar individual y social.

Se trata del caso de un niño -Julián-, que pertenece a la comunidad *mbý'a guaraní* de Pindó Poty, en Misiones. El niño es visto enfermo por una asistente social; luego es llevado al hospital de El Soberbio de Misiones por sus padres, donde queda internado por dos días sin arribar a un diagnóstico. Los padres lo llevan nuevamente a su comunidad, pero toma intervención una jueza de familia que termina derivándolo al hospital Gutiérrez de la ciudad de Buenos Aires. Allí le diagnostican una cardiopatía congénita e indican una cirugía. Tanto los padres del niño como su comunidad rechazan todo tipo de intervención de lo que llaman «la medicina del blanco». En el caso de Julián participa el comité de bioética del hospital, el cual escucha al *opyguá* Pablo Villalva, quien es el sacerdote guaraní que «condensa dos funciones sagradas: curar y rezar, uniendo en su accionar tanto el ejercicio de la medicina como el ritual religioso». La intervención del *opyguá* en dicho comité es escuchada

-tiene voz- pero no participa con su voto de las decisiones. Tanto la decisión del comité de bioética -aunque no es vinculante en el caso- como la de la justicia, es practicar la cirugía en el niño. Luego de la misma el niño regresa a su comunidad y al tiempo muere.

Se trata de un conflicto cultural entre las comunidades guaraníes de Misiones y los valores de nuestra civilización. En el artículo de Enrique Acuña se pone de relieve el choque de creencias que pone en evidencia una concepción del lenguaje diferente.

La cultura guaraní atestigua de una relación al lenguaje por la vía de lo sagrado, dotando a las palabras-almas del poder de curar. «Del lado de la cosmovisión guaraní, dice el chamán: 'exigí a Dios que viera dentro del corazón'. La revelación mostró una piedra en el pecho de Julián. Y esa misma palabra revelada (son las *Ñe' porá* o palabras almas) es la que bien dicha por Dios y el medium, toca el cuerpo y transforma la causa de la enfermedad.»

Me parece que lo interesante de este artículo, y principalmente del film, es cómo, desde el psicoanálisis, se puede pensar el choque intercultural a partir de la relación al lenguaje, así como el efecto de ese conflicto en términos de síntoma social: «que se capta en la inversión que hay entre el sin sentido de la muerte de ese niño y un nuevo sentido en el «Manifiesto político» que reclama por sus derechos y reafirma su identidad».

La muerte del niño será el sacrificio que «paradójicamente eleva la dignidad de sus derechos a la tierra, el sentido de las palabras alma y el retorno a su espiritualidad. Es un procedimiento con la verdad como causa final que la bioética olvida». «Esto nos dice bien sobre el límite de nuestras prácticas y de la supremacía de lo indecible por sobre lo indecible».

En este sentido me pareció interesante que en una de las entradas del diccionario se aborde el concepto de indecibilidad, desde el campo de las ciencias formales (Godel), desde la filosofía (Wittgenstein) y desde la teoría social (Laclau). Allí se remarca que Ernesto Laclau presenta a la

sociedad como una estructura fallada -sabemos que para establecer su teoría hace un uso de la obra de Lacan-: «El sujeto, cuya identidad se establece a través de decisiones tomadas en el marco de la estructura dislocada, se presenta entonces como el estrecho margen existente entre la estructura indecible y la decisión. Está claro que la decisión tomada a partir de una estructura indecible es contingente, esto quiere decir que no está determinada de antemano...». En dicha entrada se agrega que la fundamentación de la decisión tomada nunca puede ser absoluta, «De todos modos, que una decisión sea en última instancia arbitraria, es decir, que no pueda ligarse a razones de un modo necesario, no quiere decir que no sea razonable, es decir que un conjunto de argumentos sin valor apodíctico no la hagan preferible a otras decisiones».

Como plantea Eric Laurent (3), la tarea de los comités de bioética es importante pero no es suficiente con legislar; desde el psicoanálisis se trata de delimitar los límites de esa práctica. Creo que el film comentado se orienta en esa dirección.

(*) Escrito a partir de la actividad de Lecturas críticas organizada por la APLP, realizada el día 26 de noviembre de 2010. Participaron: Cecilia Fasano, Inés García Urcola y Juan Carlos Tealdi, con la coordinación de Germán Schwindt.

Notas

(1) *Diccionario Latinoamericano de Bioética*. Director: Juan Carlos Tealdi. Publicado en 2008 por Unesco y Universidad Nacional de Colombia, Unibiblos.

(2) Revista *Medpal -Interdisciplina y domicilio-* N°3. Publicación del Equipo Interdisciplinario de Medicina Paliativa del Hospital Rossi de La Plata. Septiembre 2010. Este artículo está escrito a partir de la película *La Bruma -Tatachiná-*, guión y dirección de Enrique Acuña.

(3) «Estado, sociedad y psicoanálisis», Eric Laurent en Revista *Uno por Uno* N° 41.

Escritorios clínicos

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward

Coordinador: Germán Schwindt

Dedicados a la lectura del texto freudiano *Más allá del principio del placer* (1920) en la reunión de noviembre ahondamos en las conceptualizaciones freudianas de la repetición en 1914 y 1920. En *Escritos técnicos*, Freud la comprende dentro del principio del placer y se refiere a la sustitución de representaciones, lo que arrojaría un saldo homeostático ya que la idea comprometida es la de cierto tratamiento por el que se reabsorbe la posibilidad de un encuentro que pudiera venir a desorganizar la economía psíquica. Antes de los años 20, la repetición es equivalente al inconsciente y por eso en 1914 →«Recordar, repetir y reelaborar», la liga a la transferencia. Las presenta como lo mismo, en tanto piensa a ambas como expresión del inconsciente.

Para 1920, como lo venimos trabajando, la repetición quedará por fuera del principio del placer a partir de situar que todo lo que existe quiere retornar a lo inanimado. Ahora la repetición será algo incurable. Se trata de la *Wiederholungszwang* que se aloja más allá del principio del placer. Así es que podemos pensar con Freud que, presente en la transferencia y en otros referentes clínicos, la *compulsión de repetición* aparece relacionada con la pulsión de muerte, definitivamente fuera de la homeostasis del principio del placer.

Nos implicamos en esta diferenciación por el compromiso que conlleva la conceptualización de la repetición en la idea de trauma y como ello desemboca en una clínica modificada a partir de estas conclusiones. Freud a partir de 1920 no presenta más los tratamientos en forma de los consumados historiales clínicos.

Avanzamos con Lacan en la idea de diferenciar esa repetición que aparece como interpretable en el marco de la transferencia, donde nada de lo que puede captarse en un análisis excede el orden de la repetición, de la repetición unida a la pulsión. O

sea lo que es del orden del *automatismo de repetición* como determinación simbólica del Seminario II a la insistencia de la cadena significativa del Seminario XI, que la diferencia de la *repetición* y en eso estamos. Próxima reunión: viernes 10, 18.30 hs.

Daniela Ward

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale

Coordinadora: Fátima Alemán

En la última reunión, el lunes 17 de noviembre, cada uno de los integrantes del Escritorio planteó la línea de investigación individual que surgió del trabajo colectivo durante este año, pensada para desarrollar a lo largo del 2011. Marcelo Ale comentó su interés por seguir profundizando sobre la Axiología (rama de la Filosofía) como disciplina encargada del estudio del valor y de los juicios de valor, tomando en cuenta las dos grandes corrientes (objetivista y subjetivista), y desprender de allí una teoría de la preferencia y la decisión. Fátima Alemán comentó un apartado del texto de Enrique Acuña «Oscar Masotta y lo trágico: una versión del exilio», titulado «Valores del retorno a lo político», justamente para investigar la ética que compete al psicoanálisis en relación a la política que de allí se desprende, donde no se trata del «deber ser» sino de una responsabilidad subjetiva del goce que pone en juego una «nueva ideología». Sebastián Ferrante también se interesó por esta línea, desarrollada también por E. Acuña en el curso anual, diferenciando lo político de la política, para continuar trabajando con el lugar de los valores en el psicoanálisis. Laura Arroyo se propuso trabajar el libro de Dominique Simonnet «La más bella historia de amor», donde se interroga sobre la moral de un tiempo a partir de las versiones idealizadas del amor expuestas en el arte y en la literatura. Carolina Sanguinetti, a partir de lo trabajado sobre los sínto-

mas del hombre posmoderno o hipermoderno, se interesó en hacer un contrapunto con lo que plantea Jacques Rancière en su libro *El espectador emancipado*, tomando al espectador como figura destacable de la época. Gabriela Rodríguez comentó su interés por esclarecer el estatuto renovado del amor en su función de mediación en la experiencia analítica, interrogando su valor de signo de un cambio de discurso, a partir del paradigma vislumbrado en el episodio fugaz del amor cortés. Para la próxima reunión, en Febrero del 2011, tomaremos el texto de E. Laurent «Siete problemas de lógica colectiva», publicado en el libro *Imaginario y lógica colectiva*.

Fátima Alemán

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola

Coordinadora: Leticia García

A partir de la lectura del artículo «Un traje a medida» en donde Enrique Acuña recuerda «ese 'epílogo escénico prolongado' (*Nachspiel*) que inquieta a Freud cuando observa que la lucha contra la moción pulsional se continúa con la lucha contra el síntoma», nos referimos, por un lado, a la función positiva del síntoma presente en Freud a partir del giro de los años '20 con su planteo de un más allá del principio del placer que evidencia sobre la existencia de la pulsión de muerte en el hombre —el síntoma comienza a ser el modo de arreglárselas con la pulsión—. Y por otro lado, nos condujo a la oposición y articulación entre la palabra y la libido; antinomia que fue teniendo diferentes teorizaciones a lo largo de la enseñanza de J. Lacan.

La próxima reunión, el viernes 10 de diciembre a las 18.30 hs, comenzaremos con la lectura del «Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis» de J. Lacan donde encontramos la oposición entre el eje simbólico de la palabra y el imaginario de la libido.

Inés García Urcola

Módulos de investigación

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuelet

Coordinadora: Laura Arroyo

Asesora: Daniela Ward

Nos sorprendió, de la lectura del libro de Michel Tort, *Fin del dogma paterno*, las afirmaciones taxativas con respecto a las mujeres -que se desprenderían principalmente de dos escritos de Freud: *Tótem y Tabú* y *Moisés y la religión monoteísta*-. Para el autor citado, el punto en común de ambos textos es «el borramiento sorprendente de la figura materna, la desvalorización de las mujeres que ni siquiera son nombradas...» (pág. 104).

No podemos negar que ambos escritos aborden el eje del padre en Freud y que sólo tangencialmente Freud escriba algunas consideraciones sobre las mujeres-madres. Pero estas ¿no guardan un interés particular?

En *Tótem y Tabú* (en el apartado IV), Freud expresa: «los lazos totémicos son más fuertes que los familiares tal como nosotros los entendemos; y no coinciden con estos, ya que por regla general la transmisión del tótem se produce por herencia materna y originariamente la herencia pa-

terna acaso ni siquiera regia». Mientras que en *Moisés y la religión monoteísta*, Freud al hablar sobre el pasaje del matriarcado al patriarcado dice que «...la maternidad es demostrada por el testimonio de los sentidos, mientras que la paternidad es un supuesto edificado sobre razonamiento y sobre una premisa». En esta última consideración, ¿no se vislumbra en Freud -desde una lectura lacaniana- lógicas diferentes con respecto al lenguaje?

Para la próxima reunión, el lunes 6 a las 18.30 hs., continuaremos con la lectura de Tort, interrogando uno de sus apartados «¿Hay padre separador en Freud?», frase ubicada en el discurso cotidiano, generalmente, como verdad de la función paterna.

Gisèle Ringuelet

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández

Coordinadora: Adriana Saullo

Asesor: Germán Schwindt

Siguiendo el eje de investigación planteado a partir de la lectura de *Lo Inconsciente*, en esta oportunidad se abordaron los

apartados «Tópica y dinámica de la represión» y «Las propiedades particulares del sistema *Icc*». Freud distingue una represión primaria que oficia como matriz misma del inconsciente en tanto es responsable de las primeras inscripciones y de la ligazón entre represiones y cargas; y una represión secundaria que caerá sobre los retoños de lo reprimido primordial. Se advierte entonces que la represión primaria no reprime un deseo sino que en tanto divide tópicamente permite la estructuración de un deseo inconsciente que se articula en forma indirecta valiéndose de restos diurnos o sustitutos. Como la represión solo actúa sobre representaciones directas, Freud se pregunta entonces cuál es la distancia óptima. Demasiado cerca la representación sería reprimida, demasiado lejos sería posible que ya no representara al deseo. Y por otro lado, también se pone en juego el problema del afecto displaciente o angustia, indicador de la represión fallida.

En la reunión del 3 de diciembre, a las 17hs, se comentará del Seminario 2 de Lacan *El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica* los capítulos: «Freud, Hegel y la máquina» y «El circuito».

Adriana Saullo

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

- **Milner, J. C.:** *La arrogancia del presente. Miradas sobre una década: 1965 - 1975*, Manantial, 2010.
- **Revista Conceptual. Estudios de psicoanálisis. Nro. 11.** El ruiseñor del Plata Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Noviembre 2010.
- Revista *Lacaniana de psicoanálisis* n° 10, Octubre 2010, Publicación de la EOL.
- **Vaschetto, Emilio:** *Los descarriados. Clínica del extravío mental: entre la errancia y el yerro*, Grama Ediciones, 2010 (donación del autor)
- **Revista Colofón n° 30 - Feminidades** - Publicación de la Federación Internacional de Bibliotecas de la Orientación Lacaniana, Noviembre 2010.
- **Revista Litura. No-todo psicoanálisis. Nro. 2:** Publicación de Acción Lacaniana. Donación.
- **Revista Medpal -Interdisciplina y domicilio- Nro.3.** Hospital Rossi, La Plata. Septiembre 2010. Donación: Cecilia Fasano.
- **Boletín aperiódico Jirones.** Nro. 2. CID Neuquén. IOM. Donación: Luis Martínez.

Librería

- **Ale, Marcelo:** *Pasión y encanto en la experiencia analítica.* El ruiseñor del Plata Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Año 2010.
- **Acuña, Enrique:** *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas.* Edulp editorial. Año 2009
- **Revista Conceptual. Estudios de psicoanálisis. Nro. 11.** El ruiseñor del Plata Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Noviembre 2010.



Asociación de
Psicoanálisis
de La Plata

XVI Coloquio de módulos de investigación

La política del psicoanálisis en su centenario

- Antecedente: Fundaciones y escisiones

Mauricio González, Gisèle Ringuelet, Germán Schwindt

- Consecuente: La cultura de la evaluación

Fátima Alemán, Inés García Urcola, Gabriela Rodríguez

**- Conclusiones: La política del psicoanálisis
y lo político de las masas**

Leticia García, Marcelo Ale

- Cierre - Intervención de Enrique Acuña

Viernes 17 de Diciembre

16:30 Hs.

Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As. - 47 Nro. 510

Informes e inscripción:

Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Calle 1 Nro. 718 - Tel.: (0221) 421-4533
bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar
www.microscopia2007.blogspot.com

CONCEPTUAL

ESTUDIOS DE PSICOANÁLISIS


El Crisón del Plata
Ediciones de la Asociación
de Psicoanálisis de La Plata

Año 10 - Nro. 11

Editorial

- *De formaciones y universales* - Enrique Acuña

Documento

- *La clínica y el lenguaje de las pasiones* - Germán García

Dossier (Lacan - Kierkegaard)

- *Kierkegaard: la repetición y las paradojas del objeto* - Inés García Urcola
- *Nietzsche, el instante del eterno retorno ¿un olvido imposible?* - Adriana Saullo
- *Elogio de la repetición verdadera* - Daniel Dereza
- *Amor y repetición* - Sebastián Ferrante
- *Soren Kierkegaard entre el mundo y Dios* - Daniela Ward

Conceptos

- *Evaluar en tiempos de la globalización* - Marcelo Ale
- *Las dos caras de la repetición* - Gabriela Basz
- *El mito edípico más allá del estructuralismo* - Leticia García
- *Oscar Masotta: Golpe de una escisión* - Rodrigo Cibils, Germán Tor, Adriana Gómez

Clínica

- *La construcción entre lo universal y lo particular* - Enrique Acuña
- *Conversación con Jean-Claude Maleval* - Emilio Vaschetto y Elena Levi Yeyati
- *La experiencia de un análisis* - Ofelia Wyngaard
- *Inconsciente y transferencia* - Ana Calderón
- *El curso de Tucumán de Germán García* - Marcelo Izaguirre
- *Atravesando las puertas del autismo* - Claudia Castillo

Conexiones

- *La teoría queer y la enseñanza de Lacan* - Gabriela Rodríguez
- *Ricardo Piglia y el arte de narrar una épica* - Fátima Alemán
- *Una lectura sobre la escritura de Lewis Carroll* - María Eugenia Escobar Argaña
- *Usos chamánicos y religiosos de la ayahuasca* - Paulina Moreno Ramadan
- *Del amor y del deseo* - un compendio de psicoanálisis - Osvaldo Gómez Lezcano

Crítica

- *Resonancia y silencio - La impronta de un estilo* - Adriana Testa
- *Alguien habla* - Analía Regairaz
- *Revista Conceptual N° 10 - La continuidad de la serie* - Christian Ríos
- *Extimidad* - Romina Torales
- *Revista Exordio* - Ariel Hernández
- *Acerca de Pasión y Encanto en la experiencia analítica de Marcelo Ale* - Alicia Alonso
- *El otro cuerpo del amor* - Ezequiel De Rosso
- *Jacques Lacan. El anclaje de su enseñanza en la Argentina* - Cecilia Fasano
- *Coloquio Jacques-Alain Miller* - Beatriz Gez