

El entusiasmo de enseñar psicoanálisis (*)

Cecilia Fasano

Les confieso que di algunas vueltas antes de elegir qué aspecto tomar para presentar hoy y aquí este libro; dudé en tomar un capítulo, articular algunos, elegir un apartado. Finalmente elegí tomar la impronta de la enseñanza que para mí tiene el libro en su conjunto. Seguramente no es casualidad ya que Enrique Acuña es fundador y director de enseñanza de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata de la cual soy miembro desde hace 17 años y desde entonces formo parte del auditorio de su enseñanza.

Las librerías abundan con estantes que ofrecen una literatura psicoanalítica plagada de jerga lacaniana y repeticiones ecológicas con fórmulas de Lacan. Este libro ofrece un desarrollo de conceptos que además de estar contextualizados y no mutilar sus referencias, cada artículo contiene un ejercicio de argumentación que requiere una lectura atenta y concentrada. Los escritos que abren y cierran el libro: «Que se diga. Hacia un nuevo silencio» y «H. Soledad del síntoma» presentan una expresión literaria y una solidez epistémica que los convierte en textos con un peso especial. Entre ambos, veinticuatro artículos terminan de dar forma a un libro que tiene la particularidad de seguir «la secuencia propia de aquello que ocurre en una cura analítica».

Sobre la editorial

Se trata de un libro editado por Edulp -Editorial de la Universidad Nacional de La Plata-. Si ustedes ingresan a la página web de esta editorial van a encontrar que la mayoría de los autores allí publicados pertenecen de algún modo a la universidad, lo cual es muy razonable. El objetivo de su producción editorial se rige por el criterio de «apoyo académico a la labor docente y de investigación» que desarrolla la Universidad Nacional de La Plata.

Sin embargo hay un número muy reducido de algunos nombres propios, editados por Edulp, que no cumplen el requisito de pertenecer -al momento de la publicación- a la universidad. Es el caso de Enrique Acuña y del historiador Fermín Chávez. Según cuenta su viuda, la escritora Aurora Venturini, Fermín Chávez tenía una relación controvertida con la universidad como lugar de enseñanza.

Creo que el hecho de estar editado por Edulp le otorga al texto un valor extra porque, por un lado, además de no desconocer que la universidad

(Continúa pág. 2-3)

Instituto Oscar Masotta - Ciclo de conferencias 2010

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

Lecturas críticas

Presentación de Revista Litura

Marcelo Ale

Agenda Junio 2010

Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 2, 16 y 30 - 20:00 Hs.

La experiencia analítica entre la repetición y la transferencia

Seminario de Investigación Analítica

Coordina: Leticia García

Docentes: M. Ale, F. Alemán, G. Rodríguez, G. Schwindt

Miércoles 9 y 23 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 28 - 18:30 Hs.

- El caso en psicoanálisis

Viernes 11 - 18:30 Hs.

- Clínica del ideal y del trauma

Viernes 18 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales

Viernes 4 - 16:30 Hs.

- Tratamientos de la infancia

Lunes 14 - 18:30 Hs.

- Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

Lunes 28 - 19:00 Hs.

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Cecilia Fasano

Comenta: Gisèle Ringuelet

Viernes 11 - 20:00 Hs.

Ejercicio clínico

Presenta: Romina Torales

Comenta: Gabriela Rodríguez

Lunes 21 - 20:00 Hs.

Lecturas críticas

Presentación del libro de J-A. Miller,

Extimidad (Los cursos psicoanalíticos de J-A. Miller)

Participan: Romina Torales, Germán Schwindt.

Coordina: Daniel Dereza

Viernes 25 - 20:00 Hs.

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

Ciclo de conferencias Instituto Oscar Masotta

«Angustia, miedos y fobias en la infancia»

Interviene: Claudia Castillo. Interlocución: Laura Arroyo

Viernes 18 - 20:00 Hs.

Biblioteca de la Pcia. de Bs. As.

puede ser un importante órgano de difusión y propaganda, introduce una relación de *extimidad* con la universidad (ni tan adentro, ni tan marginal) que me parece conviene al psicoanálisis, y por otro lado mantiene el malentendido de que la universidad es el lugar paradigmático del saber.

Considero que el libro mismo es un «Programa de Enseñanza de Psicoanálisis», sin embargo posiblemente no hubiera podido ser dictado en la universidad. Les propongo el ejercicio de pasar los capítulos a unidades o bolillas como se acostumbra en la academia. Podríamos por ejemplo obtener el siguiente programa: Unidad I: Clínica, Unidad II: Política, Unidad III: Literatura, Unidad IV: Historia. Seguramente resultaría complicado ubicar contenidos aparentemente tan heterogéneos en un programa curricular. Recordemos la posición de Lacan en *Mi enseñanza* (1967): «Es muy raro que algo que se hace en la Universidad pueda tener consecuencias, puesto que la Universidad está hecha para que el pensamiento nunca tenga consecuencias». Aunque un tanto extremista es una posición que sugiere tener una gran cuota de prudencia al momento de establecer relaciones entre el psicoanálisis y la universidad.

En ese sentido Edulp es un muy buen lugar para un libro sobre psicoanálisis, porque mantiene esa distancia (esa cercanía) óptima entre la universidad y el psicoanálisis, además de ser un texto cuyo autor tiene una política decidida de difusión y transmisión del psicoanálisis.

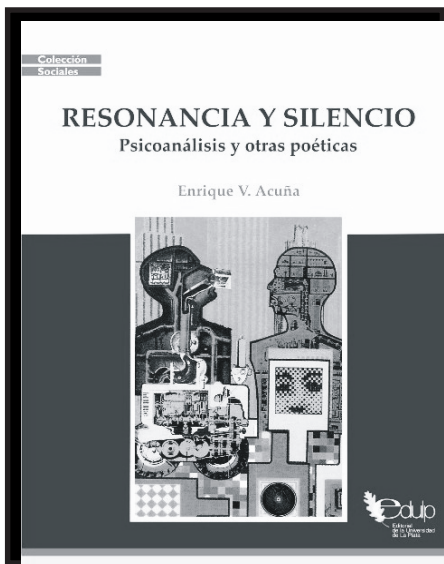
A modo de invitación a la lectura propongo seguir un eje de lectura a partir de tres términos que considero claves: enseñanza, transmisión y estilo porque me parece que son las diferentes plumas con las que el autor confeccionó este libro.

Escritos después de ser dichos

El libro contiene -según anticipa Enrique Acuña en el Prefacio- una recopilación de «artículos escritos después de ser dichos» en diferentes contextos y momentos. El lector encontrará una serie de artículos que corresponden a clases, cursos o intervenciones realizadas durante una década (desde 1999 hasta 2009) y en diferentes contextos, convocando a interlocutores también diversos: Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Periodismo y Fa-

cultad de Humanidades), en diferentes ciudades del Instituto Oscar Masotta, Biblioteca Nacional, Colegio de psicólogos de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Asociación de Psicoanálisis de La Plata, Biblioteca Freudiana de Santa Fe, Congreso Argentino de Salud Mental, Noches de Biblioteca de la EOL y Centro Descartes.

Esta particularidad escande el texto en dos tiempos: un segundo tiempo de escritura cuyo producto final lleva por nombre *Resonancia y silencio*, precedido de un primer tiempo de construcción anclado en una enseñanza oral, que Béla Székely, citado por Enrique Acuña en el libro, caracteriza muy bien: «Las formas y circunstancias de una conferencia implican: palabra viva, una verdadera transferencia, en el sentido psicoanalítico, entre el orador y el público. La palabra se ablanda, se suaviza, pierde su agudeza, su exactitud. La transferencia



hace de la conferencia una obra colectiva».

Se cuenta que Dumézil, el filólogo francés, habría dado a Michel Foucault este consejo: «No escribir nada que no haya sido pronunciado; no pronunciar nada que no esté destinado a ser escrito», un consejo no es un dogma de fe, simplemente está allí para ser en parte consentido, en parte transgredido. Creo que el libro de Enrique Acuña encuentra un equilibrio justo entre su enseñanza oral, devenida luego escritura. El antecedente del texto: ese tesoro incomparable que encierra la enseñanza hablada, según Jean Claude Milner, le otorgan a mi gusto una riqueza singular.

Lacan en *El psicoanálisis y su enseñanza* (1957) se pregunta: «Lo que el psicoanálisis

nos enseña, ¿cómo enseñarlo?». Este tema es retomado por Jacques-Alain Miller en *El banquete de los analistas*, donde se explaya sobre las diferencias entre lo que enseña la experiencia analítica y el problema de su enseñanza. Tales diferencias se apoyan en conceptos muy precisos. La experiencia analítica requiere del trabajo de transferencia, el saber supuesto y el deseo del analista; mientras que la enseñanza supone la transferencia de trabajo, el saber expuesto y el deseo del enseñante. Conceptos que atraviesan el libro de principio a fin.

Enseñanza y Transmisión:

Un párrafo del artículo «La paradoja del enseñante: Lacan con Russell» es por demás elocuente: «¿Cómo transmitir las contradicciones, paradojas e ironías en un programa de psicoanálisis cuya enseñanza se soporta en lo contingente de una experiencia, atravesando la tradición cultural?» pregunta en la cual, por un lado se advierte la resonancia del espíritu masottiano y por otro lado sintetiza muy bien una posición y un modo de entender la enseñanza del psicoanálisis. Las paradojas, los obstáculos, las contradicciones internas a la teoría, están puestas en juego como un permanente ejercicio de argumentación y búsqueda de razones.

Encuentro en este libro, marcas de esa causa que Enrique Acuña ha sido para algunos de nosotros, donde la incidencia epistémica, clínica y política que el autor tiene en la ciudad de La Plata es hoy indiscutible.

En este punto me parece que una cita de Germán García (Prefacio al *Seminario El deseo de Lacan*, de Jacques-Alain Miller) explicita el nudo: «¿Qué es lo decisivo? Que el legado de Jacques Lacan se transforme en un programa con fuerza vinculadora; que la sugestión de la moda no haga olvidar la verdad de la seducción; que el estilo de aquella enseñanza sea ejemplar para quien la prosigue».

El colectivo que forma quien enseña y quien aprende tiene su función: el que aprende tiene que suponer un saber que ignora, el que enseña ignora la relación que cada alumno tiene con el saber y ambos saben que existe algo real que limita la transmisión y que la deja a merced del que la recibe.

Si acordamos en que una publicación de psicoanálisis es uno de los modos de transmisión y como decía Oscar Masotta «el psicoanálisis no sólo debe ser estudiado y practicado sino además transmitido», personalmente celebro la aparición de este libro.

Sobre el Estilo

Me interesa recordar hoy una definición de Germán García sobre el estilo que pronunciada treinta años atrás (1980, *Oscar Masotta y el psicoanálisis del castellano*) mantiene intacta tanto la belleza literaria de la expresión como la precisión epis-

témica del término: «El estilo es la forma que un sujeto tiene de autorizar su nombre, de autorizarse en su nombre, de hacerse autor».

Resonancia y Silencio es el testimonio de la acción de un analista y su entusiasmo por enseñar, fundar instituciones y publicar; trazos que marcan la singularidad de un estilo que, tal como se anticipa en la contratapa, se trata de «una forma de nadar en el mar de los nombres propios». Para terminar, me permito arriesgar una respuesta al interrogante planteado por Jacques-Alain Miller respecto a «¿qué con-

viene al más allá del Edipo y qué conviene también en el tiempo del Otro que no existe?» yo creo que, entre otras cosas, conviene publicar, conviene leer lo que publican analistas dentro y fuera del país. De este modo queda hecha la invitación a leer este libro, conviene al psicoanálisis.

(*) Presentación del Libro *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas* de Enrique Acuña, Editorial Edulp, 2009, realizada el día 11 de mayo de 2010 en el Centro Descartes. Participaron de la misma el autor, Cecilia Fasano, Eduardo Romero y Silvia Szwarc.

Lecturas críticas

Presentación de la Revista *Litura* Marcelo Ale

El viernes 28 de mayo se presentó en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata la Revista *Litura* publicada por Acción Lacaniana.

Participaron de la actividad Mercedes Ávila, Carolina Bejarano y Marcelo Ale, contando con la coordinación de Gisèle Ringuelet, quien hizo un comentario inicial sobre lo que implica publicar en psicoanálisis para pasarle luego la palabra a Mercedes Ávila, quien empezó comentando el artículo de Lacan «Psicoanálisis y Poesía», considerando que en general *Litura* puede ser leída como una Revisa de psicoanálisis y literatura. En este sentido, hizo mención al artículo de Sebastián Digirónimo titulado «Psicoanálisis-Poesía» y subrayó además que de lo que se trata al transmitir el psicoanálisis, es de evitar el lenguaje jerga, afirmando que publicar puede ser un modo de considerar la reinención del psicoanálisis teniendo en cuenta la coyuntura de una crítica feroz venida de partidarios de otras terapéuticas.

Carolina Bejarano le dio un sesgo más literario a su intervención partiendo de la pregunta por la implicancia de escribir en psicoanálisis, en qué se asemeja y en qué se distingue la escritura en la literatura y en el psicoanálisis.

¿Qué y cómo se escribe? fue la pregunta que guió su comentario para plantear que, en definitiva, en psicoanálisis se trata de escribir lo real el objeto *a*.

Marcelo Ale por su parte, hizo mención – lo que luego se retomó en la conversación

posterior – a la arquitectura de la Revista, dividida en secciones: Orientación lacaniana, Clínica, Conversación, Dossier-de-seo, Intersecciones y Reseñas, en donde se puede apreciar una diversidad de artículos específicos de la doctrina psicoanalítica en los dos primeras, otros vinculados a la relación del psicoanálisis con otros discursos en la tercera, la elección de un tema que responde a la coyuntura en el dossier, la cuarta, y entrevistas a personajes de la cultura y comentario de libros de actualidad en las dos últimas.

Por otro lado destacó la necesidad de la relación del psicoanálisis con otros discursos en las «Palabras preliminares» de Paula Vallejo, el modo en el que *Litura* es un homenaje al artículo *Lituraterre* de Jacques Lacan tal como lo expresa José Matusevich en la «Editorial», y por último el artículo de Gerardo Arenas «Antes de Lituraterizar» en donde cuenta el viaje de Lacan de retorno del Japón en donde atrapado por la escritura japonesa, aprovecha su lapsus de pensamiento –dice *Lituraterre* por literatura- para escribir a su regreso a Francia el artículo que tituló con el nombre de su fallido: *Lituraterre*.

Hacia el final planteó el tema de la relación psicoanálisis literatura – a partir de la lectura y comentario de la mesa redonda, que bajo el título «Literatura y psicoanálisis» se celebró en el año 1974 y fuera publicada bajo el título «Futuro anterior» en la revista *Anamorfosis* N° 4, y del tercer

apartado del libro de Enrique Acuña *Resonancia y silencio-psicoanálisis y otras poéticas*- titulado «Escribir leyendo», de donde se extrajeron algunos temas para la conversación y discusión posterior con el público.

En esa conversación final con el público, se retomó las semejanzas que entre psicoanálisis y literatura se puede extraer del libro de Enrique Acuña cuando afirmaba como semejanzas «el amor por el lenguaje, el poder ficcional de la palabra y goce por el sentido» y respecto de las diferencias, a partir de un comentario de Germán García en esa mesa redonda del año 74, cuando afirmaba que «la literatura se las arregla bien sin el psicoanálisis y el psicoanálisis sin la literatura, lo problemático es la «y», como así también de Oscar Masotta cuando en esa misma mesa decía que si bien el desmontaje de la significación es lo que psicoanálisis y literatura tienen en común, su relación es imposible.

Por otro lado, también se conversó sobre el modo en el que cada vez que se publica hay que responder a estas preguntas ¿qué publicar, a quién publicar –una política de nombres propios- y a quién esta dirigida la publicación? Lo que pone en juego una orientación que no es sin un deseo, es decir que una publicación es un acto que responde a estas preguntas cada vez, según la coyuntura y momento de su publicación. Lo que se pone en juego es que en cada vez, se trata de «hacer público» algo diferente.

El malestar en la cultura hoy

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata- grupo asociado al Instituto Oscar Masotta- dio inicio el viernes 21 de mayo el Ciclo de conferencias titulado «¿Cómo vive nuestra época la pulsión?». El tema de esta conferencia inicial fue «El malestar en la cultura hoy» y participaron Gabriela Rodríguez, Marcelo Ale, Cecilia Fasano y Enrique Acuña.

En primer lugar, Marcelo Ale planteó que el malestar actual ya no se explica según el modelo freudiano de la represión, porque este es un momento de la historia que exige y no prohíbe gozar, es una época en la que predomina la doctrina del capitalismo llamado «mercado global» y la economía pasa a ser el nuevo amo que produce nuevos síntomas. Tomó para desarrollar el tema el libro de Joseph Stiglitz *El malestar en la globalización* (2002) en donde se puede leer que la globalización es un discurso -el neoliberal- que promete que por medio del acceso a los objetos de consumo, habrá una satisfacción para todos. Stiglitz explica que esto fracasó y que en lugar de integración se produjo más marginación.

Recordó a Lacan en «La proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el analista de la escuela» cuando decía: «...lo que se irá desarrollando como consecuencia del reordenamiento de las agrupaciones sociales por la ciencia y principalmente de la

universalización que introduce en ellas... Nuestro porvenir de mercados comunes será balanceado por la extensión cada vez más dura de los procesos de segregación» -destacando el comentario que hace Enrique Acuña en relación a este pasaje, en el artículo «El capitalista reverso del analista» cuando afirma que: «la segregación viene a mostrar que se rechaza el goce como diferencia, esto se ve en varios ejemplos sociales: La secularización del programa religioso, el racismo, la discriminación de las formas sexuales y el deseo del analista como aquello que los incautos evitan».

Luego Gabriela Rodríguez quién tituló «*queer* Lacan» a su intervención, comenzó planteando que en otros campos del saber se desarrolla la teoría queer, que se gesta, como lo señala Graciela Musachi, en el marco de un debate interno del feminismo y que muestra el impasse al que ha sido conducido el estado actual de opinión en torno de la sexualidad, caracterizada irónicamente por Eric Laurent como «trastorno generalizado del género». Luego se interroga sobre las compatibilidades e incompatibilidades, existente entre la teoría queer y el psicoanálisis, a partir de una serie de autores que en la última década han tratado esta relación. Mostrando conexiones y destacando ciertos puntos de discusión por los que se revela que la

encrucijada sexual tratada en clave *queer* excluye el equívoco del inconsciente en su abordaje de lo real del goce. Tales puntos son la eliminación de la diferencia sexual, y la consecuencia que esta teoría extrae del hecho de concebir a la identidad sexual como una construcción discursiva: hacer de ella una entidad móvil que puede ser maniobrable por el sujeto a partir de unas alianzas que permiten sostener esa maniobra, sean estas la tecnociencia y o las estrategias identitarias más o menos basadas en adiestramientos comportamentales.

En el final acentúa, citando a Enrique Acuña, que la partida del psicoanálisis sólo se juega en la medida que se diferencia de la cultura a la que pertenece.

A continuación Cecilia Fasano tomó la hipótesis respecto a las características de nuestra época que sostiene Jean Claude Milner en *La política de las cosas*, que coincide con la que Jacques-Alain Miller y Eric Laurent desarrollaron en conjunto en *El Otro que no existe y sus comités de ética*. Miller la llamara época de la errancia y Milner época de las tecnociencias. Milner ubica a «la evaluación» como un fenómeno actual y analiza el papel de peritaje y control que desempeña en la democracia. Las profesiones (psicoanalistas, psicólogos, psicoterapeutas) que se ocupan del *mal-vivir* deberán organizarse



Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de asistencia constituido por un equipo de profesionales que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los males particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las peticiones de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

Teléfono de Secretaría: 421-4533

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

E-mail: bflp@lpsat.com

Web: www.aplp.org.ar

Dirección:

Dra. María Inés García Urcola

Responsables:

Lic. Mauricio González

Lic. Laura Arroyo

Integrantes:

Lic. Marcelo Ale

Lic. Fátima Alemán

Lic. Cecilia Fasano

Lic. Pablo Fernández

Lic. Sebastián Ferrante

Lic. Leticia García

Lic. Gisèle Ringuelet

Lic. Gabriela Rodríguez

Prof. Adriana Saullo

Dr. Germán Schwindt

Lic. Romina Torales

Lic. Daniela Ward

Consultor:

Dr. Enrique Acuña

dado que el malvivir compete a las funciones del estado. Así, «la evaluación no es una palabra, es una consigna», de modo que nos concierne a todos. Se comprueba que la economía de mercado se apropia no sólo del ámbito privado sino también del público. En este punto, diferenciar evaluación interna y externa aclara el panorama. Milner afirma que «frente a la evaluación sólo el derecho al secreto asegura la desconexión entre lo singular y lo colectivo». Enrique Acuña en el artículo «La confesión y el dispositivo analítico-lo indecible y el secreto» afirma que «el dispositivo analítico no es la confesión de un secreto guardado, sino la explotación de la potencia que encierra lo perdido». El argumento en defensa de la práctica analítica frente a la evaluación creo que conviene que se dé en los mismos criterios que se le critica al psicoanálisis: eficacia y economía. Afirma que tal vez no sea desafortunado pensar que la ideología de la evaluación es una versión actual -corregida y aumentada- de lo que fuera el panóptico de Bentham correlativo de la ideología de vigilar y castigar de Foucault.

Por último Enrique Acuña para desarrollar el tema ¿cómo vive nuestra época la pulsión?, tomó como ejemplo la relación que hay entre la ciencia y la ideología hoy, a partir de la entrevista que le hiciera Eric Laurent al filósofo de la ciencia Francoise Dagognet publicada en su libro *El goce sin rostro*. Este tema retoma el de su curso anual en la Asociación de psicoanálisis de La Plata, referido a las relaciones del psicoanálisis con la filosofía política. Planteó que en la época actual se puede demostrar que no hay ciencia sin ideolo-

gía, que si bien es una época sin ideologías, la ciencia no está exenta de ella. Luego de Althusser, fue Lacan, en el seminario *El reverso el psicoanálisis*, el que planteó que no hay ciencias sin ideología, que la ciencia que se quiere aséptica y la evaluación que se quiere neutral, tienen ideología.

En el marco de una época definida por un «ya no hay ideología» se refiere a la herencia de Dagognet como discípulo de Canguilhem, perteneciente al positivismo filosófico, que se interesó en las prácticas de la psiquiatría y la medicina para recuperar cierto humanismo sin el marxismo de Foucault. La entrevista no sólo permite preguntar si la ciencia actual tiene ideología sino también si el hecho de afirmar que el marxismo pasó de moda ¿permite decir que la ciencia no tiene ideología?

Luego planteó que en la actualidad se toma al medicamento como paradigma a partir de sus tres acepciones: es una sustancia topológica, que entra en la estructura del lenguaje, y es un obstáculo al protocolo de la curación médica. La primera acepción introduce la pregunta ¿qué es un cuerpo si el medicamento es un objeto exterior que cuando se hace interior empieza a ser pensado por quien lo toma? Ese exterior/interior lo asemeja al objeto pulsional, según Laurent, ya que implican la paradoja de ser éxtimos y de proporcionar placer y displacer al mismo tiempo. Continuó afirmando que cuando el paciente habla de los efectos que le produce el medicamento, éste entra en la estructura del lenguaje y esa interpretación del efecto de la sustancia por quien la toma, depende de valores. Esta interpretación -dar valor- toma

valor de ideología ya que incluye un juicio al decir «me hace bien», «me hace mal», «me cura», «no me cura», «me da placer, displacer», etc. En el juicio de valor que se filtra en la interpretación de los efectos del medicamento, aparece una ideología que transforma a lo real del cuerpo orgánico en un cuerpo significativo, o a un cuerpo del placer en un cuerpo de goce en tanto aparece como un obstáculo al protocolo.

Planteó que Eric Laurent recuerda el auge en Europa del electroshock, que desembarca sobre el campo óptimo de la depresión. Sus efectos son más evaluables que los del medicamento ya que se trata de una respuesta que no está mediatizada por el lenguaje. Así la medicina de la evidencia, y la estadística, van de la mano del electroshock. En cambio, el efecto placebo del medicamento no es medible, evaluable, por lo tanto el medicamento puede ser un obstáculo al protocolo poniendo en jaque a la medicina de la evidencia. Esto hace además que ya no se hable de enfermedades ni de enfermos, sino de tratamientos.

Terminó comentando que la época de hoy, demuestra que si bien no hay «ideologías», no hay ciencia sin ideología. La próxima conferencia del ciclo titulada «Angustia, miedo y fobias en la infancia», será el 18 de junio, estará a cargo de Claudia Castillo y contará con la coordinación de Laura Arroyo.

Marcelo Ale

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Fátima Alemán
Edición: Sebastián Ferrante

Consejo: Gabriela Rodríguez -Inés García Urcola
Impresión: Gráfica Gonnet

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com
Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47
Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.
bflp@lpsat.com
www.aplp.org.ar

Módulos de investigación

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández
Coordinadora: Adriana Saullo
Asesor: Germán Schwindt

En la reunión de Mayo, puntuamos la Carta 52 que Freud escribe a Fliess, en la que discutimos acerca de si los signos de percepción son el antecedente del significante, porque cuando separa en tres el sistema, lo más valioso es el concepto de «transcripción», para pasar de un sistema a otro estarían en relación a reglas de asociación. El detalle que encontramos en esta carta, que se usó por primera vez en la obra de Freud la idea de zona erógena, ligada al desprendimiento sexual que se recibirían en numerosos lugares del cuerpo. La idea es que sigamos redescubriendo desde estos primeros textos la conceptua-

lización del inconsciente. En la próxima reunión, que será el viernes 4 de Junio, volvemos a *La interpretación de los sueños* para comentar «El proceso primario y el proceso secundario. La represión.» que se encuentra en el capítulo VII «Sobre la psicología de los procesos oníricos».

Pablo Fernández

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuelet
Coordinadora: Laura Arroyo
Asesora: Daniela Ward

La publicación de «Tótem y Tabú» concluida en 1913, se inscribe en un interés que Freud siempre mantuvo sobre: las culturas, las pulsiones y la autoridad. En el capítulo I, donde Freud intenta responder a la pregunta que el mismo plantea

¿qué es un tótem?, quedó abierto el interrogante sobre cuáles son, si las hay, las transformaciones del tótem en la actualidad.

En el capítulo II, donde Freud desarrolla el concepto de *tabú* nos interesó no sólo la ambivalencia del concepto que Freud ubica como el «horror-sagrado» sino también su vigencia que para el maestro se traduce en el «imperativo categórico» de Kant.

Para Freud las dos prohibiciones más antiguas del *tabú* surgen de leyes del totemismo, *no matar* y *evitar el comercio sexual*, conjunción que Freud plantea como punto nodal de la neurosis y el desear infantil. En la próxima reunión que se realizara el lunes 14 de junio a las 18.30, continuaremos planteando algunos *impasses* y vías de investigación que vayan surgiendo de la lectura de «Tótem y Tabú».

Gisèle Ringuelet

Escritorios clínicos

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale
Coordinadora: Fátima Alemán
Asesor: Enrique Acuña

En el marco de la investigación que diferencia una ética del goce de una estética del síntoma en su envoltura formal, continuamos un recorrido que surge de la lectura conjunta del artículo de Enrique Acuña «El viejo mundo nuevo-la sociedad acto analítico» incluido en su libro *Resonancia y silencio-psicoanálisis y otras poéticas*- y de la Conferencia dictada por Jacques Alain Miller en Comandatura – IV Congreso de la AMP en Brasil 2004. Lo que envuelve eso que se repite y dura, el goce del síntoma, presenta una función de velo que se puede aislar como envoltura formal que suple el vacío que deja en el inconsciente la inexistencia de la relación sexual, es decir, la presencia de la castración. Así mismo, creer en el inconsciente, lo que supone hacerlo existir como un saber, depende del amor tal y como es defi-

nido en el Seminario 20 que toma a este propósito un sentido nuevo ligado a su función de mediación.

La estética del síntoma puede permitir conectar el lenguaje con aquello de lo real que se repite y en este sentido tomamos la teoría del amor como envoltura formal- es decir en su función estética- a partir de la lectura de algunos capítulos del Seminario 20, *Aún* - tras la pista del signo de amor. El amor aparece aquí vinculado al saber, siendo el signo de un cambio de discurso, que es un cambio de razón (Rimbaud es la referencia, poema «A una razón»). La invención del amor cortés por ejemplo, marca la caída de la «diversión homosexual» – se trata aquí del amor de los filósofos – y el surgimiento de la ciencia de la que es tributario el psicoanálisis. El amor hace existir al inconsciente como saber y es en ese punto que no se distingue de la transferencia, allí donde no se sabe se ama. Se sitúa entonces un problema clínico interno a la experiencia analítica en la medida en que el amor, cuya estructura narcisística es revelada por el análisis, no saca a nadie se sí mismo. Si en la experiencia analítica solo se habla de amor -sostiene La-

can- y eso constituye un goce, no obstante interesa trazar la diferencia que media entre este hablar de amor, que es una canción, afirma, y escribir – hacer poesía, son aquí las místicas referencia o incluso sus propios escritos.

La próxima reunión, que será el 28 de junio a las 18.30, continuaremos con el tema y comentaremos el texto de Freud de 1908 «La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna» para ponerlo a debatir con los planteos que hace 22 años después sobre el tema en su texto «El Malestar en la cultura» respecto de las relaciones que cada sujeto mantiene con los significantes de la civilización que alimentan la envoltura formal del síntoma en cada época.

Gabriela Rodríguez

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward
Coordinador: Germán Schwindt

En la reunión del mes de mayo re-situamos el recorrido por los textos que venimos haciendo en torno a la propuesta de

la teoría del trauma para retomar aquellos puntos que nos parecen como más problemáticos.

Así es que retomamos la definición de trauma de *Los estudios sobre la histeria* (1893) como *un acontecimiento que altera la regulación del aparato y no puede explicarse*, causalmente hablando. Conjuntamente con esta definición, aislamos la idea freudiana de *cuero extraño* que compromete la *extrañeza* implicada en la definición freudiana de trauma. Perfeccionando un poco más lo compatible con el concepto, no es el acontecimiento lo extraño, raro o violento, sino lo que luego puede ocurrir y que no es una respuesta necesaria (a lo ocurrido). Esto nos lleva a comentar mínimamente para el próximo encuentro las categorías aristotélicas de lo *necesario* y lo *accidental* como intrínsecas al tema.

Asimismo, en el camino de ir profundizando la lectura freudiana, nos detuvimos en el modelo de la histeria donde apoya todas sus líneas de lo dicho sobre el trauma. Encontramos allí algunos inconvenientes en torno a dar cuenta de lo acontecido en las neurosis obsesivas. Si bien Freud supone un trasfondo histérico en la obsesión y en consecuencia hablamos de una teo-

ría del trauma, para la próxima reunión detallaremos el modo en que Freud da cuenta de ello en su obra. Tomaremos: *Las neuropsicosis de defensa* (1894); *Obsesiones y fobias. Su mecanismo psíquico y su etiología* (1895 (1894)); *Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa* (1896)

La próxima reunión será el viernes 18 de junio a las 18.30 hs. en la sede de la APLP

Daniela Ward

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola

Coordinadora: Leticia García

En la reunión pasada trabajamos en el comentario del artículo de Enrique Acuña, «Lo real miente en el síntoma», publicado en el libro *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*.

Este artículo permite introducirnos en la concepción del síntoma para el psicoanálisis y en la paradoja esencial que divide las aguas entre la práctica analítica y otras prácticas. A partir del síntoma como esa *ficción verdadera* que compromete a la

vez conflicto y solución, una satisfacción nueva está en juego cuestionando lo universal del Bien y del placer.

Es guiándonos por la conferencia freudiana *Los caminos de la formación de síntomas* que Acuña da cuenta del síntoma vía el *veto interno* de la represión, como *recursivo* a la fantasía y *retorno* implicado por la fuerza de atracción de los puntos de fijación de la libido. Movimiento que, de un solo golpe, expone al síntoma como la articulación descifrable del que se deduce un fantasma y asimismo, un elemento real del trauma al que está amarrado. Lo que nos introduce en el costado del síntoma como una formación del inconsciente, distinta de las demás formaciones del inconsciente, ya que conlleva una práctica de goce que exige que se crea en él y que relanza la apuesta clínica de sustitución de ese valor de goce por un valor de sentido.

Próxima reunión: viernes 11 de junio. 18.30 hs.

Daniela Ward

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

- **Aristóteles:** *La física*.
- **Laurent, Eric:** *El goce sin rostro*. Tres Haches. 2010
- **Miller, Jacques-Alain:** *Extimidad (Los cursos psicoanalíticos de J-A. Miller)*. Paidós. 2010

Librería

- **Conceptual N° 10**, Ediciones *El ruiseñor del Plata* de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Año 2009.
- **Acuña, Enrique:** *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp editorial. Año 2009
- **Marcelo Izaguirre:** *Jacques Lacan: el anclaje de su enseñanza en la Argentina*. Editorial Catálogos. Año 2009.



Asociación de Psicoanálisis de La Plata



Grupo Asociado al Instituto Oscar Masotta

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

Biblioteca Central de la Provincia - La Plata - 20 hs.
Calle 47 Nro. 510

VIERNES 21 DE MAYO

-EL MALESTAR EN LA CULTURA HOY

Mesa redonda: Enrique Acuña, Cecilia Fasano
Gabriela Rodríguez, Marcelo Ale

VIERNES 18 DE JUNIO

-ANGUSTIA, MIEDO Y FOBIAS EN LA INFANCIA.

Claudia Castillo

Interlocutor: Laura Arroyo

VIERNES 20 DE AGOSTO

-ANGUSTIA Y PULSIÓN: UN MUTISMO DIFERENTE.

Emilio Vaschetto

Interlocutor: Gisèle Ringuelet

VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE

-LA DESORIENTACIÓN SEXUAL DE LA PULSIÓN.

Viviana Fruchtnicht

Interlocutor: Daniela Ward

VIERNES 15 DE OCTUBRE

-LA ACCIÓN DEL ANALISTA FRENTE A LA ANGUSTIA.

Germán García

Interlocutor: Fátima Aleman

Coordinación general: Cecilia Fasano y Marcelo Ale

Informes e Inscripción: APLP

Calle 1 N° 718 - Tel. (0221) 421-4533 de L a V 16 a 20 hs.

www.aplp.org.ar

<http://www.microscopia2007.blogspot.com/>

CICLO DE CONFERENCIAS 2010



Lecturas críticas

Presentación del libro de Jacques-Alain Miller

EXTIMIDAD

Los cursos psicoanalíticos de J-A. Miller (Paidós 2010)

Participan: Romina Torales, Germán Schwindt

Coordina: Daniel Dereza

Viernes 25 de Junio - 20:00 Hs.

Sede APLP