



## Lecturas críticas

### El nuevo lector (\*)

-Acerca de *Pasión y encanto en la experiencia analítica* (1)-

### María Inés García Urcola

En esta actividad de Lecturas críticas organizada por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, en la que se presenta el libro de Marcelo Ale *Pasión y encanto en la experiencia analítica*, elegí detenerme en la figura del lector para comentar el libro. Y si hablo del lector, se podría comenzar por el final del libro, por las nueve páginas en las que encontramos la bibliografía y que nos dan una idea de las lecturas que atravesó el autor en el proceso de escritura. Son nueve páginas en las que podemos ver las referencias que leyó el autor y sobre las que realizó una operación para combinarlas en una escritura. Encontramos referencias del psicoanálisis, comenzando por Freud, Lacan, Miller, Laurent, Massota, García, Acuña; otros nombres que se inscriben en el psicoanálisis, como los postfreudianos Klein, Reich, Hartman, Glover, Rank, Reich, etc; y referencias a otras disciplinas como lingüística, filosofía, lógica, literatura, matemática, retórica, la psiquiatría, etc. Entre otros podemos nombrar a Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, Heidegger, Shopenhauer, Wittgenstein, Sartre, Saussure, Jakobson, Pierce, Frege, Benveniste, Quevedo, Borges, Teruggi, Cicerón, Euler... y la lista sigue.

Luego de ver la cantidad de referencias podríamos pensar en la famosa frase de Macedonio Fernández en la que se refiere a escribir para vengarse de haber leído tanto.

Evidentemente hay una vasta lectura en este libro. Pero me interesa subrayar el saldo de esa operación de lectura: el autor construye aquí sus antecedentes, sus predecesores. Hay un tipo de lectura sobre la que se opera de tal manera que le permite al autor situarse en una tradición en la enseñanza y la política del psicoanálisis.

Enrique Acuña, en su curso anual «Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo», en la clase del 28 de julio de este año, nos hablaba del «lector nuevo» que propone Lacan en los *Escritos*. Tomaba la «Obertura de esta recopilación» en la que Lacan se refiere a la frase de Buffon «el estilo es el hombre» a la que le agrega «a quien nos dirigimos», señalando que en «a quien nos dirigimos» se trata del inconsciente. De este modo nos decía que Lacan se dirige a un lector nuevo, que Lacan sabe que los *Escritos* no se entienden, que no se trata de la teoría de la comunicación, de dar sentido. El lector de Lacan es alguien que acepta que el mensaje venga

(Continúa pág. 2)

Instituto Oscar Masotta - Ciclo de conferencias 2010 ¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

### Angustia y pulsión: un mutismo diferente

Gabriela Rodríguez

Asamblea General Ordinaria

Biblioteca Freudiana

Módulos de investigación - Escritorios clínicos

## Agenda Octubre 2010

### **Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo**

Curso anual de Enrique Acuña

**Miércoles 6 y 20 - 20:00 Hs.**

\*\*\*

### **La experiencia analítica entre la repetición y la transferencia**

Seminario de Investigación Analítica

Coordina: Leticia García

Docentes: Marcelo Ale, Fátima Alemán,

Gabriela Rodríguez, Germán Schwindt

**Miércoles 13 - 20:00 Hs.**

\*\*\*

### **Escritorios clínicos**

- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

**Lunes 18 - 18:30 Hs.**

- El caso en psicoanálisis

**Viernes 8 - 18:30 Hs.**

- Clínica del ideal y del trauma

**Viernes 15 - 18:30 Hs.**

\*\*\*

### **Módulos de investigación**

- Conceptos fundamentales

**Viernes 1 - 16:30 Hs.**

- Tratamientos de la infancia

**Lunes 4 - 18:30 Hs.**

- Escansiones de una historia del psicoanálisis

en La Plata - **Lunes 25 - 19:00 Hs.**

\*\*\*

### **Enseñanzas de la clínica**

Presenta: Leticia García

Comenta: Gabriela Rodríguez

**Viernes 29 - 20:00 Hs.**

\*\*\*

### **Ejercicio clínico**

Presenta: Laura Arroyo

Comenta: Marcelo Ale

**Lunes 25 - 20:00 Hs.**

\*\*\*

### **Curso breve**

Una relectura de «*La interpretación de los sueños*»

Docentes: Pablo Fernández, Adriana Saullo,

Cecilia Fasano, Germán Schwindt

**Lunes 18 y 25 de Octubre,**

**1 y 8 de Noviembre - 20:00 Hs.**

Lugar: Sede Aplp

(información detallada en contratapa)

\*\*\*

### **Instituto Oscar Masotta**

Ciclo de conferencias 2010

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

«La acción del analista frente a la angustia»

A cargo de Germán García

Interlocución: Fátima Alemán

**Viernes 22 - 20:00 Hs.**

Biblioteca de la Pcia. de Bs. As.

\*\*\*

en forma invertida; a alguien que no hizo la experiencia del inconsciente o quien no tiene un gusto por el inconsciente, no le interesaría leer los *Escritos*. En la «Obertura...» Lacan escribe: «Pero si el hombre se redujera a no ser más que el lugar de retorno de nuestro discurso, ¿no nos regresaría la pregunta de para qué dirigírselo?». «Tal es en efecto la pregunta que plantea ese nuevo lector, de la que se nos hace argumento para reunir estos Escritos».

Creo entonces que Lacan promueve una experiencia de lectura que provoca efectos en quien tiene cierto gusto por el inconsciente, cierta sensibilidad al lenguaje y al límite al que el lenguaje nos lleva. Esto es algo que está desarrollado en *Pasión y encanto...*, de alguna manera es el recorrido del libro que plantea Marcelo Ale en el prólogo al decir: «un desplazamiento de la pasión por el sentido al encanto del sonido, pasando por el brillo de lo real de la experiencia analítica.» Cabe aclarar que el texto está compuesto por un Prefacio: «La opacidad marginal al lenguaje», tres apartados titulados «La pasión del juego del vocablo», «El brillo de lo real» y «El encanto del sonido, y termina con la «Bibliografía general».

Entonces se trata de un tipo particular de experiencia de lectura. En el libro de Ricardo Piglia *El último lector* el primer capítulo titulado «Qué es un lector» se refiere a la figura del lector en la literatura, al que caracteriza como el que «está lejos de ser una figura normalizada y pacífica (...), aparece más bien como un lector extremo, siempre apasionado y compulsivo». Toma el ejemplo del *Finnegans Wake* -texto que también encontramos como referencia en el libro que hoy comentamos, en el último artículo «Escribir la singular mentirosaverdad»- para decir que «Leemos restos, trazos sueltos, fragmentos, la unidad del sentido es ilusoria». Habla entonces de «un tipo particular de lector, el visionario, el que lee para saber cómo vivir».

Creo que en este libro podemos encontrar al lector nuevo de Lacan, aquel que pasó por la experiencia del inconsciente, por esos retazos, fragmentos, que al ser

leídos provocan efectos en el lector. En principio provocan preguntas, que llevan a nuevas lecturas, por ejemplo a las referencias a otras disciplinas, a pasar por ellas de tal manera de alienarse primero para luego separarse de las mismas. Esto es algo que, como dije antes, se presenta a lo largo de todo el libro. Menciono un ejemplo que encontramos en el artículo «Gocesonido -El

encanto que resuena en la frontera-». Allí el autor comienza tomando la filosofía analítica, Austin en *Cómo hacer cosas con palabras*, Searle en *Actos de habla*, remarcando el eje del habla y el poder performativo de la palabra creadora de realidades, poniendo de manifiesto la posición del locutor en el enunciado; pasa por Wittgenstein en el *Tractatus* donde pone en consideración que aquello de lo que no se puede hablar sí en cambio se puede mostrar, acercándonos a lo que es la interpretación en psicoanálisis. Luego toma a los estructuralistas como Jakobson poniendo de relieve la enunciación, la localización subjetiva del que habla. Pero al final, luego de las consideraciones sobre gocesentido y gocesonido, va a decir: «Si bien podemos coincidir con los pragmatistas en el sentido de que hablar es realizar un acto, o con los estructuralistas en el sentido de que hablar es mostrar un deseo, no coincidimos con ninguno al considerar que tanto hablar como escucharse son maneras de gozar. Al sostener esto último, el psicoanálisis se separa de cualquier consideración lingüística de la palabra».

Se trata entonces de una lectura en la que se hace un recorrido que deja como saldo una escritura en la que el lector se inscribe, creando sus predecesores, situándose en una tradición, en una concepción del psicoanálisis ligada a nombres: Freud, Lacan, Massota, Miller, Laurent, García, Acuña. Y a su vez esa lectura deja en la escritura algo del propio recorrido. Escribir y transmitir ese recorrido es una manera de salir de la angustia de las influencias de la que habla Harold Bloom al hacer su teoría sobre la literatura. Harold Bloom se refiere a



su teoría de la literatura diciendo que uno de los fines de esa teoría es des-idealizar las maneras aceptadas de cómo un poeta contribuye a formar a otro. Las influencias poéticas, a las que llama frecuentemente los errores de interpretación (*misreading*), constituyen el estudio del ciclo de vida del poeta como poeta. Bloom plantea que la angustia de las influencias se deriva de la relación con la obra de los otros autores más grandes que el poeta en el momento de la creación. Una de las formas en que se sale de la angustia de las influencias es a través de lo que llama la mala lectura, el error de interpretación. Creo que podemos entender la mala lectura en los términos que hablábamos del lector apasionado y compulsivo de Piglia, o del lector nuevo de los *Escritos*, aquel que como señala Lacan en la «Obertura de esta recopilación», no está vinculado al humanismo, al gran hombre, al ideal; creer que el estilo es hablar bien, decir bien las cosas, es estar en I(A). En la experiencia, y esto es lo que el libro recorre permanentemente, siempre el sujeto se topa con algo que no sabe decir, y en esos tropiezos es en los que el lector, atravesando sus propias resonancias, podrá hacer su operación de escritura.

(\*) Texto leído el viernes 1º de octubre de 2010, en el marco de la actividad de Lecturas críticas organizada por la APLP en la Biblioteca de la Provincia, en la que participaron también Alicia Alonso, Jorge Santopolo y Germán Schwindt, junto con el autor, Marcelo Ale.

(1) *Pasión y encanto en la experiencia analítica* de Marcelo Ale. *El ruiseñor del plata*, Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Año 2010.

## Asamblea General Ordinaria

El día miércoles 25 de agosto de este año se celebró en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata la Asamblea General Ordinaria. En la misma quedó conformado el Consejo de Gestión y las Comisiones de Trabajo.

### CONSEJO DE GESTIÓN

**Asesor y Director de Enseñanzas:** Enrique Acuña

**Presidente:** Germán Schwindt

**Vicepresidente:** Leticia García

**Secretario:** Cecilia Fasano

**Tesorero:** Inés García Urcola

**Protesorero:** Mauricio González

**Vocales Titulares:** Fátima Alemán

**Vocales Suplentes:** Sebastián Ferrante.

**Comisión revisora de cuentas:** Marcelo Ale

### COMISIONES DE TRABAJO

#### Biblioteca y librería

Responsable de biblioteca: Fátima Alemán

Adjunto (responsable de librería): Mauricio González

Integrantes: Carolina Sanguinetti, Laura Arroyo, Cecilia Fasano, Gabriela Terre, Karina Gómez, Patricia Iribarren, Ana Gutiérrez

#### Investigación y módulos

Responsable: Pablo Fernández

Adjunto: Leticia García

Integrantes: Gabriela Rodríguez, Paola Boccalari, Analía Carlé

#### Publicaciones

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Cecilia Fasano

Integrantes: Ana Reina, Sebastián Ferrante

#### Difusión

Responsable: Romina Torales

Adjunto: Sebastián Ferrante,

Integrantes: Guillerma Chañi, Ana Reina, María José Bisio

#### Lecturas críticas

Responsable: Gisele Ringuet

Adjunto: Inés García Urcola

Integrantes: Gabriela Taladrís, Daniel Dereza, Ana Gutiérrez

#### Enseñanzas de la clínica

Responsable: Laura Arroyo

Adjunto: Marcelo Ale

#### Atención Analítica

Responsables: Gabriela Rodríguez.

Adjunto: Inés García Urcola

#### Ejercicio Clínico

Responsable: Daniela Ward

Coordinador: Germán Schwindt

#### Consejo Clínico

Laura Arroyo, Marcelo Ale, Daniela Ward, Germán Schwindt, Gabriela Rodríguez, Inés García Urcola.

#### Comité de Recepción

Mauricio González, Cecilia Fasano, Laura Arroyo

#### Conceptual

Dirección Adjunta:

Mauricio González

#### Microscopía

Fátima Alemán, Inés García Urcola, Gabriela Rodríguez, Sebastián Ferrante



## Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

**Dirección:** calle 1 n° 718

**Teléfono de Secretaría:** 421-4533.

**Horario de atención:** Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

**E-mail:** bflp@lpsat.com

**Web:** www.aplp.org.ar

## Angustia y pulsión: Un mutismo diferente

**Gabriela Rodríguez**

En el marco de las conferencias organizadas por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata -Grupo Asociado al Instituto Oscar Masotta- el pasado viernes 20 de agosto tuvo lugar la tercera conferencia del ciclo ¿Cómo vive nuestra época la pulsión? Bajo el título «Angustia y pulsión: un mutismo diferente» Emilio Vaschetto, invitado en esta oportunidad, con la interlocución de Gisèle Ringuelet, trató el tema propuesto por el sesgo de una variación hecha a la consigna del ciclo de conferencias, proponiendo un nuevo interrogante: ¿Cómo se vive la angustia en nuestra época? Y en todo caso, qué paradójica defensa de ese afecto particular podemos emprender desde el psicoanálisis, en tanto esto podría ser un modo de responder a las condiciones de época.

En la apertura de la conferencia Gisèle Ringuelet señala que para Freud, en 1924, el concepto de pulsión es uno de los conceptos más importantes del psicoanálisis y al mismo tiempo el más inacabado. Destaca que inicialmente la pulsión es articulada por Freud a partir de las zonas erógenas como la energía propia de esas zonas, para después enlazarla a la compulsión a la repetición. Menciona la Conferencia 32 «Angustia y vida pulsional», donde encontramos un vínculo entre la angustia y la vida de la pulsión. Siguiendo la indicación del título de un artículo de Enrique Acuña «La captación de la angustia por el síntoma», precisa entonces que lo propio de la experiencia analítica es hacer entrar el fenómeno de la angustia, inicialmente no analizable, en cierta captación por el síntoma; lo que supone la salida de la impotencia inicial.

En cierta consonancia con esta apertura Emilio Vaschetto despliega un primer argumento siguiendo a Lacan, con miras al interrogante propuesto: ¿Qué defensa de la angustia? Este surge del lazo inequívoco de la angustia con el deseo. Si en la angustia se juega algo del deseo de reducir al Otro al silencio, este deseo en la experiencia analítica se chocará con otro deseo, el deseo del analista, que se propone hacer hablar al sujeto, en tanto sólo se puede localizar la posición del sujeto a partir de lo que éste dice. En nuestra época actual la proliferación de objetos ofrecidos por la civilización tiende a reducirnos al silencio; estas condiciones, sostiene E. Vaschetto, nada tienen que ver con el tipo de lazo social propuesto en un psicoanálisis. Curiosamente la carrera alocada por los objetos en nuestra cultura se ilustra con el silencio fundamental que Freud adjudicará a la pulsión de muerte. Un segundo argumento se traza entonces desde lo que la oferta analítica puede tener de original: se trata de afirmar con Lacan el «dar el signo de la falta de significante», porque la angustia que esto provoca es capaz de hacer entrar al inconsciente. Esta perspectiva ubica al analista más como un objeto que angustia que como el guardián de la castración. En muchos casos es evidente que la sincronía de la angustia que irrumpe en una vida es suficiente para detener la carrera loca hacia la pulsión de muerte.

Esta torsión trae un nuevo interrogante: ¿El silencio de la pulsión es equivalente al silencio del analista? Al respecto E. Vaschetto recuerda que Miller sostiene que el silencio del analista es un significante que puede tomar el valor de un imperativo a

hablar, un silencio que genera una actividad en la medida en que puede encarnar algo de cierta propiedad de la voz. Para situar esta propiedad de la voz encuentra un aporte de interés en el libro de Jean Luc Nancy *A la escucha*, «estar a la escucha – dice Vaschetto citando a Nancy – es siempre estar a orillas del sentido o en un sentido de borde y extremidad, como si el sonido no fuese justamente otra cosa que ese borde, esa franja o ese margen»; cuando el sonido es escuchado de manera musical se revela que lo que está en juego no es un fenómeno acústico sino el sentido resonante, donde lo sensato se encuentra en la resonancia y no en el sentido. Esta apreciación de Nancy permite para Vaschetto dar cuenta de un modelo de la interpretación en psicoanálisis. El mensaje significativo que alguien trae cifra un deseo en esa articulación y vuelve con la voz de la pulsión si allí se cuele el analista en su función de golpear desde dentro el inconsciente, devolviendo con esa operación la sensatez de la resonancia y no del sentido.

Esta propiedad curiosa que tiene la voz es ejemplificada por Vaschetto con la experiencia de enseñanza que relatan los discípulos de Pitágoras, quienes recibían su enseñanza detrás de un telón sin verlo, solamente escuchaban su voz. Se trata de lo acusmático como propiedad de la voz, que se define entonces como un sonido que se presenta emancipado de su fuente de emisión. Lo acusmático da cuenta en la voz del intervalo insalvable que obliga a decir que la voz está en el Otro, efecto de lo que vuelve del mensaje emitido. Lacan habla de la alteridad de la voz – Seminario *La angustia* – a propósito de esta propie-

### STAFF

#### MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL  
INFORMATIVO  
DE LAAPLP

*Dirección:* Enrique Acuña  
*Responsable:* Fátima Alemán  
*Edición:* Sebastián Ferrante

*Consejo:* Gabriela Rodríguez -Inés García Urcola  
*Impresión:* Gráfica Gonnet  
*Blog:* [www.microscopia2007.blogspot.com](http://www.microscopia2007.blogspot.com)  
*Enviar correspondencia a:* [enrac@fibertel.com](mailto:enrac@fibertel.com)

#### Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47  
Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.  
[bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com)  
[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

dad de la voz que, en tanto que distinta de las sonoridades, resuena. La idea se complementa con una frase antigua según la cual: «las orejas no tienen párpados», a diferencia de los ojos donde algo puede ocluir la entrada de la luz, los oídos no se pueden cerrar, y eso hace que la voz resuene en el cuerpo mismo. Si el cuerpo es resonante la interpretación analítica tiene que hacer vibrar en algún punto el goce que anida en el cuerpo. Cuando al final de su enseñanza Lacan acuña el concepto de *lalangue* como un encadenamiento de equívocos, de ciertas homofonías y cadencias, pone en juego justamente algo que no contribuye al sentido sino que más bien se soporta en la voz, en tanto pura resonancia.

A partir del prefacio del libro de Enrique Acuña – *Resonancia y Silencio*-, E. Vaschetto esquematizará la trayectoria de un análisis: «un psicoanálisis comienza con el sentido de las palabras y termina con la implicación del sonido en el silencio, no el de la pulsión sino el del poema». El silencio del analista es presencia y causa de la resonancia en el Otro, complemento de lo que quedó por decir en el analizante. En este punto el silencio del analista respon-

de de alguna manera a la naturaleza misma del acto del analista, se parece en este punto a la pulsión pero se corresponde con la naturaleza de su acto.

La paradoja despierta, sostiene E. Vaschetto, en la medida en que la voz como lo dicho convertido en su alteridad, es aquello de lo que el sujeto tendrá que hacerse cargo. El sujeto dice más de lo que quiere decir; este excedente surge de haber pasado por el Otro, vía un analista que empieza a hacer operar cierta resonancia, valiéndose de esta propiedad de la voz. El recorrido de su desarrollo lo conduce a dar ciertas precisiones sobre el tema de la interpretación. La interpretación, cuya versión mínima está representada por la virtud alusiva del dedo alzado de San Juan de Leonardo, es lo que muestra sin decir – su referencia es aquí el artículo «Gocesonido: la palabra de acto a satisfacción» de Marcelo Ale -. El modelo por excelencia de la interpretación lacaniana es por tanto la palabra silenciosa. E. Laurent lo llama «silencio hablante» y es en este punto que la interpretación es rara, porque comporta un silencio. El equívoco interpretativo sin embargo no está abierto a todos los sentidos, se trata de que como equívoco baste

para convocar un silencio, descomponer el significante causando un efecto que no conduzca a la concatenación sin fin, ni a la significación fija.

Para cerrar Vaschetto propone que un modelo interpretativo sería más acorde a esta época en la que el sujeto viene a consultarnos con más Google que oráculo. La circunstancia actual impone una práctica analítica de la interpretación que fuera denominada por J-A. Miller post-interpretativa, con la que se busca romper las significaciones fijas que trae el sujeto. El lugar del sujeto supuesto saber será pues el lugar donde debe resonar la palabra. No será el lugar donde se le van a ofertar significaciones, ni se le van a ofrecer nuevos sentidos - hoy tampoco lo podría hacer, señala Vaschetto, en tanto el psicoanálisis es uno más de los objetos que circulan por el mercado - pero sí podremos hacer resonar algo, causar la angustia.

## Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

### Publicaciones recibidas

- **Ch. Perelman, L. Olbrechts-Tyteca:** *Tratado de la argumentación. La nueva retórica.* Ed. Gredos. 1989
- **Jean Luc Nancy:** *A la escucha.* Amorrortu. 2007
- **J. Aubert, F. Cheng, J.C. Milner:** *LACAN el escrito, la imagen.* Ed. Siglo XXI. 2001

### Librería

- **Ale, Marcelo:** *Pasión y encanto en la experiencia analítica.* El ruiseñor del Plata Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Año 2010.
- **Acuña, Enrique:** *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas.* Edulp editorial. Año 2009
- **Conceptual Nro. 10. Estudios de psicoanálisis.** El ruiseñor del Plata Ediciones de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Año 2010.

## Escritorios clínicos

### VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Marcelo Ale

**Coordinadora:** Fátima Alemán

Prosiguiendo con el examen de la época contemporánea y de los términos con los que se la designa, en la reunión del mes de septiembre se pusieron en tensión dos nombres: hipermodernidad y posmodernidad, a partir de los autores que introducen esos términos.

Como respuesta a las críticas que se granjeara *La condición posmoderna* (1979) Jean- François Lyotard escribe una serie de cartas que se publican en 1986 como *La posmodernidad (Explicada a los niños)*. En su debate con J. Habermas principalmente, Lyotard se interroga sobre el tipo de unidad que este reclama, al sostener que la modernidad fracasa cuando se produce la fragmentación del saber. «La nostalgia por el todo» sostiene, ha sido causa del horror en occidente, y contra ella se alza la reacción posmoderna. Se destaca en este sentido la diferencia que establece entre la obra moderna y la posmoderna: mientras en la obra moderna hay un «in-presentable» que es siempre evocado o aludido como contenido ausente, lo que mueve a la consolación y o la nostalgia; en la obra posmoderna que se produce sin ajuste a reglas preestablecidas, se pone el acento electivamente en eso que en lo moderno era «in-presentable». Posmoderno será comprender según la paradoja del futuro anterior; en estos términos, Lyotard da cuenta de la relación entre modernidad y pomodernidad.

Por su parte Gilles Lipovetsky, quién más tarde hablara de hipermodernidad, en el artículo «Modernismo y posmodernismo», explora los lazos entre estos términos en una discusión sostenida con D. Bell sobre la sociedad posmoderna. Lipovetsky pone en juego una serie de pares antitéticos, tendientes a situar esta relación: Agotamiento/ Renovación, Decadencia/ Revitalización, Continuidad/Discontinuidad. Ubica entonces al «marasmo posmoderno» como la hipertrofia de una cultura que niega cualquier orden estable. La no-

ción de posmodernidad que surgiera en la escena artística e intelectual hacia fines de los setenta -la que es retomada por Lyotard -, no escapa según este autor a su declinación como un efecto de moda. Si bien el término invita a una interrogación histórica -léase de la modernidad- mal que les pese a los «paladines de la ruptura», sostiene Lipovetsky, la modernidad todavía prosigue su obra y el hilo de conexión que enhebra es para el autor la deriva del individualismo, una ideología que se expresa en el llamado «proceso de personalización», del que resulta una operación de exaltación del sí mismo sin precedentes y que se hubiera gestado inicialmente en el seno de las vanguardias.

En el próximo encuentro, el lunes 18 de octubre, nos detendremos en las primeras clases del *Seminario 16 De Otro al otro* de Jacques Lacan y en el artículo «Narciso de masa» de Ritheé Cevasco, publicado en el libro *Imaginario y lógica colectiva*, donde es retomada la tesis principal de Lipovetsky.

*Gabriela Rodríguez*

### CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

**Responsable:** Daniela Ward

**Coordinador:** Germán Schwindt

Luego de la lectura del texto freudiano de 1919 «Lo ominoso», donde «algo familiar se ha vuelto extraño -inquietante-, por ser familiar», en la reunión de setiembre pasado, seguimos esta línea de indagación iniciando la lectura de *Más allá del principio del placer* de S. Freud (1920).

En ella destacamos los principales puntos tratados en el trabajo freudiano: el cuestionamiento al imperio del principio de placer, la valoración de la tópica económica, las satisfacciones sustitutas sentidas como displacer a partir de la intervención del mecanismo represión (todo displacer neurótico es un placer que no puede ser sentido como tal para Freud). Es sobre esta última línea que Freud iniciará su investigación vía las neurosis traumáticas y el juego de los niños, lo que lo llevará a postular un placer de otra índole. Asimismo, este artículo es en el que Freud retoma la com-

pulsión de repetición. Nos había hecho saber de ella en «Recordar, repetir y reelaborar» (1914), pero aquí le dará un valor más elemental.

También dedicamos parte de aquella reunión a recapitular lo investigado en este tiempo (ideal-identidad-ideología/trauma-repetición) a partir de la incorporación de un nuevo integrante al escritorio.

En la próxima reunión retomaremos *Más allá del principio de placer*, para arribar a diferenciaciones en torno al concepto de repetición en Freud que convoca la noción de trauma. Próxima reunión: viernes 15 de octubre a las 18.30 hs.

*Daniela Ward*

### EL CASO EN PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Inés García Urcola

**Coordinadora:** Leticia García

En el mes de septiembre se realizó el comentario del texto «Análisis terminable e interminable». El eje para dicha lectura fue retomar lo trabajado en el mes de agosto en el texto «Inhibición, síntoma y angustia» acerca del síntoma como aquello que afirma su existencia fuera de la organización yoica, y goza de «extraterritorialidad», pero que otras veces «al primer acto de represión sigue un epílogo escénico (Nachspiel) prolongado, o que no se termina nunca; la lucha contra la moción pulsional encuentra su continuación en la lucha contra el síntoma.» «...el síntoma ya está ahí y no puede ser eliminado; ahora se impone avenirse a esta situación y sacarle la máxima ventaja posible». En esta dirección se comentaron los factores que Freud menciona como «desfavorables para el efecto del análisis y capaces de prolongar su duración hasta lo inconcluyente». De esta manera Freud va a referirse a aquello que ha sido descuidado frecuentemente: el factor cuantitativo, presente tanto en la intensidad de las pulsiones como en la alteridad del yo en la lucha defensiva. De esta manera se puso en relación el epílogo escénico prolongado mencionado en «Inhibición, síntoma y angustia» con el factor cuantitativo de este texto, remarcando también las consideraciones de Freud acerca de que pretender una nor-

malidad del yo es una «ficción ideal». Freud va a hacer hincapié en la dificultad que presentan para el trabajo analítico los mecanismos de defensa del yo en tanto retornan en la cura como resistencias remarcando que, a diferencia del síntoma, no pueden ser tratadas por la vía de interpre-

taciones o construcciones.

Por esta vía se recordó la clase del curso anual de este año de Enrique Acuña del 2 de junio, en la que se refirió a que en Lacan los modos de defensa quedan ligados a modos de retórica y al deseo, y que no son interpretables porque eso más que le-

vantarla la refuerza. Si se interpreta la defensa y se dice a alguien cómo se defiende, y no de qué se defiende, se está reforzando el mecanismo retórico, se le da sentido a su retórica. Próxima reunión: viernes 8 de octubre a las 18.30 hs..

*Inés García Urcola*

## Módulos de investigación

### TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

**Responsable:** Gisèle Ringuélet

**Coordinadora:** Laura Arroyo

**Asesora:** Daniela Ward

En la última reunión del módulo continuamos trabajando con el texto de Freud *Moisés y la religión monoteísta*. Texto en donde Freud considera – retomando el hilo de lo escrito en *Tótem y tabú*– que los fenómenos religiosos solo serán comprensibles según el modelo de los síntomas neuróticos sin dejar de considerar la filogenia: «nuestro trabajo nos lleva al resultado de que la religión se reduce a una neurosis de la humanidad, y su poder grandioso se esclarece lo mismo que la compulsión a la repetición que hallamos en algunos de nuestros pacientes». De este modo hará una analogía entre esta historia de la religión judía y lo elucidado hasta el momento en el campo de las neurosis. Es así que hablará de neurosis traumática, considerando que el pueblo judío había tenido una vivencia valorada como tal.

En un intento por explicar el tiempo transcurrido entre el asesinato de Moisés y la nueva religión, Freud relata las dos partes del posterior pueblo judío que se dieron cita para adoptar la nueva religión: por el lado egipcio, tenían buenos motivos para reprimir el recuerdo del destino que le había deparado a su caudillo y legislador; por el otro, el propósito era glorificar al nuevo Dios. Ambas partes desmentían que hubiera una religión anterior y el contenido de ésta. Así se produjo un primer compromiso que traía una fijación escrita, pero lo omitido y desfigurado en esta transcripción se conservó en la tradición oral. Esta última era el complemento y a la vez la contradicción de la historiografía. La religión de Moisés no se había sepultado sin dejar rastros; se había conservado de ella

una tradición acaso oscurecida y desfigurada que no dejó de producir efectos desde el trasfondo. Esto lo llevará a Freud a comparar este hecho histórico con el periodo de latencia y lo que sucede en la génesis de las neurosis humanas.

En la próxima reunión, el lunes 4 de octubre a las 18.30 hs, continuaremos trabajando este texto y también comentaremos *El porvenir de una ilusión* (1927), para retomar las ideas que Freud vierte sobre el trauma y el modelo pulsional, principalmente en la infancia.

*Laura Arroyo*

### CONCEPTOS FUNDAMENTALES

**Responsable:** Pablo Fernández

**Coordinadora:** Adriana Saullo

**Asesor:** Germán Schwindt

En el capítulo VII de *La Interpretación de los sueños* Freud por primera vez mostró cómo era el inconsciente, cómo trabaja, cómo difiere de otras partes de la psique y cuáles eran sus relaciones recíprocas entre ellas.

En el texto «Lo inconsciente» de 1915, volvió sobre esos descubrimientos, ampliándolos y profundizándolos. En la reunión del mes de septiembre se comentó el 1º punto de «Justificación del concepto de lo inconsciente», donde Freud aduce que el supuesto de lo inconsciente es necesario y legítimo. Es necesario en la medida que los datos de la conciencia son lagunosos; por lo tanto, sería una presunción insostenible exigir que todo cuanto suceda en el interior anímico tenga que hacerse notorio para la conciencia. Con miras a justificar lo legítimo, propone llamarlo -dado que por la conciencia nos percatamos de nuestros estados anímicos en comparación con otro que posee conciencia- *razonamiento por analogía*. El psicoanálisis exige que esta forma de razona-

miento se vuelva hacia la persona propia, descubriendo así en nosotros la existencia de actos psíquicos que carecen de conciencia.

Lo interesante es que Freud dice que no tenemos inclinación constitucional alguna para pensar los fenómenos desde esta vuelta a la persona propia, única posibilidad para anoticiarse de estos procesos.

En la próxima reunión, el 1º de Octubre, seguiremos con el artículo «Lo inconsciente» en el 2º punto, «La multivocidad de lo inconsciente y el punto de vista tópico».

*Pablo Fernández*

### ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

**Responsable:** Mauricio González

**Coordinadora:** Cecilia Fasano

**Asesor:** Enrique Acuña

Luego de situar el contexto en el cual Lacan escribe «Situación del psicoanálisis en 1956», y tomar para ello el libro de J. A. Miller *Escisión, excomunión y disolución: tres momentos en la vida de Jaques Lacan* (Ed. Manantial), continuaremos la lectura con el artículo de Enrique Acuña «Hacia una experiencia de la hystoria. El pase a la Argentina» publicado en el libro *Resonancia y Silencio. El psicoanálisis y otras poéticas*, y el capítulo II del libro *Jacques Lacan: el anclaje de su enseñanza en la Argentina* de Marcelo Izaguirre, titulado «Cambio teórico e institucional. Las tensiones». Si bien se sigue teniendo como eje de lectura el artículo de Lacan, se intentará ir situando, a su vez, lecturas sobre lo local –a partir de lo global– que se puedan extraer.

La próxima reunión será el día 25 de octubre a las 19 hs en la sede de APLP.

*Mauricio González*



Asociación de  
Psicoanálisis  
de La Plata



**Instituto Oscar Masotta**

Ciclo de conferencias 2010

*¿Cómo vive nuestra época la pulsión?*

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Grupo asociado al I.O.M

## **La acción del analista frente a la angustia**

**A cargo de Germán García**

*Interlocutor: Fátima Alemán*

**Viernes 22 de Octubre - 20:00 Hs**

Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As.

Calle 47 Nro. 510

**Coordinación general:** Cecilia Fasano - Marcelo Ale

### **Curso breve**

## **Una relectura de «*La interpretación de los sueños*»**

- El deseo y la función de la insatisfacción
- Síntomas y sueños en la experiencia analítica
- La representación ¿un relevo de lo oculto?
  - Lo que despierta al sueño

**Docentes:** *Pablo Fernández, Adriana Saullo,  
Cecilia Fasano, Germán Schwindt*

**Lunes 18 y 25 de Octubre, 1 y 8 de Noviembre  
20:00 Hs**

Informes e inscripción:

Asociación de Psicoanálisis de La Plata  
Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47 - Tel. (0221) 421 4533  
de Lunes a Viernes de 16 a 20 Hs.