



Seminario de investigación analítica

¿Qué de la repetición transforma el paso por un análisis? (*)

Marcelo Ale

La pregunta del título interroga el tema del Seminario de Investigación Analítica este año en la APLP «La experiencia analítica entre repetición y transferencia», pregunta que puede ampliarse a la siguiente: ¿qué de eso que aparece como «siempre lo mismo de la repetición» en el modo de amar y de gozar, puede cambiar al pasar por la experiencia del análisis?

Hubo en Freud y en Lacan distintas versiones, tanto de la transferencia como de la repetición, de acuerdo al momento teórico por el que atravesaban: estuvieron al comienzo vinculadas a lo simbólico, al deseo y al inconsciente, pasando luego por su vínculo con lo imaginario y el amor-eje que identifica transferencia a repetición que Lacan se encarga de separar en el *Seminario 11*- y terminando por su relación a lo real, a la pulsión y al goce.

No hay modo de definir una experiencia sin el esclarecimiento de los conceptos que la enmarcan; por lo tanto, aquella dependerá del modo de concebir estos. Como decía Lacan en el Seminario 4 *La relación de objeto*: «La experiencia es eso, un modo de concebir lo que no carece de consecuencias en los modos mismos de su intervención, en la orientación que dan al análisis y en sus resultados».

Podemos plantear un esquema, discutible pero orientativo, en donde la repetición fue vinculada al campo del deseo, al del amor y al del goce:

	Registros	Campos	Conceptos	Definiciones
Repetición 1	simbólico	deseo	Inconsciente	«Insistencia de la cadena»
Repetición 2	imaginario	amor	Transferencia	«Constancia del fantasma»
Repetición 3	real	goce	Pulsión	«Encuentro fallido con lo real»

Hay una cuarta versión no desarrollada aquí, que es la que Lacan introduce en el Seminario 17 *El reverso del psicoanálisis*, cuando define a la repetición como conmemoración de goce.

Repetición de una satisfacción... mítica: la insistencia de la cadena

Cuando Freud explica el funcionamiento del aparato psíquico, se refiere a la creación de su mito viviente: la experiencia de satisfacción a partir de la cual da nacimiento al deseo como lo que tiende a repetir la percepción que se ligó a una satisfacción. Se trata de repetir la percepción ligada a un objeto satisfactorio, de hacer coincidir la representación del objeto satisfactorio con la de cualquiera de los sub-

(Continúa pág. 2)

Debates contemporáneos

A propósito del libro *Jacques Lacan: el anclaje de su enseñanza en la Argentina*

Mauricio González

Lecturas críticas

Exordio y el valor de publicar en psicoanálisis

Fátima Alemán

Agenda Septiembre 2010

Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 8 y 22 - 20:00 Hs.

La experiencia analítica entre la repetición y la transferencia

Seminario de Investigación Analítica

Coordina: Leticia García

Docentes: Marcelo Ale, Fátima Alemán,

Gabriela Rodríguez, Germán Schwindt

Miércoles 1, 15 y 29 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 20 - 18:30 Hs.

- El caso en psicoanálisis - Viernes 10 - 18:30 Hs.

- Clínica del ideal y del trauma - Viernes 17 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales - Viernes 3 - 16:30 Hs.

- Tratamientos de la infancia - Lunes 6 - 18:30 Hs.

- Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

Lunes 27 - 19:00 Hs.

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Gisèle Ringuelet - Comenta: Daniela Ward

Viernes 24 - 20:00 Hs.

Ejercicio clínico

Presenta: Guillerma Chañi - Comenta: Germán Schwindt

Lunes 27 - 20:00 Hs.

Lecturas críticas

Presentación del libro

Pasión y encanto en la experiencia analítica, de Marcelo Ale

Participan: Alicia Alonso, Jorge Santopolo,

Enrique Acuña, Inés García Urcola

Se contará con la presencia del autor

Viernes 1 de Octubre - 20:00 Hs.

Lugar: Biblioteca Central de la Provincia

Instituto Oscar Masotta

Ciclo de conferencias 2010

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

«La desorientación sexual de la pulsión»

A cargo de Viviana Fruchtnicht. Interlocución: Daniela Ward

Viernes 17 - 20:00 Hs.

Biblioteca de la Pcia. de Bs. As.

Presentación del libro

Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas,

de Enrique Acuña

Participan: Marcelo Ale, Analía Regairaz

Se contará con la presencia del autor

Viernes 3 de Septiembre - 19:30 Hs.

Lugar: Colegio de Psicólogos

gados. Es lo que Freud llama identidad de percepción. Es porque el objeto falta que la repetición simbólica se apoya en la identidad de percepción como tendencia a la recuperación.

Aquí la repetición no es un concepto aún, solo una tendencia del aparato psíquico vinculada al principio del placer. Versión de la repetición ligada al inconsciente, al significante y al principio del placer que Lacan traducirá, fundamentalmente en el seminario sobre «La carta robada» como «insistencia de la cadena significante».

Los significantes que cautivan la libido de cada sujeto ¿Constancia del fantasma?

Si bien Freud en general insistió en la repetición de lo mismo en la vida amorosa, al comienzo de su artículo «Sobre la dinámica de la transferencia» cuando se refiere al clisé, dice dos cosas que dan crédito a la posibilidad del surgimiento de algo nuevo: afirma que el neurótico no repite un solo clisé sino varios, y que además estos no se mantienen de un modo inmutable frente a impresiones recientes.

Ya a partir de los *Estudios sobre la histeria*, la transferencia pasa de ser un concepto intrapsíquico -desplazamiento de carga entre representaciones como la definía en *La interpretación de los sueños*- a un concepto intersubjetivo a partir de la idea del error de persona que incluye a la figura del analista. Es una transferencia que al desplegarse sobre los partenaires y no sobre las representaciones, concierne más a la práctica del análisis. Se trata de una asociación errónea, que

el analizante hace cargar al analista con el peso de una representación ligada a un deseo, es una representación que se desvía. Es decir que el analizante traslada al analista los significantes que capturan sus objetos. De ese modo la transferencia invoca los rasgos que en el inconsciente sirven de insignia de los objetos del sujeto. Así el objeto de amor es contorneado por esa constelación de rasgos simbólicos. Por lo tanto no hay error de persona sino invocación de rasgos cuya presencia se transforma en condición de amor.

Pero, ¿se trata de invocar o de producir los significantes que cautivan la libido del sujeto? ¿Ya están ahí o se producen a partir de la asociación libre? ¿Las condiciones están dadas de antemano o se deducen cada vez a posteriori del relato que se hace de una nueva elección? ¿Se repiten o se renuevan?

Encuentro fallido con lo real: «las vueltas dichas en el automatismo de repetición»

Cuando Lacan en el Seminario 11 *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* separa transferencia de repetición, establece un desembarco kierkegaardiano sobre el platonismo de Freud al plantear que ya no se trata del retorno de lo igual, de lo que ya está ahí, sino del fracaso de la posibilidad del retorno de lo idéntico, y es esto la condición de posibilidad para que pueda producirse algo nuevo. Es porque la identidad de percepción fracasa que hay encuentro fallido con lo real, y es en ese hueco donde algo nuevo puede surgir.

En «Un traje a medida», artículo publicado en la Revista *Microscopía* N° 78, Enrique Acu-

ña escribía: «Ese «epílogo escénico prolongado» (*Nachspiel*) que inquieta a Freud cuando observa la lucha contra la moción pulsional se continúa en el síntoma, es el resumen complementario, el último capítulo de la novela neurótica... Para responder a ello habrá que separar el tiempo, la historia, la experiencia y la transferencia, cuatro términos que definen las vueltas dichas en el «automatismo de repetición».

Cuando el analizante entra en la asociación libre, al hablar de sus objetos, repite rasgos simbólicos y condiciones de goce, comenzando a poner en juego la pregunta: ¿cómo se ama y como se goza? Amar y gozar requiere de condiciones que pueden variar o no.

En este punto del planteo, y a partir de una conversación con quien coordina el Seminario, Leticia García, quedaron planteadas las siguientes preguntas: ¿Qué debe suceder para que alguien pueda transformar su manera de amar -cambio de las relaciones del sujeto con los significantes que cautivan su libido- y de gozar- cambio de la relación del sujeto, no con los significantes sino con los objetos pulsionales a los que ha quedado fijado-?

Si bien el paso por el análisis es la condición de posibilidad para cambiar esas condiciones, es posible afirmar que conocerlas no asegura transformarlas.

(*) Reseña de las clases dictadas en la APLP, los días 7 de julio y 4 de agosto, en el marco del Seminario de Investigación Analítica «La experiencia analítica entre repetición y transferencia».

Debates contemporáneos

A propósito del libro Jacques Lacan: *el anclaje de su enseñanza en la Argentina* (*)

Mauricio González

En el curso anual *Psicoanálisis: una política antifilosófica del deseo* Enrique Acuña señalaba a principio de año que la historia de las instituciones analíticas y sus avatares son consecuencia y efecto de un campo conceptual que es inestable (en relación a la ciencia), y proponía realizar una historia del psicoanálisis a partir de relámpagos durables, instantes que duran y permiten realizar cortes en la sincronía temporal.

En este sentido el libro de Marcelo Izaguirre en torno al cual está convocada esta activi-

dad es, podríamos decir, un libro que ubica esos relámpagos que hacen a la historia del psicoanálisis y se ubica, por lo tanto, entre los libros *ineludibles* para todo aquel que quiera adentrarse en cuestiones histórico-políticas referentes al psicoanálisis lacaniano en la Argentina.

Producto de una exhaustiva investigación, arroja sistemáticamente datos concretos y documentados que hacen al entendimiento del complejo entramado que se fue tejiendo, en

nuestro país, en torno a la enseñanza de Jacques Lacan.

Es mi intención, entonces, situar a partir de un detalle, cómo el autor llega a la conclusión de que más allá de sucesos importantes que se puedan señalar y que marcaban el rumbo del psicoanálisis en la Argentina -por ejemplo, la escisión de la APA (en los grupos Documento y Plataforma) y el incipiente interés que comenzó a producir el lacanismo en la Argentina a partir de fines de la década del sesenta y principios de la década del setenta,

se puede situar como relevante el cambio teórico que era generado por la enseñanza de Lacan bajo la forma del retorno a Freud. Allí la figura de Oscar Masotta introduciendo la enseñanza de Lacan y llevando las consecuencias de ésta hasta la fundación, primero, de la Escuela Freudiana de Buenos Aires en 1974, y su refundación como Escuela Freudiana Argentina después, cobra todo su relieve; a partir de ello se impone, a su vez, la rectificación de aquellos que han sostenido que el psicoanálisis proliferó en la época del proceso militar. Cátedras universitarias en la Universidad de La Plata se han hecho eco de ello en mi época de estudiante de psicología. Era el año 1971 y la APA –institución oficial ligada a la Internacional– sufría una escisión; de ella se desprenderían dos grupos: Documento y Plataforma.

Los puntos planteados por el grupo Plataforma para introducir el cambio en el psicoanálisis local tenían que ver con la formación de los analistas, donde se ponía en cuestión los siguientes puntos: la forma de selección en la Asociación de Psicoanálisis Internacional; el significado y función de las sociedades psicoanalíticas, que demostraban más preocupación por la protección de los analistas que por el desarrollo del psicoanálisis; el papel social de los psicoanalistas y la imagen social del psicoanálisis, cuestionando la estructura cerrada de los grupos; y, por último, el hecho de no tener en cuenta los cambios que se habían producido en la sociedad al momento de considerar las relaciones entre el psicoanálisis y las instituciones, y el papel del psicoanálisis en la sociedad.

El Cordobazo –decía Marie Langer (quien fuera en el año 1942 uno de los miembros fundadores de la APA)– los había despertado y era necesario introducir en la hegemónica APA algunos cambios, ligados estos fundamentalmente a ubicar el psicoanálisis en relación a las nuevas necesidades políticas para una revolución.

Era como si los intelectuales liberales hubieran tenido los mismos intereses que la clase obrera –dirá E. Acuña en su artículo «Declinaciones de un sobreviviente. Psicoanálisis frente a la dictadura»–; apología esta de aquellos años de militancia del PC donde el marxismo y el psicoanálisis eran sintagmas del intelectual tipo, y donde se apostaba a la re-

volución de igual forma en la calle que en el consultorio. (1)

Ello denotaba que se desconocían las razones por las cuales se había producido la ruptura de Lacan con la Internacional en Francia en el año 1953 y las críticas llevadas adelante por este a partir de las cuales dejaba sentado de que no se trataba de la necesidad de una revolución social para cambiar el psicoanálisis y sacarlo de la burocracia administrativa. En ese sentido, sabemos que Lacan, luego de su excomuniación, propone en su Escuela y como procedimiento para la selección de analistas el instrumento del pase. Sin embargo, la intención de poner al analista en el banquillo del acusado –propuesto por Lacan en su texto «La dirección de la cura y los principios de su poder» (1958)– y criticar fuertemente la «psicología del yo» y su promoción del análisis en términos de adaptación, generaba cierta similitud con algunos de los puntos planteados por el grupo Plataforma.

Es Oscar Masotta quien en un artículo titulado «La fenomenología de Sartre y un trabajo de Daniel Lagache» de 1959 –y que fuera publicado en el libro *Conciencia y estructura* en el año 1968– dará cuenta de los avatares institucionales en Francia. Allí mencionará la crisis de 1953 en la Sociedad Psicoanalítica de París, lo que dejará a esta y su naciente Instituto de psicoanálisis por un lado, con el reconocimiento de la Internacional, y la Sociedad Francesa de Psicoanálisis por el otro. Masotta señalará que la cosa tenía que ver con la formación de los analistas, ya que el psicoanálisis había perdido la fuerza de transformación social que le había impuesto Freud. Situaba entonces, el retorno a Freud como el camino para el verdadero cambio y daba cuenta de las diferencias entre Daniel Lagache y Jacques Lacan. Decía Masotta allí: «Sobre todo, lo que denuncian los lacanianos es cierto positivismo, y la pasividad del psicoanálisis francés ante la penetración del culturalismo norteamericano. ¿Qué es lo que contraponen? Ante todo, una vuelta a Freud» (2), sin dejar de señalar la importante relación que Lacan tenía con Hegel, Heidegger y Husserl.

En 1970, Madelaine y Willy Barenger, Alberto Campo y Jorge Mom, en un trabajo presentado en el *VIII Congreso Psicoanalítico*

co Latinoamericano, mencionan el retorno a Freud promovido por Lacan desde la Escuela Freudiana de París y ligando dicha alusión a los aires de discusión reinantes dentro de la APA por parte de los psicoanalistas que se agrupaban en Plataforma y Documento. Es necesario señalar aquí que estas rupturas producidas en el seno de la APA introdujeron cambios en relación a la apertura de la institución hacia aquellos que hasta ese momento les estaba vedado el ingreso, entendiéndose aquí, a todos los que no eran médicos.

Todo esto mientras Bleger, por ejemplo, proponía desde el 62 y aún en el año 71, que se trataba no de retornar a Freud sino de ir más allá de él.

En fin, no es mi idea replicar aquí lo que Marcelo Izaguirre desarrolla argumentadamente en su libro. Sí quiero resaltar cómo podemos pensar la incidencia de una enseñanza que, lejos de lo que se ha afirmado, ya estaba presente a fines de la década del sesenta y principios de los setenta. La insistencia de una enseñanza y sus consecuencias se ve reflejada en la idea del retorno a Freud propugnado por Lacan, lo que es, como bien la expresa el autor, el signo del verdadero cambio teórico generado en esa época.

Notas

(1) Acuña, Enrique: «Declinaciones de un sobreviviente – psicoanálisis frente a la dictadura» en *Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas*. Editorial Edulp. 2009

(2) Cf. García G.: *Oscar Masotta y el psicoanálisis del castellano*. Editorial Argonauta. 1980. Pág. 112.

(*) Texto leído en la actividad de la APLP Debates contemporáneos el viernes 6 de Agosto: *Jacques Lacan, el anclaje de su enseñanza en la Argentina*, de Marcelo Izaguirre. Participaron: Carlos Davicino, Cecilia Fasano y Mauricio González. Coordinó: Laura Arroyo. Se contó con la presencia del autor.

Exordio y el valor de publicar en psicoanálisis (*)

Fátima Alemán

Hacer un comentario de la revista *Exordio*. *El psicoanálisis en la cultura* es ante todo hacer un comentario de una revista de psicoanálisis. Es entonces aprovechar esta actividad de *Lecturas Críticas* de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, para volver a preguntarnos -porque ya lo hemos hecho en otras oportunidades-, ¿qué valor tiene hoy en día una publicación en el campo del psicoanálisis? Hacer una publicación ¿es únicamente para los psicoanalistas una cuestión de gusto? ¿Es acaso darse un nombre en la ciudad para poder circular por ella y darse a conocer también en otros lados? ¿Va de suyo que toda institución del psicoanálisis tenga que tener su publicación? Si acerca estas preguntas al comenzar mi comentario es para abrir un debate que implique conmovir algo del *automatón* de presentar otra publicación de psicoanálisis.

En nuestro caso, el de APLP, desde su fundación como *Biblioteca Freudiana* en el año 1995, y antes, como *Perspectiva Lacaniana –Biblioteca e investigación-* en el año 1992, hasta hoy, siempre hemos apostado a las publicaciones: *Perspectivas –la situación del psicoanálisis-* con 23 números (desde 1992 hasta 1999), *Anamorfosis –Perspectivas en psicoanálisis-* bajo la dirección de E. Acuña, con 5 números (desde 1993 hasta 1998), *Versus –entre la clínica y la cultura-* con un único número agotado (en el año 2000), *Conceptual –Estudios de psicoanálisis-* con 10 números (desde el 2000 hasta la actualidad) y *Microscopía –buscando el Aleph de la ciudad analítica- y luego –el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-*, un boletín mensual de distribución gratuita que ya va por número 95 (comenzó en marzo del 2001). Creo que la constancia y la variedad dan cuenta de una política sostenida por publicar, la cual se desprende de la política de enseñar el psicoanálisis en la ciudad.

En el caso de *Exordio –el psicoanálisis en la cultura-*, asistimos a lo que podría ser su bautismo: hoy presentamos su 1º número, publicado en Octubre del 2009. Se trata de una publicación de otra ciudad, Córdoba, con la que nos une desde hace unos años una transferencia en común: la que genera el nombre de Oscar Masotta. Ya sea como crítico litera-

rio, como impulsor de la teoría y la práctica artística experimental en los 60, como propagador de la historieta y finalmente como quien introduce el psicoanálisis lacaniano en el mundo de habla hispana, Masotta bien puede ser el *bicho de ciudad* que figura sutilmente en la tapa de la revista que hoy presentamos, acompañando la magnífica foto de Rogelio Poleseño retratado por el genial Cornell Capa. Y el subtítulo de la revista -«el psicoanálisis en la cultura»- no es más que el testimonio del legado masottiano para seguir haciendo existir el psicoanálisis.

Exordio es una publicación anual del Programa de lectura e investigación «El psicoanálisis en la cultura», que forma parte del CIEC Córdoba (Centro de investigación y estudios clínicos), centro asociado al Instituto del Campo Freudiano, el cual cuenta también con otras publicaciones: *Revista Enigmas del Cuerpo* (Publicación del Departamento de estudios psicoanálisis y cuerpo) y *Revista Contingencia* (Publicación del Departamento psicoanálisis y política). Por otro lado, en Córdoba, a diferencia de La Plata, existe la EOL –Sección Córdoba- que también tiene una publicación que ya va por su número 35, la revista *Mediodicho*. En nuestro caso, la APLP, el lazo a la Escuela y al Instituto del Campo Freudiano se da por la vía del Instituto Oscar Masotta, del cual somos Grupo Asociado. Creo que resulta interesante pensar también en relación a las pertenencias, qué política conviene llevar a cabo desde una publicación local respecto de una política más amplia como lo es la del Campo Freudiano. ¿Conviene encontrar un rasgo distintivo o conviene asimilarse?

Sobre el nombre de la revista, novedoso y al mismo tiempo anacrónico, su director nos da la clave de su elección: «Exordio es un término de la Retórica usado para designar un elemento del dispositivo discursivo. En los dos extremos del discurso tenemos, al comienzo, el exordio y sobre el final, el epílogo. Ambas piezas, dedicadas a conmovir al lector». Esta publicación entonces hace pie en un lector que no es cualquiera. Es el lector *por venir*, el lector que se deja atravesar por lo que lee. De allí que la referencia a Harold Bloom resulte insoslayable: «todo lector es un precur-

sor y toda lectura es un acto de influencias». En este sentido, yo agregaría las precisiones de un autor argentino, Ricardo Piglia en su ensayo *El último lector*, donde justamente interroga el lugar del lector en el último medio siglo. Allí encontramos la figura del lector que deja de ser un mero apéndice externo de la literatura para transformarse en coprotagonista de ella: «quien lee, construye el texto». En este sentido, me parece que esta revista como las nuestras -y aquí es posible hablar de una serie-, no están dirigidas al lector-consumista de *lo último* (la moda) en psicoanálisis ni de nombres propios extranjeros que ya figuran como cita de autoridad. Es el lector que ha hecho la experiencia de ser leído por su inconsciente y que puede ser permeable a lo que lo que sucede con el psicoanálisis en el lugar donde vive.

Sobre los textos que encontramos en esta revista, quisiera detenerme en algunos.

El de Hilda Vittar, *Hacia los próximos tres años* que abre la *Apuesta*, es el texto pronunciado en la asunción como directora del Centro de Investigación y estudios clínicos (CIEC) de Córdoba en el año 2009. Es un texto que da cuenta de la política del Campo Freudiano en la ciudad mediterránea transcurridos diez años, donde la autora historiza marcando una escansión: la permutación del directorio del CIEC es la cuarta de una serie pero es la primera en otro sentido, «por primera vez el comité de orientación ingresa también por una decisión política, es decir ética, en la permutación que hoy en el Comité cero se traduce por la salida de tres miembros».

El texto de Cesar Mazza, *Los pioneros y la serie* que figura en la sección *Tensiones*, retoma precisamente este acontecimiento para ponerlo *en tensión* con un primer suceso que fue la fundación del Ateneo Psicoanalítico de Córdoba en el año 1978. El mismo estaba integrado por Gerardo Mansur, María Novotny de López y Henoeh Bringas, los cuales habían comenzado como grupo de estudio en el año 67. Sin embargo, esta historia no es ajena a otros hechos y a otros nombres que no siempre aparecen en primer plano. Tomando como referencia al pensador francés Jacques Rancière y su fórmula «una historia es el relato de una serie de acontecimientos

que ocurren a sujetos generalmente designados con nombres propios», Mazza demuestra en su escrito que los primeros no siempre resultan ser los que innovan. Permittedose matizar el reconocimiento que en su momento hiciera Eric Laurent en la coyuntura de la muerte de Manzur (diciembre del 2006) «un pionero del psicoanálisis lacaniano en la Argentina», Mazza rescata la figura de Oscar Masotta como otro pionero, «precedente insoslayable en la orientación lacaniana» en la Córdoba de los 60. En otro texto publicado en nuestra revista *Microscopia* n° 63 (2007) lo precisa en detalle: «Dicha presencia se efectuó en el año 65 con la colaboración del artículo *Jacques Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía* en el n° 5 de la revista que hizo historia, *Pasado y presente*». Al año siguiente, en el 66, Masotta participa en el 1° Festival argentino de formas contemporáneas en Córdoba con una conferencia que lleva por título *¿Qué es la vanguardia?* Pensar entonces la instalación del psicoanálisis lacaniano como forma de diferenciarse del psicoanálisis de la APA (el grupo mencionado tuvo en sus comienzos cierto *affaire* con esa línea) no es lo mismo que hacerlo por el lado de las vanguardias y de su incidencia en la cultura de una época. De allí que sirva retomar una propuesta de E. Laurent en *El revés del trauma* diferenciando el análisis-instalación del análisis-narración: «En esta última concepción el análisis sólo se constituye en la vertiente del sentido, ‘una puesta a punto de la metáfora o del relato de la vida de cada sujeto’. En la vertiente del análisis-instalación en cambio se opera con materiales frágiles, con lo que queda de un relato épico o trágico, es decir, que lo que se pone en juego son los restos». Entiendo que historizar el psicoanálisis lacaniano en un lugar preciso (ciudad, provincia, país) es un acto que implica una elección: elegir narrar los hechos como una cronología de manual escolar o buscar los quiebres de lo inédito que escanden una tradición lineal. Algo de esto hablamos el viernes pasado en oportunidad de la presentación del libro de Marcelo Izaguirre *J. Lacan: el anclaje de su enseñanza*

en la Argentina. Como dice Mazza, «se trata de un movimiento entre tradición e innovación, pues que si no hay innovación no hay serie y lo ya hecho derivará en la rutina del lazo social».

Por ello, los textos que forman parte del *Dossier* «Qué es la cultura» no desconciertan si se sabe leer allí el lugar de enunciación. Un nombre como Deodoro Roca en la pluma del escritor y filósofo Diego Tatián o la transcripción de un diálogo intimista con el escritor y actual director de la Biblioteca Córdoba, Antonio Oviedo, son respuestas valiosas a la hora de indagar sobre la cultura. La invocación más que el homenaje a D. Roca nos acerca «a la cultura como una cuestión de espectros, espectros que nos acompañan o nos abandonan». Su figura -en mi caso todo un descubrimiento- que practicó como periodista una escritura de acontecimientos marcada por un socialismo pluridimensional, muestra los avatares de la cultura periférica. Un ejemplo que demuestra su ironía: En 1920 D. Roca propuso la eliminación del Doctorado en Derecho, razonando de este modo: «Todas las soluciones parten de que el doctorado es una institución seria. Yo pienso, en cambio, que debe ser suprimida. El ‘doctor’ es una cosa sin significación vital alguna, muerto que está insepulto, asunto que no atañe en realidad a la cultura. Se llega a ser doctor como se llega a ser mayor de edad: sin que el interesado pueda evitarlo». En el caso de Antonio Oviedo, sus precisiones sobre el cruce cultura/literatura revelan que la escritura *al margen* para socavar el centro (construir una vida literaria en los márgenes) como fue el caso de Filloy, Marimon, Bonino y por qué no Baron Biza (escritores cordobeses) pero también Grombrowicz o Felisberto Hernández, es una forma de habitar el lenguaje. Su obra ensayística sobre Borges o Hernández o sus novelas (*Vísperas*, por ejemplo) dan cuenta de un estilo, el de «serpenteo entre los intersticios», el cual nos acerca sin duda a la concepción del estilo en J. Lacan. «Ese serpenteo es la forma de esquivar los lugares comunes, el sentido común literario,

en última instancia, arrancar al lenguaje de su empleo ordinario. Muy cercano a esa actitud estaría una serie de formas elípticas de lo no dicho para trabajar una frase, sobre todo en la prosa literaria».

Justamente el artículo de E. Acuña, ubicado en la sección *Sinthoma*, aborda también esta vertiente de «cómo habitar el lenguaje», desde una lectura en detalle de textos de Lacan y de sus referencias. *H, soledad del sinthoma* (publicado en su libro *Resonancia y silencio –psicoanálisis y otras poéticas*) es un texto que argumenta bien sobre por qué el psicoanálisis como procedimiento no es sin los límites del lenguaje. Al comienzo de un análisis está lo que resuena del lenguaje y da sentido; al final, queda el silencio solitario de lo que se puede saber. Tomando la parodia del poema de Alexander Pope *El robo del rizo* (referencia de la Obertura de los *Escritos* de J. Lacan) y la paradoja de *Aquiles y la tortuga* de Zenón de Elea (usada por Lacan en el *Seminario 20*), E. Acuña logra transmitir el valor del objeto descubierto por Lacan como aquello que se pierde en la retórica (el bucle de Belinda) o se escapa en el encuentro con el goce del Otro (la tortuga), constituyéndose como causa de deseo. ¿Qué valor tiene la h del síntoma al final de un análisis? El de un «método singular, autorrevelado, que designa la soledad sonora de cada uno y que es capaz de resonar en otros».

Para finalizar, y retomando el planteo que hacía al comienzo, es posible decir que una revista de psicoanálisis es siempre un buen augurio pero requiere cada vez precisar sobre la política que implica publicar en relación a la política que cada grupo analítico sostiene en su ciudad.

(*) Texto leído en la actividad de Lecturas Críticas, el viernes 13 de Agosto, donde se presentó la revista *Exordio. El psicoanálisis en la cultura*. En la misma participaron Ariel Hernández, Fátima Alemán, Adriana Saullo (como coordinadora) y su director César Mazza.

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Fátima Alemán
Edición: Sebastián Ferrante

Consejo: Gabriela Rodríguez -Inés García Urcola
Impresión: Gráfica Gonnet

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com
Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 el 46 y 47
Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.
bflp@lpsat.com
www.aplp.org.ar

Módulos de investigación

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuélet

Coordinadora: Laura Arroyo

Asesora: Daniela Ward

En la última reunión se ubicó el particular contexto en el que Freud escribió su libro «Moisés y la religión monoteísta»: se publicaron sus dos primeros ensayos en 1937 y el tercero cuando ya vivía en Londres (1938). Se podría aseverar que este libro no solo está imbuido del contexto político de ascenso del nazismo sino que al mismo tiempo su elaboración responde a interrogantes singulares que Freud necesitaba responderse.

Ambas cuestiones se imbrican y si bien su autor intenta desarrollar una metodología científica a sus hipótesis, lo que importa de este texto- como él mismo lo señala- no es tanto su exactitud histórica sino su verdad histórica «vivencial» o mitológica.

Para la próxima reunión nos interesa circunscribir, entre otras cuestiones, cuáles son, en esta época, las ideas acerca del modelo del trauma y el modelo pulsional en la formación de síntomas; planteos iniciadas en *Tótem y Tabú*, y relacionados con especulaciones filogenéticas sobre el asesinato del padre y las fobias de los niños.

Gisèle Ringuélet

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández

Coordinadora: Adriana Saullo

Asesor: Germán Schwindt

En el encuentro del mes de agosto tomamos el artículo «Lo inconsciente y la conciencia. La realidad». En primer lugar, para captar la impronta de lo que se trata en este artículo, es necesario situar expresiones tales como «reprimir», «desalojar» e «irrumper». En segundo lugar, Freud prefiere no hablar de dos sistemas si no de dos procesos o modos en el decurso de la excitación. Siguiendo su planteo, el pensamiento inconsciente irrumpe y aspira a traducirse, no a través de un pensamiento segundo, como si fuese una mera trascripción junto al cual subsiste uno original. De esta manera, manifiesta la rectificación de un mal entendido, ya que no estamos en presencia de dos sistemas o localidades situadas en el aparato anímico. Se trata entonces de una *investidura energética* que es impuesta a un determinado ordenamiento o retirada de él. No es el producto psíquico lo movible sino su inervación. Esta sustitución de un modo de representación tópico por uno dinámico lleva a definiciones de mayor precisión que se contraponen a las opiniones

doctrinales de la psicología vigente en ese momento.

La idea freudiana es que será necesario avanzar mediante procesos de inferencia, ya que el efecto conciente es solo una repercusión remota del proceso inconsciente. Habla entonces de efectos. Por tales efectos se sabrá que ha existido y ha operado.

Este artículo es también un abierto cuestionamiento a la idea de conciencia toda poderosa y que todo lo recubre. A su vez es un prelude del texto *Lo inconsciente*, en su apartado titulado «Justificación del concepto de lo inconsciente» de 1915. Allí a partir de la pregunta «¿de qué modo podemos llegar a conocer lo inconsciente?» Freud construye un procedimiento que permite influir sobre el decurso de los procesos y explicar su existencia. De este modo vemos cómo el dispositivo psicoanalítico tiene una lógica que responde a su conceptualización.

En la próxima reunión será el día 3 de septiembre a las 16.30 hs tomando los dos textos antes mencionados.

Gabriela Terré



Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

Teléfono de Secretaría: 421-4533.

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

E-mail: bflp@lpsat.com

Web: www.aplp.org.ar

Escritorios clínicos

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola
Coordinadora: Leticia García

En la reunión del mes de julio se tomó el texto de Freud «Pegan a un niño» en el que se situó el fantasma como un recurso del sujeto para obtener placer a diferencia del síntoma que siempre produce displacer.

Para continuar con este planteo continuamos en el mes de agosto con la lectura sobre el síntoma en el texto «Inhibición, síntoma y angustia». En este texto Freud se pregunta «¿cuál es el destino de la moción pulsional activada en el ello, cuya meta es la satisfacción? Dábanos una respuesta indirecta, a saber: por obra del proceso represivo, el placer de satisfacción que sería de esperar se muda en displacer; y entonces se planteaba otro problema: ¿cómo una satisfacción pulsional tendría por resultado un displacer?». Aquí Freud va a plantear que la señal de displacer proviene del yo, el cual puede conseguir sofocar de esta manera la moción pulsional; en este caso, dice Freud «no nos enteramos de nada de lo acontecido». Ahora bien, Freud agrega que «Sólo nos enseñan algo los casos que pueden caracterizarse como represiones fracasadas en mayor o menor medida. De estos últimos obtenemos una exposición general: a pesar de la represión, la moción pulsional ha encontrado, por cierto, un sustituto, pero uno harto mutilado, desplazado (descentrado), inhibido. Ya no es reconocible como satisfacción. Y si ese sustituto llega a consumarse, no se produce ninguna sensación de placer.»

Ese sustituto entonces es el síntoma, el cual afirma su existencia fuera de la organización yoica, y goza de «extraterritorialidad». Aquí señala que esto es lo que ocurre sobre todo en la conversión histérica, pero otras veces

«al primer acto de represión sigue un epílogo escénico (Nachspiel) prolongado, o que no se termina nunca; la lucha contra la moción pulsional encuentra su continuación en la lucha contra el síntoma.» «...el síntoma ya está ahí y no puede ser eliminado; ahora se impone avenirse a esta situación y sacarle la máxima ventaja posible».

Continuaremos con la lectura del texto «Análisis terminable e interminable». Próxima reunión: viernes 10 de septiembre a las 18.30 hs en la sede de la APLP.

Inés García Urcola

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale
Coordinadora: Fátima Alemán

En la reunión del 30 de Agosto, continuamos con el comentario del libro de Jean-François Lyotard *La condición posmoderna*, que lleva como subtítulo *Informe sobre el saber*. La hipótesis fuerte de *La condición posmoderna* es que «el saber cambia de estatuto al mismo tiempo que las sociedades entran en la edad llamada postindustrial y las culturas en la edad llamada posmoderna». Esto ocurre en un momento preciso: fines de los años 50, que para Europa señala el fin de su reconstrucción. El saber en cuestión es fundamentalmente el saber científico, el cual se manifiesta como *discurso* (las ciencias se apoyan en el lenguaje), un planteo similar al que encontramos en Lacan a la altura del *Seminario 16*. Lyotard afirmará: «el saber es y será producido para ser vendido, y es y será consumido para ser valorado en una nueva producción: en los dos casos para ser cambiado». El saber como mercancía informacional pierde entonces su «valor de uso» para ser considerado solo por su valor de cambio.

La próxima reunión, el lunes 20 de Septiembre a las 18.30 hs., comentaremos la II clase del *Seminario 16 De otro al Otro* de Jacques Lacan «Mercado del saber huelga de la verdad», junto con el capítulo «Modernidad y posmodernismo» del libro de Gilles Lipovetsky *La era del vacío*.

Fátima Alemán

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward
Coordinador: Germán Schwindt

En la reunión pasada, volver a la lectura de los pares armados en torno a *contingente/necesario; accidente/esencia* y así poder situar afirmaciones como el «trauma es sin motivación» entendiendo allí que el trauma no es una respuesta *necesaria* a lo ocurrido, nos llevó a averiguar alrededor de *lo extraño* conceptualizado por Freud en el *Unheimlich*. Traducido como lo *siniestro* o lo *ominoso* que comporta la «inquietante familiaridad», introduce variaciones en lo «extraño» del trauma en las que es importante detenerse.

La lectura del texto freudiano de 1919 permitió la introducción al tema para poder decir «algo familiar que se ha vuelto extraño -inquietante mejor decir-, por ser familiar», sin dejar de incluir la mediación de un *encuentro* que se sigue en la frase de Freud «eso que destinado a permanecer oculto, aparece».

Para seguir esta línea de indagación, la reunión del mes de septiembre, el viernes 17 a las 18:30 hs., estará basada en la lectura freudiana de *Más allá del principio del placer*, de 1920.

Daniela Ward

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.



Asociación de
Psicoanálisis
de La Plata



Instituto Oscar Masotta

Ciclo de conferencias 2010

¿Cómo vive nuestra época la pulsión?

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Grupo asociado al I.O.M

La desorientación sexual de la pulsión

A cargo de Viviana Fruchtnicht

Interlocutor: Daniela Ward

Viernes 17 de Septiembre - 20:00 Hs

Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As.
Calle 47 Nro. 510

Coordinación general: Cecilia Fasano - Marcelo Ale



Lecturas críticas

Pasión y encanto en la experiencia analítica

de Marcelo Ale

Participan: Alicia Alonso, Jorge Santopolo,
Enrique Acuña, Inés García Urcola

Viernes 1 de Octubre - 20:00 Hs

Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As.
Calle 47 Nro. 510