



Este texto retoma la intervención de Enrique Acuña en la mesa redonda de Lecturas críticas, donde se presentó la Revista Literal – edición facsimilar-, con la participación de Ramón Tarruela (Editorial Mil Botellas) y Verónica Delgado (investigadora de la carrera de Letras de la UNLP), en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, el día 15 de julio 2011.

Flexión, intriga y el después en *Literal*

Enrique Acuña

«La flexión literal designa ese movimiento que une al sujeto con la cultura, al cuerpo con el lenguaje»

Literal (1)

La edición de la revista *Literal* en su versión facsimilar pone en juego para la cultura argentina el tiempo del «futuro anterior», del 2011 hacia el año 1973. Se valora lo escrito después de acumular torsiones, suspensos y desenlaces en la articulación entre *cultura y política* –subrayada por Germán García en la presentación que se hiciera en el Centro Descartes- y en detalle la conexión entre *psicoanálisis y literatura* en un país que, como nosotros, ya no es el mismo.

Flexión

Tal vez nuestro presente sea el tiempo de comprender una serie de operaciones del lenguaje que ocurrieron una vez como referencia inaugural de un estilo irreplicable. Pero en este recuento sabemos que es por el *goce de hablar* que los míticos comienzos no terminan de narrarse,

según cuenta el último número de *Literal* 4/5 (noviembre de 1977) en «La Historia no es todo». Ningún temor entonces a que *Literal*, como las vanguardias literarias, sea absorbida totalmente por los *papers* de la academia que deletrean bajo la clave de la crítica del momento (2). Hay también «la universidad laica», como sugiere María Moreno, una otra calle del lenguaje.

Si bien la revista duró solo cuatro años, en cinco números y tres volúmenes, «iba haciendo salto de rana una Argentina política, social y económica que hoy parece interminable. En este sentido y sólo en éste, se podría calcular que *Literal* fue más longeva que *Sur*» según sugiere Héctor Libertella (3).

En 1974, en una mesa redonda en el taller de los hermanos Ceдрón, reproducida en *Anamorfosis* (4), se conjuga una suerte de hibridación de saberes -el marxismo era peronismo, el estructuralismo y existencialismo eran estilos de vida- cuando en el Río de La Plata se apostaba a la traducción del pensamiento europeo y al debate sobre su recepción. Era ocasión de presentar la revista *Grupo Cero*, «una revista de poesía hecha por

(Continúa pág. 2)

El arte libertino en *La filosofía del tocador*

Gisèle Ringuet

Area Virtual Analítica (A.V.A.)

Agenda Agosto 2011

Lo tragicómico.

Una política del psicoanálisis

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 3, 17 y 31 - 20:00 Hs.

Clínica diferencial de la neurosis.

Fondo histórico de la obsesión y su reverso

Seminario de Investigación Analítica

Coordinación: Leticia García y Marcelo Ale

Miércoles 10 y 24 - 20:00 Hs.

Seminario clínico 2011

Formas nuevas del ser

-Los signos del goce en la época-

Organizado por la APLP -Grupo asociado al IOM-

4ta. clase: *La identificación en Freud y en Lacan.*

El tiempo del análisis: alienación y separación.

Gisèle Ringuet. Interlocutor: Daniel Dereza

Viernes 19 - 20:00 Hs.

Biblioteca Central de la Provincia de Bs. As.

Asamblea General Ordinaria

VMiércoles 31 - 22:00 Hs. - Sede APLP

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Gabriela Rodríguez

Comenta: Germán Schwindt

Viernes 12 - 20:00 Hs.

Ejercicio clínico

Presenta: Karina Gómez

Comenta: Leticia García

Viernes 5 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 15 - 18:30 Hs.

- El caso en psicoanálisis

Viernes 12 - 18:30 Hs.

- Clínica del ideal y del trauma

Viernes 26 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales

Viernes 12 - 17:00 Hs.

- Tratamientos de la infancia

Viernes 5 - 18:30 Hs.

- La procuración femenina

-mujeres entre amor y goce-

Jueves 11 - 18:45 Hs.

- Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata - Lunes 22 - 19:00 Hs.

psicoanalistas me parece una cosa impresionante, en el sentido de que soy impresionable» dice Oscar Masotta en el arranque, porque se trata de una relación lógicamente imposible que requiere que se puedan deslindar las operaciones del «desmontaje de la significación». Poesía y psicoanálisis, aunque con métodos diferentes, van contra la significación.

En la mesa hablan: por un lado, Miguel Menassa, Jorge Nonini, Juan Carlos Indart, Oscar Steimberg; por otro costado, la banda de *Literal*: Germán García (su director y autor de la novela *Nanina* (1968), Luis Gusmán (que publicó en el ese año *El frasquito*), Osvaldo Lamborghini (con su inquietante relato *El Fiord* (1969)) y un invitado, el filósofo catalán Eugenio Trias, quienes a partir del facilitador común que era Oscar Masotta, terminan poniendo sobre la mesa la novedad de *Literal* (el primer número había aparecido en noviembre de 1973).

Ironía

Será esa una acción de apropiación de la palabra por aquellos que creen en ella al escribir su Manifiesto: «No matar la palabra, no dejarse matar por ella», en el texto que abre el número uno de la revista. Después de años de mordaza cultural, la primavera camporista había llegado para quedarse con el peronismo en el poder desde mayo de 1973. El clima festivo de la revuelta sin embargo se acompañaba de cierto populismo que podía empujar al sacrificio en la militarización y la aporía de «La ascensión a los extremos, que conduce a la ruptura, no se deja introducir en el extremo de la ascensión que la restitución quisiese» (5).

No sería fácil explicar, sin atender a la enunciación de cada uno y al contexto, por qué *Literal* estaría contra el realismo y el populismo. Tal vez ese «no dejarse matar» es un hilo que va contra los imperativos existencialistas de usar la literatura como fusil, basada en el testimonio realista y el compromiso social, que desde la posguerra Sartre había elevado a la «función social de la literatura». Algo que nos haría esquivar el existencialismo y entrar al estructuralismo, no cualquiera sino aquel que conviene a la tesis de Lacan sobre el lenguaje, según testimonia Jacques-Alain Miller cuando critica al Sartre de *¿Qué es la literatura?*, diciendo que se trata de «qué puede la literatura sobre sí misma» más allá de su acción por el cam-

bio, o la pasión por la verdad como revelada (6); o el mismo Masotta cuando dice «Hemos aprendido que nuestro estilo de parodia, el que nos acompañaba hasta 1974, no era sino en función de problemas verdaderos que habitan el psicoanálisis (...) el sendero de una experiencia que era nuestra y original», aludiendo a la fundación de una Escuela.

Parodiar la tragedia, el buen uso de la ironía, incluso el cinismo de la minoría intelectual podía ser una política insubordinada de *Literal* para no tomar a la letra el sentido de la historia como destino trágico. Otro Lamborghini, Leónidas, desde el exilio, se refiere a los maestros gauchescos con un poema burlesco que prologa así: «ellos supieron cantar la desdicha desde la diversión (del lenguaje, del tono): Hidalgo, Ascasubi, Del Campo, Hernández (...) Cultores eximios del remedo, la mezcla y el disfraz en el marco de la barbarie civilizada fueron (son) paródicos por trágicos y trágicos por paródicos» (7).

Intriga

Se frecuenta el hecho de no firmar los textos, como el recurso a *Scilicet* por Lacan para firmar por su *Escuela*, no es anónimo sino signo de una común unidad de la revista, aunque «la *koiné* como enunciación colectiva termina siempre en un atentado contra el deseo de cada uno» (8). Este texto toma valor de *Documento*: «El matrimonio entre la utopía y el poder». Ahí leemos: «Toda política de la felicidad instaaura la alienación que intenta superar. Toda propuesta de un objeto para la carencia no hace más que subrayar lo inadecuado de la respuesta». Sigue luego una argumentación entre el capital moral, como representación del lenguaje y las huellas de lo inconsciente que será usado por el poder para llevarlo a una utopía en nombre del bien común. Su medio será la información - periodística o no- que interpreta la realidad y la crea discursivamente según un orden de valores que aliena el poder de unos con la utopía de muchos, análisis del ocultamiento que anticipa el poder mediático actual, «donde lo ignorado es la condena». Y concluye: «Un lenguaje, un reino. Un reino de los legítimos, un manto real para recubrir con su poco de realidad la utopía que se raja hacia el absurdo cada vez que se enuncia su deseo (un lenguaje en verdad, reinos antagónicos); la utopía que quiere que la suma de las contradicciones resulte cero para fundar imaginariamente la cadena.»

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Fátima Alemán
Edición: Sebastián Ferrante
Consejo: Gabriela Rodríguez - Mariángeles Alonso
Impresión: Gráfica Gonnet
Blog: www.microscopia2007.blogspot.com
Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47
Tel. 4214533
Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.
bflp@ipsat.com
www.aplp.org.ar

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata: Prometeo (48 e/ 6 y 7), La Campana (7 e/58 y 59)

A partir de diagnosticar esa boda entre «los buenos» y «los malos» en el realismo mediático, la respuesta *Literal* será mantener a ultranza la literatura como juegos del lenguaje, plantear la intriga como suspenso de la significación, siempre a la espera de otra cosa, y finalmente, el goce entendido como placer de leer lo escrito. Escribir *por* escribir, y no *para*... «No arte por el arte (al fin y al cabo otro emblema idealizante más) sino arte por sí» (9). En ese punto se trata de una literatura cercana a la experiencia analítica si aceptamos que es un ejercicio del significante como sentido gozado más que un signo comunicado.

¿Por qué los escritores argentinos de los años sesenta habrían encontrado un modo de pensarse en el psicoanálisis?, se pregunta Noé Jitrik (10). Si el psicoanálisis permite leer en la literatura las marcas del deseo, ella enseña en el acto de escribir los juegos del sentido. Ambos proceden por la interpretación. Jitrik remite a las cartas de Juan Filloy a Freud, sus novelas surrealistas, a Roberto Arlt y su «actos inconscientes» o José Bianco con su «inconsciente a la letra». Pero lo que aquí se elogia de este encuentro es la libre interpretación por el sentido –la asociación hermenéutica y no la rara atmósfera del suspenso-. Tal vez por ello Jitrik recurre a Emilio Rodríguez con su kleiniana novela *Heroína*, o al «teórico del yo» D. Maldawsky, versiones argentinas que recuerdan a la aplicación salvaje de la psicología que Marie Bonaparte ejerció sobre E.A. Poe y culminó en la psicobiografía criticada por Lacan en el escrito *Juventud de Gide o la letra y el deseo*.

Es este ejercicio imaginario uno de los factores por lo que los escritores argentinos dejan de lado al psicoanálisis como recurso de estilo y se sitúan ahora en un «enfrente». La literatura no es un sueño, aunque se sueñe en la *litera*; no hay homologación entre una formación del inconsciente y lo que alguien escribe. Al respecto, el mismo Jitrik termina citando a Germán García: «Esta vinculación es cierta, pero no usamos el psicoanálisis como metalenguaje, como explicación de la literatura» (*Literal* 4/5).

Si en el número 2/3 la intriga es un manifiesto explícito: «intrigar, conspirar/ no dar el golpe», en el número 4/5 leemos: «Hay un goce de lo real que se sustrae a la palabra, pero hay la realidad de un goce –la de la escritura- que constituye lo real por su articulación» (11). De ello se deduce la privación del goce de interpretar al infinito.

Y después...

Qui di uno dicit, de altero negat.

Literal será una placa giratoria en la trama de revistas que, siguiendo a la mítica *Martín Fierro* más que a *Sur*, polemizan con las exportaciones europeas. Después de *Contorno* (que había frecuentado Masotta), *Los Libros* (en la que escribía Germán García), y *Sitio* (en la que sigue luego Gusmán), deja incidencias que toman la forma de un «cricción» que une la ficción literaria con la crítica, como señala Juan Mendoza en la presentación de esta edición. La banda se armó de sus propios precursores, creando su propio árbol genealógico: Macedonio, Gombrowicz, Girondo, Arlt (12) y agreguemos luego Masotta y al final

Lacan. Arman así su guía en el desorden del cielo cultural una cruz del sur neobarroca, *pathos* de otras nuevas generaciones (13).

Y después... importa el después cuando la intriga se vuelve límite. Adiós al *alter ego*, porque se sabía que la dictadura haría lo suyo. El último número mantiene de su consejo inicial la dirección de Germán García y junto a Luis Gusmán escriben: Oscar Masotta, Oscar Steimberg, Luis Thonis, José A. Palmeiro, Aníbal Goldchluck, Pablo Torre, Alberto Cardín, Jacques Lacan Cristina Forero, Ricardo Ortola, Antonio Oviedo y otros...

Su epígrafe es en un latín que oculta y devela, como el arte de escribir en persecución. Se publica «Del Barroco»- esa bella clase de Lacan del seminario *Aún* por primera vez en Argentina (1977)-, que junto a un escrito de Masotta «Del lenguaje y el goce», vienen a subrayar bien la operación final de inaugurar el campo *Literal* donde la *retroactiva* cae en la verdad: «goce insuficiente del discurso». El después será el psicoanálisis porque el sentido y la satisfacción se unen en la letra, se flexionan en el significante hasta separarse por el hecho que hay algo imposible de decir.

Notas

- (1) *Literal* 2/3: En *Literal* (1973-1977) Edición Facsimilar / García, Germán (et al.)-1ª ed. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011. Pág. 9.
- (2) Gusmán, Luis: «Una manera de leer provocada por una manera de escribir» reportaje de Juan Mendoza en *Dossier Literal*. Web de la Biblioteca Nacional. <http://www.bn.gov.ar/dossier-literal>.
- (3) Libertella, Héctor. «La propuesta y sus extremos». Prólogo a *Literal* 1973-1977. Santiago Arcos editor, Bs. As, 2002.
- (4) Oscar Masotta y otros. «Futuro anterior. 1974-1996». En revista *Anamorfosis –perspectivas en psicoanálisis-* N° 4; Buenos Aires, 1996.
- (5) *Literal* 1: *Documento*: «El matrimonio entre la utopía y el poder». Op. cit., pág.38.
- (6) Miller, J.-A.: «Los poderes de la literatura» (1966) en *Un comienzo en la vida. De Sartre a Lacan*. Ed. Síntesis, Madrid, 2003.
- (7) Lamborghini, Leónidas: *Tragedias y parodias I*. Ed. Libros de tierra firme, Bs.As., 1994.
- (8) García, Germán: *Fuego amigo –cuando escribí sobre Osvaldo Lamborghini-* documentos. Ed. Grama. Buenos Aires, 2003.
- (9) Sosa Dias, Alejandro: «Literal: las huellas del estilo». En revista *Anamorfosis* N°1. Bs. As, 1993.
- (10) Jitrik, Noé: «Las marcas del deseo y el modelo psicoanalítico». En *Historia crítica de la literatura argentina. –la irrupción de la crítica-* Ed. Emecé. Bs. As. 1999.
- (11) *Literal* 4/5. «Insistencias para leer aquí juego de exclusiones», op.cit., pag.89.
- (12) Quiroga, Jorge: «Literal, una irrupción en la literatura argentina». *Dossier Literal*. Web B.N.
- (13) Idez, A.: «La vanguardia intrigante». Texto en ETCETERA.El periódico Descartes, mayo 2011.

El siguiente texto de Gisèle Ringuélet corresponde a la intervención en el Curso Anual dictado por Enrique Acuña «Lo tragicómico. Una política del psicoanálisis», el miércoles 20 de Julio de este año.

El arte libertino en *La filosofía del tocador*

Gisèle Ringuélet

Para servir de prefacio al libro de Sade, *La filosofía del tocador*, Lacan escribe en 1962 el texto «Kant con Sade». Pero, el artículo es rechazado por incomprensible y se publica al año siguiente, en la revista *Critique*. La operación de Lacan de comparar, diferenciar y relacionar a Kant (el filósofo que produjo una ruptura en la filosofía con el comienzo de la modernidad) con la obra de Sade, en los comienzos de los sesenta, produjo un rechazo que implicaba al mismo tiempo, un rechazo a los escritos sadianos. ¿Qué es, sino los fantasmas y -como indica Miller- «la dificultad de situar los fantasmas en el orden social» (1), lo que puede haber propiciado un rechazo a la obra de Sade?

Para Lacan, Sade habla sobre aquello que Kant pareciera omitir. No obstante, Lacan ubica, tomando como texto de referencia en Kant *La crítica de la razón práctica*, un punto en común. Las moralidades antes de Kant estaban fundadas en la idea del amo con la creencia en una armonía preestablecida. Recordemos que en el siglo XVIII, la filosofía de las luces, tenía una convicción profunda en la bondad natural del hombre. Mientras que tanto Kant como Sade, ubican un más allá del bien en concordancia con la literatura posterior a la revolución francesa, en donde se encuentra una felicidad en el mal.

Como destacó Inés García Urcola (2), Kant en *La crítica de la razón práctica*, diferencia en la lengua alemana entre *Wohl*, que es el bien en el sentido de bienestar de *Gute*, que es el bien en sentido de moral (y es el que debería regir los actos de cada persona en la vida cotidiana). Por ende, Lacan considera que seguir el bien como valor moral (*Gute*), no nos asegura que vamos a estar bien. Esto es lo que permite conciderar a Lacan que hay un más allá del bienestar en el propio Kant.

La filosofía del tocador

Es publicado ocho años después del libro de Kant *La crítica de la razón práctica*. Ambos libros implican una ruptura en el gusto que posibilitará el surgimiento del psicoanálisis. El libro traducido al castellano que comentaré, posee una introducción de Georges Bataille, en donde entre otras consideraciones, este autor establece una dicotomía entre Platón y Sade. Mientras que para la moral platónica el mal reside en el hecho que la pasión gobierne la razón, para Sade el mal radica en lo inverso, es decir en que la razón gobierne la pasión. Además Bataille introduce un interrogante: «¿qué significan, si Dios ha muerto, esas reglas a las cuales nos sometemo?» Pregunta que Sade responde, a su manera, en el transcurrir de su libro. Dividido en siete capítulos y un prefacio dirigido a los libertinos, el discurrir de la obra acontece en el tocador, en la habitación de una mujer. El tocador sadiano, como indica Lacan, se parece a las escuelas de filosofía antigua, a una Academia o Liceo, en donde se prepara rectificando la moral imperante. La aprendiz en este texto va a ser una joven de 15 años, Eugenia, hija de un padre libertino y una madre virtuosa. Madame De Saint-Ange, establece una relación de amistad con Eugenia por el conocimiento que tiene con el padre de esta última. Será, entonces, Madame De Saint-Ange, ayudada por Dolmace, un hombre de 38 años, experto y amante del libertinaje, quienes introduzcan a Eugenia en las artes de la lujuria. Otros personajes que se suman a esta orgia voluntaria son: El Caballero de Mirvel, hermano de Madame de S. A, y Agustín un jardinero joven y «bien dotado».

El aprendizaje comienza y Eugenia, una alumna dúctil y curiosa, interroga a sus maestros quienes irán explicitando (principalmente Dolmace) los actos, posiciones que deben ir adoptando cada uno de los involucrados, al tiempo que van transmitiendo la filosofía libertina. Sur-

Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata, desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica. Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente. Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico. La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718
Teléfono de Secretaría: 421-4533.

E-mail: bflp@lpsat.com
Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

girá, entonces, que la pasión es el único órgano de la naturaleza al que habría que obedecer ya que el resto es imbecilidad, prejuicio o cobardía. Hay que «prestar atención a la naturaleza y sus leyes. El destino de la mujer, entonces es ser como la perra, como la loba, debe pertenecer a todos los que la codician». La religión, por su parte, es una quimera y las virtudes como la caridad o la beneficencia son consideradas un vicio del orgullo.

Uno de los principios que es: *sólo tuyo es tu cuerpo; solo tú tienes en el mundo el derecho de gozar de él, y de hacer gozar con él a quien te plazca* (similar a la propuesta feminista de unas décadas atrás), implica la posibilidad del aborto. La mujer no debe *atarse* a ningún hombre y por ende el adulterio está permitido. Si bien el crimen está permitido, entre ellos hay leyes, como dice Dolmacé: *Tales excesos, perfectamente simples y conocidos por mí, nunca deben realizarse entre nosotros: «los lobos jamás se comen entre ellos»... Nada teman de mí, amigas misa: quizás las haré hacer mucho mal, pero no les haré sufrir ninguno*. De ahí que el mal está dirigido a

los considerados enemigos, las personas virtuosas, como la madre de Eugenia, quien en el último capítulo recibirá todo tipo de vejaciones por tratar de impedir que su hija reciba lecciones lujuriosas.

Como señaló Enrique Acuña, los fantasmas son abordados por Freud a partir de casos clínicos, siendo uno de los escritos paradigmáticos «Pegan a un niño» en donde los ejemplos son principalmente mujeres. Lacan por el contrario analiza las obras literarias de Kant y Sade para ubicar síntoma y fantasma, y considerar desde otra perspectiva el fin de análisis (tema que excede este comentario pero que no deja de revestir interés para una investigación).

Notas

(1) Miller J *Sobre Kant con Sade*, en libro «Elucidaciones de Lacan» Pág. 203. Bs. As. Barcelona y Méjico.

(2) Inés García Urcola, comentario del 6 de julio del corriente año, en el curso dictado por Enrique Acuña, *Lo tragicómico. Una política del psicoanálisis*.

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

- **Jacques-Alain Miller y otros:** *Cuando el Otro es malo...* Ed. Paidós, Colección del ICBA, 2011.
- **Eric Laurent:** *El sentimiento delirante de la vida*. Colección Diva, 2011.
- **Leo Bersani:** *El cuerpo freudiano. Psicoanálisis y arte*. Ediciones literales, El cuenco de plata, 2011.
- **Rancière, Jacques.** *El espectador emancipado*. Ed. Manantial. Buenos Aires, 2010. (Donación de Carolina Sanguinetti)
- **José Luis de Diego (Director).** Editores y políticas editoriales en Argentina 1880-2000. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, 2006.
- *Revista Los Libros. Nros. 1 a 44.* (Corresponde al Archivo Bèla Szekely).

Área Virtual Analítica

Estimados colegas y lectores:

Con alegría comunicamos la puesta en funcionamiento del **A.V.A. -Área Virtual Analítica-** de la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata*.

Para los que me preguntan, se trata de la posibilidad de atender a los pedidos de una *Biblioteca de psicoanálisis online* vía correo electrónico, para **lectores a distancia**.

Sabemos las ventajas de tener una biblioteca propia y más aún dentro de una P.C., pero esta comodidad a veces olvida la sensibilidad del papel, la intriga de un tema, las peripecias del detective... Las búsquedas de textos o fichas de archivo de nuestro catálogo serán acompañadas de una personalizada orientación de las investigaciones que haremos, a quien lo solicite, en nombre propio. Eso sería útil para pasar de lo virtual a lo real de nuestras investigaciones. Pueden descargar la **ficha de inscripción** en nuestra web: www.aplp.org.ar

Enrique Acuña
-Director de enseñanzas APLP-

P.d.: recibimos con atención las primeras consultas desde Vancouver, Comodoro Rivadavia, Posadas, San Fernando, Bahía Blanca, Asunción... bienvenidos.

Responsable: Inés García Urcola

Adjunto: Sebastian Ferrante

Integrantes: Fátima Alemán, Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Ana Gutiérrez

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la reunión del mes de julio se retomaron en la discusión los ejes temáticos que dan nombre al escritorio: valores éticos / valores estéticos del psicoanálisis a partir del libro *El cuerpo freudiano. Psicoanálisis y Arte* de Leo Bersani (1986), recientemente publicado. El autor plantea la dimensión de una *jouissance* masoquista, desde donde se despliega un intento de replicación de un placer fragmentario, traumático, contrario al movimiento narrativizante post-edípico.

La operación de lectura propuesta por Bersani, leer el texto de Freud como si fuera una obra de arte, descubre dos vías en las que el texto bascula: una que se sustenta en el argumento teleológico de *Tres ensayos...* y otra que se despliega cuando está vía narrativa colapsa y reinstala lo sexual en su originalidad en el pensamiento freudiano. Un movimiento de estatización de lo erótico es correlativo para

Bersani del intento de replicación de lo sexual sin pasar por la represión -en su argumento enfatiza la dimensión de la sublimación tal como Freud la presenta en su ensayo sobre Leonardo Da Vinci-. En este sentido cuestiona la idea que atribuye al arte una naturaleza compensatoria o sintomático para enfatizar la coextensibilidad entre las representaciones del arte y lo sexual, en un proceso de irónica *reprise*.

En el próximo encuentro, el lunes 15 de agosto, nos tendremos en el examen de la noción de sublimación en Freud. En esta línea incluiremos en el comentario «La sublimación en los textos de Freud» un texto de Germán L. García incluido en *Psicoanálisis. Una política del sintoma*.

Gabriela Rodríguez

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

En 1843 John Bowring compiló once tomos los manuscritos de la dispersa obra de su maestro, bajo el nombre *The collected works of Jeremy Bentham*, la cual no era sólo una reflexión sobre el lenguaje. En 1932 Charles K. Odgen rastrea en dicha compilación las afirmaciones sobre el lenguaje, la lógica, la gramática, la ficción – en el derecho, la psicología, etc.-, haciendo de esa clave de lectura un libro al que tituló *Bentham's Theory of fictions*, el cual salió publicado en 1932. En otros términos, la llamada en reiteradas oportunidades *teoría de la ficción de Bentham* es un título de Odgen y no un cuerpo teórico sistematizado como tal por el primero. Ha sido traducido nuevamente y publicado por la editorial española Marcial Pons Ediciones jurídicas y sociales, en el 2005, en la colección Politopías.

Un texto usual de referencia, en español es la traducción que realizara Ramón Alcalde del texto de Odgen, «La teoría del lenguaje de Bentham», publicado en la revista *Cua-*

ernos de psicoanálisis año X número 1, editorial Altazor, 1980. El texto de Odgen, originalmente publicado en 1932 en la revista *Psyche* (tomo 12 número 3) es una especie de resumen esquemático de presentación del recientemente editado para aquel entonces *Bentham's Theory of fictions*.

Estas advertencias y señalamientos nos permiten introducir a la lectura de Bentham como fuente, para ubicar el alcance de la siguiente definición benthamiana: «Por <entidad ficticia> debe entenderse un objeto cuya existencia es fingida por la imaginación –fingida con el propósito de un discurso-, y de la cual, una vez formada, se habla como de un objeto real».

Con la noción de ficción, vamos a ubicar un modo de considerar las distancias entre palabra y referencia, entre usos emotivos y referenciales y una división temprana de las palabras como portadoras de información y excitación.

La próxima reunión será el viernes 26 de agosto 18.30 hs.

Germán A. Schwindt

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García

En la pasada reunión continuamos con la lectura de los capítulos de *Antropología Estructural* de Lévi-Strauss profundizando las expresiones volcadas por este autor en el capítulo XI: «La estructura de los mitos». De él extrajimos algunas afirmaciones que nos interesan en la línea de lectura que estamos realizando.

Así es que para L. Strauss los mitos son una explicación donde todo puede suceder. Su apariencia arbitraria es sólo eso, en ellos se reproducen con iguales caracteres y a menudo los mismos detalles en diversas regiones del mundo. Constituye una doble estructura, a la vez histórica y a-histórica, que explica su doble pertenencia a la lengua y al habla, con un elemento objetivo. Su valor se encuentra más allá de la peor traducción, concibiendo una

definición estructural del mito, teniendo en cuenta que si ellos tienen un sentido, este depende de la combinación de sus elementos, ya que cada unidad constitutiva posee la naturaleza de una relación. Complejiza aún la estructura mítica al plantear «haces de relaciones», que en función de sus combinaciones adquieren una función, subrayando más el valor de función que el de un significado revelado. Rescata además la repetición como la que pone de manifiesto la estructura diacrónica y sincrónica que caracteriza al mito.

En la próxima reunión avanzaremos en el iniciado comentario de los capítulos del *Seminario IV* de J. Lacan: «Para qué sirve el mito» y «Cómo se analiza el mito».

Daniela Ward

Módulos de investigación

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt

En la reunión de Julio, se comentó y se situó el escrito de Freud «Fragmento de análisis de un caso de histeria», aunque se publicó en noviembre del 1905, se escribió en su mayoría en 1901 y originalmente llevaba el título «Sueños e histeria», por eso las elucidaciones de Freud rondan en dos sueños de Dora, si atendemos a la fecha de escritura nos sitúa después de «La interpretación de los sueños» y antes de «Tres ensayos de teoría sexual».

Si bien en «La etiología de la histeria» de 1896 Freud sostenía que la causación de las enfermedades histéricas se

encuentra en la vida psicosexual, en el texto que nos ocupa el hincapié está puesto en los síntomas histéricos como la expresión de secretos deseos reprimidos, con lo que la pone en serie con *La interpretación de los sueños* de 1900. En la próxima reunión, que será el viernes 12 de agosto, retomaremos el caso Dora y en consonancia con la clase del 4 diciembre de 1991, del Seminario *Entre transferencia y repetición* de Eric Laurent.

Pablo E Fernández

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuelet **Coordinadora:** Laura Arroyo **Asesora:** Daniela Ward

Nos resultó de un interés especial, cuando Lacan en el capítulo I, *nuestro programa*, del *Seminario VII*, menciona el peligro que los medios religiosos promulguen un excesivo optimismo y por ende conduzcan a *una suerte de volatilización de la falta*.

Lacan, a continuación, después de interrogar (se), cuál es esa falta; intenta, con otra pregunta cernir una respuesta: *¿Es acaso la falta que en su inicio designa la obra freudiana, el asesinato del padre, ese gran mito que Freud ubicó en el origen del desarrollo de la cultura?*

En el apartado dos del mismo capítulo, Lacan al remitirse explícitamente a *Tótem y Tabú*, como una mitología reconstruida por Freud que parte del asesinato primordial del padre; reenvía como producto de esta falta a: 1) la génesis de la represión y el anudamiento con el deseo y

2) la culpa (dimensión de la civilización en Freud) vía la génesis del superyó. Pero lo interesante con respecto a este segundo aspecto, (la génesis del superyó), es que Lacan destaca que es imposible articular esta génesis simplemente con una necesidad social, sino que considera imprescindible situar una dimensión diferente que ubica *bajo el registro de la relación del significante y la ley del discurso*.

En la próxima reunión, Natalia Serafin y Martin Pastran, comentaran qué conlleva para Lacan en 1959-60, el asesinato del padre (Gran hombre, Cristo, padre primitivo). Invitamos a quienes estén interesados en incorporarse al módulo, a la próxima reunión que se realizara el viernes 5 de agosto a las 18.30 hs.

Gisèle Ringuelet

LA PROCURACIÓN FEMENINA - MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuelet

En la reunión de julio comentamos el texto de E. Jones «La fase fálica» (1932). A partir de descubrimientos de análisis con niños, describe la fase fálica no como un simple proceso de desarrollo sino como una defensa secundaria a un conflicto psíquico que se sitúa en la temprana relación con la madre, donde este autor sitúa el complejo de Edipo. No se trata del padre externo «real», sino de la imaginación del niño del genital materno inseparable de la idea de pene paterno que allí se aloja, derivando en una posible línea de investigación: si esta idea guarda algún tipo de relación con la presencia del falo. El temor a la castración está asociado con el descubrimiento de una abertura en la madre y la idea subyacente de penetrar en ella. Frente a esta situación el niño se repliega en una actitud femenina. No obstante, a través del sadismo, conecta lo oral y lo fálico. La etapa oral-alimenticia repre-

senta la fuente del sadismo efecto de frustraciones, y está marcada con una relación ambivalente con el pezón, que se intensifica considerablemente, frente al involucramiento del pene paterno, las propias sensaciones libidinales en su cuerpo y los impulsos de penetración. También destaca la importancia otorgada a la visión del órgano femenino (que marca el pasaje de la fase protofálica a la fase deuterofálica), en tanto otorga realidad a lo que anteriormente perteneció al mundo de fantasía: que el deseo de tener relaciones con la madre y destruir el pene paterno pueda ser satisfecho. Siguiendo estos ejes, continuaremos comentando este texto, abordando la fase fálica en el caso de la niña. La próxima reunión, se realizara el jueves 11 de agosto a las 18:45.

Sebastián Ferrante



Asociación de
Psicoanálisis
de La Plata



Seminario clínico 2011

Formas nuevas del ser
-Los signos del goce en la época-

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Grupo asociado al Instituto Oscar Masotta (I.O.M)

4ta. clase

La identificación en Freud y en Lacan.
El tiempo del análisis: alienación y separación

Gisèle Ringuelet

Interlocutor: Daniel Dereza

Viernes 19 de Agosto - 20:00 Hs

Certificación asistencial - Actividad arancelada

Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As. - Calle 47 Nro. 510

Informes: Sede APLP - Tel. 421 4533