



El siguiente texto de Laura Arroyo fue presentado en la Jornada de Apertura 2011 «Lo que no hace clase –Del Hombre de los lobos a un inclasificable–» organizada por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, el viernes 18 de Marzo en la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata.

Pensar el diagnóstico a partir del cuerpo

Laura Arroyo

La llamada última clínica de Lacan basada en los nudos de Borromeo, amplía el concepto de síntoma. Ya no se tratará de un síntoma susceptible de levantarse sino de los restos sintomáticos de los cuales Freud habla al final del análisis. La clínica del síntoma lejos de pensarse como una terapéutica designa un elemento en tanto que no puede desaparecer. Como dice Enrique Acuña *Los inclasificables de la clínica psicoanalítica* presentan «la posibilidad de una clínica continuista, centrada en la pragmática de las estabilizaciones, y otra clínica discontinua, donde se observan los cortes de un caso, pero ambas no se oponen sino que se complementan. La continuista sería aquella que no hace tanto caso a la fijeza de la estructura, cual realismo de las estructuras, sino que se inclina a ubicar un detalle de arreglo o anudamiento en una suerte de nominalismo de lo particular». En «Un caso no tan raro» Deffieux recurre a esta clínica para encontrar un lugar preciso para este sujeto no tan inclasificable, podríamos decir, ya que se trata de ese tipo de «sujetos que encontraron un modo de anudamiento sintomático que en general dura bastante, hasta toda una vida, y sin el sostén del Nombre del padre».

El modo en que se establece el diagnóstico resulta interesante; recordemos que se trata de un sujeto que viene con un diagnóstico de neurosis histérica. Y que por lo que nos señala su autor podría calzar en diferentes tipos de diagnósticos de acuerdo en el discurso en que se inscriba. El pedido de análisis tiene que ver con una queja, carece de voluntad y la frase que se recorta es «no tengo energía».

Se señalan dos cuestiones que hacen tambalear de entrada el diagnóstico de neurosis. Por un lado, el analista reparará en la primer entrevista en algo del lazo social que establece este paciente que califica de muy educado y por otro lado de confiado, diríamos nosotros. Pero hay algo que llama la atención; sus relaciones son un tanto superficiales, no habla de sus afectos. Por otro lado, se trata de algo que el paciente no dice, sino que es el analista quien hará las preguntas acerca de su delgadez. Recibiendo como respuesta un «no sé» y agregando a lo dicho que había perdido 12 kilos repentinamente en pocas semanas: «A pesar de mi insistencia y de mis preguntas precisas, no puede dar ningún sentido a este brusco adelgazamiento...».

(Continúa pág. 2)

Antígona: La Fatalidad y el deseo
Gabriela Terré

Comentario de *Antígonas*, de George Steiner
Ana Gutiérrez

Biblioteca Freudiana - Area Virtual Analítica (A.V.A.)
Escritorios clínicos - Módulos de Investigación

Agenda Junio 2011

Lo tragicómico.

Una política del psicoanálisis

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 8 y 22 - 20:00 Hs.

Clínica diferencial de la neurosis.

Fondo histórico de la obsesión y su reverso

Seminario de Investigación Analítica

Coordinación: Leticia García y Marcelo Ale

Miércoles 1, 15 y 29 - 20:00 Hs.

Seminario clínico 2011

Organizado por la APLP y el Instituto Oscar Masotta

Formas nuevas del Ser

-Los signos del goce en la época-

3ra. Clase:

El síntoma como escritura. Los nombres del goce.

Enrique Acuña. Interlocutora: Daniela Ward

Viernes 24 - 20:00 Hs.

Biblioteca de la Pcia. de Bs. As.

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Romina Torales

Comenta: Marcelo Ale

Viernes 3 - 20:00 Hs.

Ejercicio clínico

Presenta: Inés García Urcola

Comenta: Germán Schwindt

Viernes 10 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 13 - 18:30 Hs.

- El caso en psicoanálisis

Viernes 10 - 18:30 Hs.

- Clínica del ideal y del trauma

Viernes 24 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales

Viernes 3 - 16:30 Hs.

- Tratamientos de la infancia

Viernes 17 - 18:30 Hs.

- La procuración femenina -mujeres entre amor y goce-

Jueves 16 - 18:45 Hs.

- Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata - Lunes 27 - 19:00 Hs.

Es ahí donde se produce el corte de sesión y Deffieux dice: «corto ahí la primera sesión muy intrigado por el funcionamiento de ese cuerpo que no obedece a nadie».

En la segunda entrevista, el analista le señalará que los momentos más sobresalientes de los últimos años se sitúan ambos en marzo (en marzo del 93 decide suspender sus actividades después de haber obtenido un artículo elogioso en una revista de decoración para estudiar ecología y en marzo del 94 es cuando tendrá un encuentro homosexual apasionado, después de haber tenido muchas aventuras con mujeres). Este recorte trae «un recuerdo en el que no piensa nunca». Se acordará de él, por primera vez, luego de romper su primera relación amorosa con un hombre: «Tenía 8 años estaba yendo a su clase de natación, cuando un hombre le propuso llevarlo en bicicleta y el aceptó. El hombre lo llevó al bosque, lo golpeó en todo el cuerpo con un palo; en un momento dado el hombre sacó un cuchillo y quiso cortarle el sexo entonces fue cuando consiguió escapar».

Hay dos comentarios sobre esta escena: uno, es que esta escena no guarda algo traumático para este paciente que lleve a angustiarse o que evoque algo de la amenaza de castración que sí podría encontrarse en un caso de neurosis; el otro comentario tiene que ver con algo que dice sobre la paliza que recibió, es «de ningún modo se si sentí dolor». El médico que lo asiste en el momento se espanta. Esta ausencia de afecto completamente discordante servirá para aclarar este inexplicable adelgazamiento. Frente a este hecho, también tenemos la respuesta del padre del paciente quien no le cree, respuesta que Deffieux resumirá en dos palabras como la de «padre legislador»: sabe que es bueno para su hijo pero no responde a su llamado. Estos dos momentos posteriores del 93 y el 94 cobrarán un nuevo sentido a partir de esta escena de los 8 años. En el 93 es cuando una revista de decoración creyó en él y deja todo para estudiar ecología: El analista rescatará este significativo «bosque», que en francés también significa palo, *bois*. La segunda escena es la que se da en el 94: tiene que ver con su primer encuentro homosexual. Se da cuando volviendo de la playa atravie-

sa en auto el bosque y levanta a un hombre haciendo dedo. Se trata de una relación sexual basada fundamentalmente en el exhibicionismo mezclado con juegos sádicos.

En un nuevo relato de la escena que surge por pedido del analista cuenta que cuando el hombre comenzó a golpearlo recuerda haber abandonado el cuerpo, haberse distanciado de él, haber desaparecido. «En ese momento vi un chico-era yo-entonces escapé». Esto evocará lo tomado por Lacan en seminario XXIII sobre el recuerdo de Joyce de la paliza que recibió por parte de sus compañeros. Ya no quedarán dudas de que estamos frente a una psicosis.

Por el lado de lo pulsional siguen apareciendo cuestiones en torno al cuerpo que se ponen de manifiesto en sus prácticas sexuales. Recordemos que esta descansa esencialmente en la exhibición de su cuerpo desnudo y el cuerpo del otro. Aparece una práctica en relación a la fotografía: el se saca fotos desnudo delante de un espejo, fotos que el mismo revela, práctica que culminará con la masturbación. Deffieux señalará que esta práctica le sirve para unir el ego y el cuerpo y estará como casi todo en su vida relacionado con esta escena de los 8 años.

Hacia el final del relato también se situaran dos anudamientos nuevos: uno referido a una metáfora delirante y el otro a un fenómeno psicósomático en el cuerpo (una soriasis). Sabemos que las pulsiones dependen de la relación que se tenga con el cuerpo y la relación con el cuerpo no es una relación simple a ningún hombre. Se trata, dice Lacan en *El sinthome* de «una relación tan imperfecta como la de todos los seres humanos...pero hay algo de la forma de este dejar caer la relación con el propio cuerpo que resultará sospechosa para un análisis».

Deffieux retomará esta escena de los 8 años: «empieza a ser golpeado, en ese momento desaparece, se aleja del cuerpo; luego escucha una vocecita que le dice «Mirá» entonces en ese momento ve a un niño. Tiempo siguiente ese niño es él. En ese momento se escapa desnudo corriendo». Esto es algo que orientará el resto de sus días. La vocecita estará encarnada, no se trata de una alucinación sino que es una vocecita familiar que lo acompa-

ña hasta el punto que el le hará un lugar luego en su cama. «El construye un doble real que lo va a acompañar, lo cual permite entender la escena de exhibicionismo en el espejo y cierta cantidad de otras escenas. Hay en él la construcción innegable de un Otro real».

En relación a esto hay un par de puntuaciones que me resultaron interesantes. Una de ellas es que este sujeto se ve en esta escena, se ve un niño golpeado que escapa. En general cuando pensamos en términos pulsionales uno no se ve, se «hace ver». Cuando alguien se ve sin hacerse ver es señal que no estamos frente a una neurosis. Porque sería pensar la pulsión sin el Otro, se trataría de un verse sin el Otro.

Cuando Lacan habla de la pulsión en el Seminario XI la novedad que introduce es precisamente que en el movimiento circular de la pulsión, el sujeto llega a alcanzar la dimensión del Otro. «La pulsión considerada de este modo es, hablando con propiedad un llamado a algo que está en el Otro». Me pareció interesante, y creo que es un tema a investigar, qué pasa en esta dimensión en este tipo de presentaciones.

La otra cuestión que se liga a esta escena, que como señalaba al principio no se trata de una escena traumática ya que no hay nada en ella que evoque la angustia de castración, que nos indicaría que estamos frente a una neurosis. Esta escena determinará toda una orientación en la vida de este sujeto y hay algo que se repite siempre en el mismo lugar, estas escenas no hablan de una repetición significativa sino de una repetición en lo real.

Bibliografía:

- Enrique V Acuña *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Eulpl La Plata 2009.
- Jacques-Alain Miller y otros *Los inclasificables de la clínica psicoanalítica* Paidós, Bs. As. 1999.
- Jacques Lacan *El Seminario Libro XI. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós Bs. As. 1987.
- Jacques Lacan *El Seminario Libro XXIII. El sinthome*. Paidós Bs. As. 2006.

Escritorios clínicos

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En el punto 3 de «Siete problemas de lógica colectiva», Eric Laurent cita tres textos donde Lacan «examina las relaciones del individuo con el Otro...». En la reunión de mayo nos remitimos a esas referencias. Laura Arroyo abordó «Acerca de la causalidad psíquica» (1946), donde Lacan critica la causalidad de la locura en términos de relaciones causa – efecto propias de la física, propuesta por el órgano-dinamismo de Henry Ey, oponiendo a ello la causalidad psíquica que se da, dice, íntegramente en el registro del sentido: «el fenómeno de la locura no es separable del problema de la significación para el ser en general, es decir, del lenguaje para el hombre». Destacará como fundamental la función imaginaria y el valor libidinal de la *imago* en la constitución subjetiva, cuestionando las ideas relativas a la autonomía del yo, que rompe con la idea de transitivismo que implica lo colectivo. Marcelo Ale comentó «El número trece y la forma lógica de la sospecha» (1945), donde Lacan indaga las relaciones del individuo con la colección a partir de plantear un atractivo problema lógico: dadas 12 monedas, una de ellas se pretende diferente en su peso, ya sea en más o menos. ¿Cómo determinar con solo tres pesadas cuál es la mo-

neda «mala»? La resolución arrojará como resultado que no es sin el paso por la colección como se constituye el «único». Finalmente, Fátima Alemán tomó el texto «El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada» (1945), rescatando que la lógica del sujeto se deriva de la lógica colectiva. Lacan plantea dos soluciones al problema lógico: una solución perfecta, inmediata (1 negros – 2 blancos), y otra que requiere de un cierto tiempo de espera. Lógicamente, se plantean tres tiempos: el primero de ellos de carácter impersonal, uniforme; luego reconocimiento de los otros como semejantes (fascinación imaginaria); finalmente constitución subjetiva mediante el acto (juicio). Laurent pone en serie estos textos porque demuestran la necesidad de contar hasta tres para encontrar una salida a la simetría de dos, dando a entender que no hay constitución del único sin pasar por lo colectivo. Es decir, para que surja lo «específico» es necesario el conjunto. Para la próxima reunión, lunes 13 de junio a las 18:30 hs. tomaremos los Cap. 1 y 2 de *Las paradojas de la identificación*, de Eric Laurent, para interrogar los conceptos de tiempo y espacio en la identificación.

Sebastian Ferrante

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

En diversos textos Lacan menciona a Jeremy Bentham, filósofo inglés nacido en 1748, quien es considerado fundador y principal representante del utilitarismo. De él, Lacan elogia el proyecto que se desarrolla alrededor de una crítica filológica, lingüística y que acentúa la oposición del término *real* al de *ficción* pero para entender que lo ficcional no es lo que engaña sino lo que hace a la dimensión misma de lo simbólico. Es en particular su teoría de la ficciones lo que sitúa a este filósofo como una de las referencias de la obra lacaniana.

En el encuentro de mayo comenzamos con el análisis del texto de C.K. Ogden «La teoría del lenguaje de Bentham» publicado en Cuadernos de Psicoanálisis Año X Número 1. El carácter netamente introductorio del mismo provocó la inquietud de ampliar la búsqueda bibliográfica para poder responder a las preguntas ¿Qué es la teoría de las

ficciones? ¿Cuál es su relación con el lenguaje? ¿Cómo pensar la noción de realidad psíquica teniendo como referente el concepto de ficción?, ¿lo virtual es ficcional o es de otra estofa? De modo que las próximas lecturas serán en torno al libro de Ogden donde expone ampliamente la posición de Bentham acerca de estos temas. También se planteó como horizonte de lectura a filósofos clásicos como Platón en su diálogo con Cratilo o la retórica de Aristóteles de la cual Bentham parece diferenciarse. Estas sugerencias de lectura responden al objetivo del Escritorio de pensar al psicoanálisis desde sus referencias, por lo cual la intertextualidad es su condición necesaria. El próximo encuentro será el viernes 17 de junio a las 18.30 hs.

Patricia Iribarren

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García

En la reunión del mes de mayo, comentamos el texto «El mito individual del neurótico» (Lacan, 1953) con el fin de continuar nuestro recorrido, teniendo como eje la antinomia palabra-libido.

Encontramos, en primer lugar, que la experiencia analítica es planteada como algo no objetivable, ya que la misma implica la emergencia de una verdad que no puede ser dicha, y que solo puede ser expresada, de un modo mítico. Es así que el mito viene a darle una fórmula discursiva a eso que no se puede transmitir como verdad; de hecho, el complejo de Edipo tiene valor de mito y podemos constatar,

tal como dice Lacan, que cada sujeto aporta al mito edípico ciertas modificaciones de estructura que son correlativas con los progresos que realizamos en la comprensión de la experiencia analítica.

En segundo lugar, el mito puede ser entendido como una representación objetivada de una gesta, que expresa, de un modo imaginario y en una época determinada, cierto modo de ser humano.

Esa manifestación de ese modo del ser tiene una función y la podemos encontrar en las vivencias del neurótico. Podemos decir que estas manifestaciones no son otra

cosa que mitos y es lo que Lacan mostrará tomando el caso del «Hombre de las ratas».

Para seguir en esta dirección, tomaremos para la próxima reunión el capítulo XV: «Para qué sirve el mito» (primer apartado) del Seminario 4 *La relación de objeto* de Lacan y los capítulos «La eficacia simbólica» y «La estructura

de los mitos» del libro *Antropología Estructural*, de Levi Strauss.

La reunión se llevará a cabo el viernes 10 de junio, a las 18:30 hs en la sede de la APLP.

Mariángeles Alonso

Módulos de investigación

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt

Freud, en la Conferencia XVIII «La fijación al trauma, lo inconsciente», toma como ejemplo a la neurosis traumática para explicar que los pacientes se han quedado rezagados en cierto período de su pasado. En el libro *Actualidad del trauma*, Germán García dice que Freud para explicar esa alteración emplea tres explicaciones según el momento de su teorización. Cuando esta bajo la tópica inconsciente/preconsciente/consciente, hace referencia a lo que está ligado-desligado. Esto se produce porque existe una conexión afecto-palabra, las palabras ligadas a ciertos afectos. La práctica consistía en desligar y religar cargas de afecto, produciendo desplazamientos.

En la segunda tópica (ello, yo, superyó) la explicación está en relación a una herida; Freud utiliza la palabra *krankung* que alude tanto a una herida moral como física. La tercera tiene que ver con la tópica económica y la explica por el lado que el trauma es una excitación excesiva. El trauma psicoanalítico, a diferencia del médico, no se refiere a la violencia del acontecimiento; lo que Freud subraya es la sorpresa y la extrañeza.

La próxima reunión será el viernes 3 de junio a las 17.00 hs. y abordaremos la Conferencia XIX de Freud «Resistencia y represión».

Pablo E. Fernández

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Mauricio González **Coordinadora:** Cecilia Fasano **Asesor:** Enrique Acuña

En épocas en donde se agitaba en Europa una rebelión contra el poder del rey, de la nobleza y de la Iglesia, ya consumada la revolución francesa, Kant publica en 1798 «El conflicto de las facultades». De los tres escritos que conformar «El conflicto de las facultades», dos fueron censurados y debieron esperar unos años para salir a la luz. Éstos fueron el trabajo concerniente al conflicto entre la facultad de Filosofía y Teología (redactado en 1794) y el trabajo sobre el conflicto entre la facultad de Filosofía y Derecho cuyo título era «¿Se halla el género humano en un constante progreso hacia lo mejor?» La organización de la universidad estaba dividida en facultades superiores (teología, medicina y derecho) e inferiores (filosofía). Kant consideraba que en las facultades denominadas superiores, se encontraban los «letrados», hombres que no eran científicos, sino agentes del gobierno e instrumentos del poder, señores de negocios que no eran libres. Mientras

que la universidad debería ser el lugar para juzgar, criticar y discernir entre lo verdadero y falso, lo justo e injusto y lo moral y lo inmoral, cuestiones que dirimía la facultad de filosofía y por ende ésta debería constituirse en la Facultad superior.

De esta manera, para Kant el camino debería ser inverso al establecido; los filósofos al ser libres (moralmente) deberían ser quienes asesoren a los gobernantes.

A pesar de los siglos transcurridos, en algunos aspectos, no se han producido grandes modificaciones. También es preciso no desconocer la influencia del mercado editorial en los programas universitarios y extracurriculares.

Para la próxima reunión, lunes 27 de junio 19 hs. se tomarán los textos *La edición sin editores* de André Schiffrin y *Editores y políticas editoriales en Argentina 1880-2000* Dir. José Luis de Diego.

Gisèle Ringuélet

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuélet **Coordinadora:** Laura Arroyo **Asesora:** Daniela Ward

En el último encuentro se continuó con el comentario del capítulo XIII del Seminario 7 *La ética del psicoanálisis* de J.Lacan. En el apartado 2 de dicho capítulo, Lacan hace mención a dos conferencias dictadas en Bruselas en el marco de una universidad católica. En dichas conferencias aborda el tema de la función del Padre. Esta referencia se encuentra publicada en *El triunfo de la religión* de Editorial Paidós, bajo el título «Discurso a los católicos».

Lacan planteará que la moral para Freud consiste precisamente en la frustración del goce. Para Freud se trata precisamente de encontrar el origen de esta ley

primordial. Planteará que toda la reflexión de Freud sobre la función, el papel y la figura del Nombre del Padre, como toda su referencia ética, giran en torno de la tradición propiamente judeo cristiana y se articulan enteramente en ella. *Moisés y la religión monoteísta* no es más que el término y la culminación del complejo de Edipo.

En la próxima reunión continuaremos trabajando sobre estos dos textos.

Nuestro próximo encuentro se realizará el día 6 de junio a las 18.30hs en la sede de la APLP.

Laura Arroyo

LA PROCURACIÓN FEMENINA - MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuélet

En la reunión inaugural comentamos «La evolución del complejo de Edipo en las mujeres» (1927), de Jeanne Lampl-de Groot (1895-1987, holandesa, discípula de Freud) que fuera escrito como respuesta a «Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica» (1925) de Freud. A diferencia del texto freudiano, plantea que en las niñas el complejo de castración es una formación secundaria, siendo su predecesor la situación edípica negativa (relación pre-edípica madre-hija). El paralelismo físico y psíquico entre el niño y la niña reside en que para ambos la madre se convierte en primer objeto amoroso, y en homenaje a ella se proporcionan sensaciones placenteras a través de la masturbación. La percepción de la diferencia anatómica hace aparecer a la castración como castigo a los prohibidos deseos amorosos: amenaza para el niño; hecho consumado y castigo para la niña. La doble pérdida que sufre la niña (inferioridad física y primer objeto amoroso) se pretende definitiva, con tres posibles consecuencias (posiciones masculinas) de un prolongado aferramiento al primer objeto materno: 1) homosexualidad; 2) sobrecompensación, y 3) frigidez. Por el contrario, des-

liza que la mujer que es completamente femenina sólo puede 'dejarse amar' (oponiendo actividad masculina vs. entrega femenina pasiva).

Un detalle que se deriva del texto es la diferencia en la posición de quien analiza (ya sea hombre o mujer): la teoría se desprende de dos casos clínicos que le fueran derivados por un analista hombre donde se advierte la transferencia homosexual puesta en juego, la cual conmemora la primera ligazón a la madre.

Como posibles líneas de investigación planteamos: qué relación existe entre esta prehistoria y la procuración femenina, traducida por G. García como 'empeño en torno a algo' y que E. Acuña describe en «Lo real miente en el síntoma» como 'hacer el hombre', como una de las formas de arreglárselas con la castración.

Para la próxima reunión, el jueves 16 de junio a las 18:45 hs. continuaremos abordando los debates de la época, tomando tres textos de Ernst Jones: «La sexualidad femenina temprana», «La fase fálica» y «El desarrollo temprano de la sexualidad femenina».

Sebastián Ferrante

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

Libros

- **Bentham, Jeremy.** *Teoría de las ficciones*. Ed. Marcial Pons, 2005, Madrid. (Donación de Germán Schwindt).
- **Grimson, Alejandro:** *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*. Siglo XXI editores, 2011.

Área Virtual Analítica

Estimados colegas y lectores:

Con alegría comunicamos la puesta en funcionamiento del **A.V.A. -Área Virtual Analítica-** de la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata*.

Para los que me preguntan, se trata de la posibilidad de atender a los pedidos de una *Biblioteca de psicoanálisis on-line* vía correo electrónico, para **lectores a distancia**.

Sabemos las ventajas de tener una biblioteca propia y más aún dentro de una P.C., pero esta comodidad a veces olvida la sensibilidad del papel, la intriga de un tema, las peripecias del detective...

Las búsquedas de textos o fichas de archivo de nuestro catálogo serán acompañadas de una personalizada orientación de las investigaciones que haremos, a quien lo solicite, en nombre propio. Eso sería útil para pasar de lo virtual a lo real de nuestras investigaciones.

Pueden descargar la **ficha de inscripción** en nuestra web:

http://www.aplp.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=199&Itemid=32

Mis saludos y de los responsables del A.V.A., Sebastian Ferrante e Ivana Chillemi.

Enrique Acuña
-Director de enseñanzas APLP-

P.d.: recibimos con atención las primeras consultas desde Vancouver, Comodoro Rivadavia, Posadas, San Fernando, Bahía Blanca, Asunción... bienvenidos.

Comentario de *Antígonas*, de George Steiner

Ana Gutiérrez

En su Seminario VII *La ética del psicoanálisis*, Jacques Lacan escribe: «Antígona, en efecto, permite ver el *punto de mira* que define el deseo. Esa mira apunta hacia una imagen que detenta no sé que misterio hasta ahora inarticulable, pues hacía cerrar los ojos en el momento en que se la miraba».

Como señalara Enrique Acuña en su Curso Anual «Lo tragicómico: una política del psicoanálisis», uno de los puntos de la esencia de la tragedia es la puesta en función de lo bello como lo particular para cada sujeto, ante lo universal del Bien para todos. Entonces, podríamos decir, Antígona es arrastrada por una pasión, la pasión del significante, del deseo decidido de muerte en el decir de sus palabras. Deseo que brilla y cuyo efecto es la belleza de la particularidad, frente al bien de lo universal. A partir del momento en que las palabras entran en juego, la muerte por el significante esta primera que la muerte biológica. La heroína esta en ese «entre- dos- muertes».

Ese efecto de belleza que enceguece y no permite ser mirado es la particular declaración de Antígona de estar muerta desde hace tiempo, de no tener alma, de estar sólo para servir al *Hades*, ya que su vida no vale la pena ser vivida. Lleva así hasta el límite un deseo puro, lo absoluto de su muerte; encarnándolo.

George Steiner en su ensayo *Antígonas* refiere que uno de los rasgos que definen la cultura occidental es la cercanía que tiene con la anti-

gua Grecia, y explica cómo esto produce hombres y mujeres que en la actualidad vuelven a realizar los grandes gestos simbólicos, configurados antes por las imágenes de los antiguos griegos. Imitan no sólo las expresiones del arte clásico, sino también su sentimiento, que se irá desarrollando en el transcurso de sucesivas generaciones impregnándose con el clima de la época, con el contexto político y social.

Se pregunta el autor: ¿a qué se debe esta inquebrantable autoridad que los mitos griegos ejercen sobre la imaginación de occidente, a diferencia de otras culturas que no muestran una energía de reiteración comparable?

En un plano modesto, escribe Steiner, podríamos partir de la base que la literatura griega es la primera literatura que occidente reconoce como tal, ejerciendo así una poderosa tiranía sobre nuestra cultura. La identificación con los mitos es tan directa, que se han convertido en centro de referencia para toda creación poética y filosófica. Podríamos compararla con nuestro alfabeto o con nuestras anotaciones numéricas.

Por otro lado, si pensamos la diferencia con un Hamlet, la respuesta esta en que el mundo de Shakespeare no ha engendrado retoños, de la cantidad y calidad de los dramas de Sófocles sobre Edipo y Antígona. Shakespeare contaba con la historia, con el folclore, con las crónicas periodísticas y no hizo uso de los mi-

tos. En el mito siempre hay un aguardar de la significación y esta expectativa no resuelta es lo que da nacimiento a la tragedia griega y la deja abierta a las distintas necesidades de interpretación. Por eso se genera una dinámica de repetición en ese preguntarse a través del tiempo, tratando de dar respuesta, desde la ambigüedad del error y del conflicto, de los mitos griegos.

Para Freud -dirá Steiner- *Edipo, Narciso, Antígona*, son las cristalizaciones más ricas de impulsos y configuraciones presentes en el inconsciente del género humano y del individuo. Justamente en esos mitos primarios encontramos el renovado retorno hacia los orígenes, con que el espíritu griego revistió lo pavoroso y lo demoníaco.

Está presente el mito en todas estas *Antígonas*, y se manifiestan como universales específicos a través del tiempo, aunque cada una toma su particular estilo al interpretar los mitos con nuevas significaciones.

Bibliografía

- Lacan, J.: El Seminario, Libro 7 *La ética del psicoanálisis*, Paidós, Bs.As.,2007.
- Steiner, G.: *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2000.
- Sófocles: *Antígonas*, Edit. Colihue, 2008.

Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

Teléfono de Secretaría: 421-4533.

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

E-mail: bflp@lpsat.com

Web: www.aplp.org.ar

Antígona: La fatalidad y el deseo

Gabriela Terré

En el marco del curso anual «Lo tragicómico. Una política del psicoanálisis» dictado por Enrique Acuña, se abordó el tema de la tragedia articulada a la cuestión de la ética en psicoanálisis. Desde esta perspectiva surge la lectura del libro *Antígonas -la travesía del mito de Occidente-* de George Steiner.

¿Cuál sería entonces el interés del psicoanálisis y qué articulaciones es posible establecer?

George Steiner es filósofo, escritor y crítico de literatura comparada, dedicado al estudio de la cultura Europea. Nació en París y en 1940 emigró a Estados Unidos huyendo del régimen nazi. Para Steiner el lenguaje, es una de sus constantes preocupaciones, y es el eje en torno al cual giran sus obras.

En 1961 escribe su libro más exitoso *La muerte de la tragedia griega*; aquí aparece la idea claramente planteada que todos los hombres tienen conciencia de la tragedia en la vida. Ella quiere hacernos saber que hay en el hecho mismo de la existencia humana una provocación o una paradoja: nos relata que los propósitos humanos van a veces a contrapelo de inexplicables fuerzas destructivas que están «fuera pero a la vez muy cerca».

En *Antígonas* (1987) propone que la existencia de la diversidad lingüística le ha permitido al ser humano reescribir el mundo y transformarlo en una multiplicidad de lecturas. Steiner haciéndose eco de una frase de Montaigne dice «solo somos intérpretes de interpretaciones». Se dedica entonces a demostrar las interacciones posibles entre un texto princi-

pal y sus interpretaciones a través del tiempo.

Filosofar, era encontrar un medio conceptual para expresar la condición psíquica social e histórica del hombre que se ve plasmado en el pensamiento trágico. El texto *Antígona* de Sófocles es el ejemplo paradigmático que permite ilustrar esta cuestión. Por otra parte, el concepto de *fatum* en la tragedia griega, indica que existe un poder invisible a las fuerzas naturales que ejerce su imperativo hasta sobre los dioses. La obra griega expresa esa pugna entre las tendencias elementales y las leyes establecidas, pugna en virtud de la cual la vida exterior del hombre es gradual y penosamente armonizada con sus necesidades interiores.

Otro eje de lectura muy interesante está centrado en la traducción, las traducciones influidas por el pensamiento filosófico. Así se produce el traslado de significación del texto original griego a otras versiones. Este movimiento asigna un carácter dinámico y muestra la distancia temporal desde Atenas del siglo V. Esto lleva a contradicciones y largos debates en torno a cierto carácter revelado del original. El pasaje donde la heroína de Sófocles se dirige hacia la muerte, sin ser llorada, sin haberse esposado y miserablemente sola. En tanto la muerte constituye un enigma existencial, este pasaje desafía toda traducción. Por lo tanto hay un orden de finalidad en el hecho textual y también una decisión en el terreno de las significaciones. Esta apertura dialéctica entre el texto y el sentido, se ve peculiarmente en la tragedia griega.

¿Qué interés tan particular toma para Lacan el texto de *Antígona* de Sófocles?

En especial cuando recomienda el procedimiento de hacer un trabajo forzado sobre el texto, prestando especial atención en la traducción del griego. La lectura que hace Lacan del mito de *Antígona* lleva por título «La esencia de la tragedia». Ese comentario está centrado en el drama de *Antígona* mostrando como el texto resuena una y otra vez. Allí hay entonces un avance, dice Lacan, algo que aporta un elemento nuevo a la comprensión del sentido de la tragedia; si bien existe la función de la catarsis, lo fundamental es que «permite ver el punto de mira que define el deseo». El punto donde las falsas metáforas del ente se distinguen de la posición del ser, es lo que encontramos articulado en su punto límite a lo largo del texto de *Antígona*.

Cómo no verlo, ese detalle que nos brinda, acerca de lo que significa «la posición», la suerte de una vida que se confunde con la muerte, vida insinuándose en la muerte. ¿Por qué el hombre toma el mal por el bien? Porque algo más allá de los límites de la *Até* (fatalidad) devino para *Antígona* su propio bien, un bien que no es el de todos los demás.

Bibliografía

Lacan, J.: El Seminario, Libro 7 *La ética del psicoanálisis* (1959-1960), Paidós.

Steiner, G.: *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*, editorial Gedisa, 2009.

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Fátima Alemán
Edición: Sebastián Ferrante

Consejo: Gabriela Rodríguez - Mariángeles Alonso

Impresión: Gráfica Gonnet

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com

Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47

Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.

bflp@ipsat.com

www.aplp.org.ar



Asociación de
Psicoanálisis
de La Plata



Seminario clínico 2011
Formas nuevas del ser
-Los signos del goce en la época-

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Grupo asociado al Instituto Oscar Masotta (I.O.M)

Malestares mundanos y síntoma analítico: qué pasa?

Enrique Acuña

Miembro de EOL - AMP - C. Descartes

Interlocutor: Daniela Ward

Viernes 24 de Junio - 20:00 Hs

Certificación asistencial - Actividad arancelada

**Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As.
Calle 47 Nro. 510**

Informes: Sede APLP - Tel. 421 4533