



De patéticos y entusiastas -poética y política en psicoanálisis- (*)

Enrique Acuña

*La catarsis es ahí el apaciguamiento
obtenido a partir de cierta música
de la cual Aristóteles no espera ni cierto
efecto ético ni tampoco cierto efecto práctico,
sino el efecto del entusiasmo.*
Jacques Lacan (1959)

La comparación entre la experiencia trágica en la *Poética* aristotélica con la experiencia analítica -tal como la realiza Lacan en ese Seminario- implica distinguir diferentes finalidades del *logos* como potencia creadora del lenguaje. El *entusiasmo*, como resultado de la transformación curadora del *pathos*, será tanto una pretensión de saber como efecto final común a ambas experiencias.

Poética y Política en Aristóteles y Freud

Releyendo la *Poética* desde la perspectiva de Lacan encontramos que es la *Katharsis* el procedimiento que permite transformar una representación primera (R1) -la obra trágica- al pasar por un pú-

blico que interpreta con su representación fantasmática (R2). Lejos de la abreactión fisiológica de Breuer, se trata de una purificación de las pasiones al producirse una comunión teatral entre el personaje de la tragedia y la *Mimesis* (imitación) que realiza el espectador. En ese circuito se liberan los afectos de temor y conmiseración.

Cito: «La tragedia es, pues, imitación de una acción elevada y completa, que posee una medida: con un lenguaje sazonado (agradable) con cada una de las especies, por separado en las distintas partes; actuando y no por medio de una narración; y que a través de la conmiseración y el temor, produce la purificación de esos afectos.»
(1)

En toda tragedia hay seis partes constitutivas: el mito o trama, los caracteres, la elocución, el pensamiento o ideología, el espectáculo y el canto musical.

Si bien la música parece secundaria, interviene en la voz del coro que representa la *doxa*, la opinión común, el bien de la ciudad. El coro escande su síncopa melódica en las intervenciones que comentan al héroe o lo sancionan. Es recién en *Política*

(Continúa pág. 2-3)

Agenda Marzo 2011

Lo tragicómico.

Una política del psicoanálisis

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 9 (Clase inicial) y 23 - 20:00 Hs.

Clínica diferencial de la neurosis Fondo histérico de la obsesión y su reverso

Seminario de Investigación Analítica

Coordinación: Leticia García y Marcelo Ale

Miércoles 16 (Clase inicial) y 30 - 20:00 Hs.

Escritorios clínicos

- El caso en psicoanálisis
Viernes 11 - 18:30 Hs.
- Valores éticos y estéticos del psicoanálisis
Lunes 21 - 18:30 Hs.
- Clínica del ideal y del trauma
Viernes 25 - 18:30 Hs.

Módulos de investigación

- Conceptos fundamentales
Viernes 11 - 17:00 Hs.
- Tratamientos de la infancia
Viernes 14 - 18:30 Hs.
- Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata
Lunes 28 - 19:00 Hs.

Jornada de apertura 2011

Lo que no hace clase

-Del hombre de los lobos a un inclasificable-

Viernes 18 de Marzo - 17:00 Hs.

Biblioteca Central de la Provincia

47 Nro. 510

Curso anual
**Lo tragicómico.
Una política del psicoanálisis**

Biblioteca Freudiana

Módulos de investigación

Escritorios clínicos

Jornada de Apertura
**Lo que no hace clase
-Del Hombre de los lobos a
un inclasificable-**

Seminario de Investigación Analítica
**Clínica diferencial de la neurosis
-Fondo histérico de la obsesión y su reverso-**

donde Aristóteles subraya la inducción de los «cantos entusiásticos» que funcionan como terapéutica, dando serenidad para la educación: «el justo medio, lo conveniente y lo posible. Quienes están poseídos por ese movimiento del alma parecen lograr su medicina.» (2)

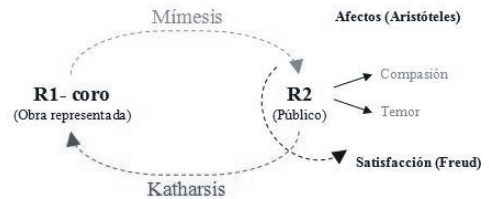
Freud, sin embargo, introduce el goce como causa del mal trágico. En «Personajes psicopáticos del teatro» (texto de 1904, que guardaba el crítico musical Max Graf y que es editado recién en 1942) ubica la función del drama en la *katharsis* con la misma eficacia que el mecanismo del *chiste y lo cómico*. La identificación del espectador genera placer porque «es otro y no él», subrayando la «satisfacción masoquista» que se despierta en la piedad. Esta consideración del mal lo aleja a Freud de cualquier psicodrama.

Estas son reglas para los dramaturgos tanto como para los políticos o los amarillismos mediáticos de nuestra época: un cálculo de los resortes inconscientes de la masa en una combinatoria justa de lo bello, la *harmonía* y el *mytho*. Pero solo si es arte el objeto debe dejar un cierto equívoco, un vacío alrededor del cual se apega lo reprimido de cada espectador.

Luego compara el error propio del héroe trágico –no sabe su destino– con el neurótico que en su hazaña remeda la eficacia del deseo reprimido. Freud recuerda a Hamlet como héroe moderno, rebelándose al destino del que ya sabe demasiado por la voz del padre, a diferencia de la ignorancia de Edipo. (3) En su Curso «*La clínica y el lenguaje de las pasiones*» (1999), Germán García comentando este tópico oponía las operaciones: «Aristóteles dice que a través de la catarsis se apacigua, pero Freud conecta la catarsis con una fuente sexual dice que a través de la catarsis aumenta la excitación. Es interesante porque son dos versiones del psicoanálisis. El psicoanálisis contenedor que es apaciguar a la gente y el psicoanálisis incitante. Uno puede imaginar en Aristóteles el modelo obsesivo y en Freud, el histérico. Dice: vamos a hacer que sus pasiones reprimidas aparezcan, se excite y se libere de ellas, no en principio.»

El circuito de transformaciones del sentido de la imagen y la satisfacción liberada se puede figurar así:

a) Poética



b) Política

- 1- Identificación-placer estético: Ideal/ imagen i(a) (mass media)
- 2- Vacío de R1 (arte)
- 3- Entusiasmo: pretensión/ S2. (psicoanálisis)

El deseo puro y el brillo de Antígona

No resumiré aquí la obra, sino porque a Lacan le interesa esta pieza de Sófocles para ubicar dos intereses del psicoanálisis:

- 1) La función de la tragedia como *katharsis* en tanto atravesamiento del plano imaginario en el «brillo de Antígona» y el franqueamiento de las barreras del Bien y lo Bello.
- 2) Antígona como justiciera reintroduce la excepción de su propio bien, familiar y particular, por sobre el Bien de la ciudad universal. La acción trágica se instala «entre dos muertes» (Sade) para ubicar su propio «punto de mira del deseo» logrando un «deseo puro». No es un caso como *exemplum* sino una posición de saber sobre el deseo al fin de la experiencia analítica.

En esa cuestión, la depuración pasional que subraya Aristóteles, no es sin la consecuencia de un efecto de entusiasmo que supera el estado de patetismo inicial. Comentando la *Política* agrega: «Pero no todo el mundo alcanza esos estados de entusiasmo, aún cuando ser susceptible a ellos en alguna medida está al alcance de todos. Existen otros, los *pathétikoi*, en opo-

<h1>STAFF</h1>	<p>Dirección: Enrique Acuña Responsable: Fátima Alemán Edición: Sebastián Ferrante Consejo: Gabriela Rodríguez - Mariángeles Alonso Impresión: Gráfica Gonnet Blog: www.microscopia2007.blogspot.com Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com</p>	<p>Asociación de Psicoanálisis de La Plata Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47 Tel. 4214533 Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs. bflp@lpsat.com www.aplp.org.ar</p>
<p>MICROSCOPIA</p> <p>BOLETIN MENSUAL INFORMATIVO DE LAAPLP</p>		

sición a los *enthousiastikoí*. Al alcance de los primeros, está el ser presa de esas pasiones, principalmente la compasión y el temor. Pues bien, también a ellos cierta música, podría pensarse en la música que está en juego en la tragedia, donde desempeña su papel, les aportará igualmente una catarsis, un apaciguamiento mediante el placer, agrega Aristóteles, dejándonos nuevamente con un interrogante acerca de qué querrá decir placer.» (4)

Es decir, se generan dos razas de discurso: el patético, sufriente, y el entusiasta que hace algo con su *patema*, su matemática del sufrimiento, pretendiendo el saber. Es lo que recupera Remo Bodei de Spinoza y en otros términos de Hobbes en el uso político del temor en los discursos que prometen felicidad. (5) F. Regnault señala una triple extensión del término *Katharsis*: una purgación ritual médica, una estética narrativa y otra extensión cultural en la actualidad del cine y la televisión. El uso político de los *mass-media* genera ese efecto de mostración y de identidades miméticas donde la estética anula la ética. Un *reality-show* no es el «deseo visible» en el sentido de un equívoco que genera la curiosidad entusiasta. Un medio masivo puede causar cierta catarsis del espectador, su lágrima, su piedad, vergüenza, etc., pero esos signos no empujan necesariamente a la pretensión de saber. (6)

El entusiasta usa su «potencia adivinatoria», potencial que implica que no se identifica a decir la verdad. Mientras que el revolucionario, el humanista y el filósofo del ser están del lado de los hombres de la verdad. Algunos de nosotros fuimos alguna vez, no pretenciosos de la verdad sino hombres de la verdad; la juventud es eso, el revolucionario estuvo alguna vez en cualquiera de nosotros. Se trata entonces de situar la geometría de ese entusiasmo con su centro de aspiración del deseo. Lo «puro» no es más que un centro de gravedad que hace que alguien tome posición de un punto de mira. Ese alguien se vuelca a la política del deseo, deja su *patema* de lado, su síntoma sostenido por un fantasma que la ficción despertó, y logra este punto de mira que es su propio decir.

(*) Escrito a partir de una intervención del XVI Coloquio de Módulos de investigación titulado «La política del psicoanálisis en su centenario», organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata, 17 de diciembre de 2010. Desgrabación: Sebastián Ferrante.

Notas

- (1) Aristóteles: *Poética*. Capitulo VI .Ed. Colihue, Bs. As. 2004. Pág. 43-44.Traducción y notas Eduardo Sinnot . y Aristóteles. *Poética*. Cap. VI. Ed. Aguilar, Madrid, 1982. Pág.1118. Traducción y Estudio preliminar de F. Samaranch. (comparar)
- (2) Aristóteles: *Política*. Libro VIII. cap.VII. *Obras completas*. Ed. Aguilar.
- (3) Regnault, François: *Hamlet o el extravío del héroe moderno*. Rev. Freudiana N°8. Barcelona, 1992.
- (4) Lacan, J.: *El Seminario Libro VII. La ética del psicoanálisis*. «La esencia de la tragedia». *EL brillo de Antígona*. Pág. 296. Ed. Paidós, 1988.
- (5) Bodei, Remo: *Geometría de las pasiones. Miedo, esperanza, felicidad: filosofía y uso político*. Ed. FCE, México, 1995.
- (6) Regnault, François: *La catarsis según Lacan. El deseo visible* - Conferencia en la E.N.S., 2010.Video en: http://www.diffusion.ens.fr/video_inc.php?video=2010_06_05_regnault.mov



Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Jornada de Apertura 2011

Lo que no hace clase

Del Hombre de los lobos a un inclasificable

Participan:

**Adriana Saullo, Sebastian Ferrante,
Leticia Garcia, Daniela Ward,
Laura Arroyo, Fátima Alemán,
Romina Torales,
Pablo Fernandez y Enrique Acuña.**

Viernes 18 de marzo -17.00 hs
Biblioteca Central de la Pcia de Buenos Aires
Calle 47 N° 510

Informes e inscripción: Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Calle 1 N° 718 e/ 46 y 47 - Tel. 421- 4533 - de L a V de 16 a 20 hs.
e-mail: bfp@lpsat.com - www.aplp.org.ar - www.microscopia2007.blogspot.com

Curso breve: Las fórmulas de las neurosis - H2O (...)

Histeria (2) Obsesión (1): división - unificación

Leticia García

Para comenzar a hablar de una clínica diferencial de la neurosis en psicoanálisis es necesario volver a los fundamentos que ésta toma en el lenguaje y la palabra. La acción de la palabra no solo tiene como efecto un sujeto, sino que agujerea al lenguaje produciendo un objeto real, que le exige al sujeto responder. La clínica psicoanalítica es un conjunto de construcciones que se ponen en acción dentro de la propia experiencia, lo que lleva al diagnóstico clínico más allá de la clasificación de hechos sintomáticos en histeria u obsesión.

Universal-particular y el valor de lo inclasificable como singularidad

Clasificar es la acción por la que se nombra a un objeto por tener una serie de atributos que lo hacen pertenecer a una clase predeterminada. Lo que trae aparejado el problema de establecer si las clases son continuas o discontinuas: es decir si existen objetos a clasificar que tengan rasgos de las distintas clases – «mixtos»-.

Al momento de clasificar un caso clínico, podemos hacerlo de tres modos distintos:

- 1) Ubicándolo dentro de una taxonomía general o *universal*, lo que se conoce como «elevar el caso al paradigma», que dentro del psicoanálisis, implica referirse a la estructura.
- 2) Detenernos en lo *particular* del caso, entendido como «un elemento diferencial de detalle y signo que cae del paradigma de lo universal. Es algo simbólico que está en el síntoma.»
- 3) Conjeturar sobre lo *singular*, que escapa a la operación metafórica del síntoma, presentándose como lo inclasificable del caso en sí. Es la presencia de ese objeto real que provoca a la creación de algo nuevo en el sujeto de la experiencia.

Causalidad del mecanismo sintomático y causa real

Lacan, en la segunda clase del *Seminario 11* titulada «El inconsciente freudiano y el nuestro», introduce la dimensión de la *causa* en relación al inconsciente diferenciándola de la *causalidad* en términos de determinación significativa de las formaciones del inconsciente. Esta causalidad es la que corres-

ponde a la ley simbólica, que determina una cadena de hechos, por ejemplo: la ley de acción y reacción.

Lacan hablará de *causa* en términos de hiancia en la cadena inconsciente. Hará referencia a Kant, quien señala que entre causa y efecto siempre hay un salto. Lo que le interesará a Lacan entonces, no es que el inconsciente determine la neurosis sino «que el inconsciente nos muestra la hiancia por donde la neurosis empalma con un real, real que puede muy bien por su lado no estar determinado.» La experiencia analítica se orienta por la hipótesis que el analista formula sobre ese real que ocupa el lugar de la referencia vacía, y que empuja la producción de saber por venir.

En este contexto epistémico, los síntomas muestran los distintos modos que tienen la histeria y la obsesión de responder a esa causa que se presenta en la clínica como la falta del Otro del lenguaje.

Síntoma y fantasma: el matema de la histeria y obsesión

Freud explica la diferencia existente entre los síntomas conversivos de las histéricas de un lado y los del obsesivo del otro, caracterizados por el rasgo del forzamiento o compulsión –en alemán *zwang-*, a partir del mecanismo psíquico. Mientras que en la histeria la carga de la representación intolerable reprimida pasa al cuerpo –el síntoma como metáfora, esconde la representación inconciliable (*condensación*)-; en la obsesión la carga energética es *desplazada* sobre otra representación contigua –lo que explica la conversación del obsesivo consigo mismo: los pensamientos impuestos, la duda, la inhibición-.

Pero a Freud no sólo le interesó explicar la causalidad sintomática, sino encontrar la causa de las neurosis. Comenzará con una teoría sobre el posicionamiento (*displacer/placer*) de cada clase frente a la contingencia traumática infantil, para pasar a una teoría fantasmática de la causa. No todas las histéricas habrían sufrido, en su realidad material, una escena de seducción por parte de un adulto, sino que lo que relataban era una fantasía.

Freud caracteriza al fantasma histórico por el tema de la seducción, la nota de *displacer* y la bisexualidad –el sujeto condensa en la fantasía la posición masculina y femenina-. Lacan retoma el planteo freudiano y lee en el conjunto de la pantomima histó-

rica la respuesta a la pregunta por ¿qué es una mujer? Y en la obsesión, la respuesta a la pregunta por su existencia.

«Controlar la singularidad que escapa»

Pero «el problema clínico es para el psicoanálisis el de su legitimidad epistémica, en tanto no es una ciencia formal ni humana sino «conjetural», donde el tiempo escande y desestabiliza la significación. Su saber doctrinario acumulado no es homogéneo al que produce cada síntoma en su contexto fantasmático.»(1)

Hay una singularidad que escapa a la doctrina y a la querrela de los diagnósticos y que es la condición de posibilidad de un saber nuevo que el dispositivo analítico induce.

El hecho de situar al síntoma en su envoltura formal, como lo particular de la clasificación clínica (paradigma 1), permite epistémicamente: o ir hacia la construcción de una *doxa* que sume las experiencias individuales formando un saber sobre el buen vivir (el supuesto de la salud mental) o ir, vía la realización de un psicoanálisis, hacia el hecho de que esa particularidad se convierta en una singularidad (paradigma 2), con un plus de saber para el sujeto. De este modo el síntoma inicial, al final de un análisis, se ha vuelto un *exemplum* (como lo no imitable, lo que vale solo para sí mismo), un plus de saber que se instala como nuevo referente más allá del síntoma particular y del fantasma.

Por lo tanto, la presencia de este elemento real que agujerea el saber referencial y que conforma lo singular de cada cura, conduce al analista a demandar control para situar lo irreductible como un *referente aún latente*. Y lo obliga a inventar una nueva hipótesis sobre lo no clasificado.

Nota y Bibliografía

(1)- Acuña, Enrique: «La construcción entre lo universal y lo particular» en *Microscopía* N° 89, Publicación de la APLP, La Plata, Febrero/Marzo de 2010.

- Freud, Sigmund: «Nuevas observaciones sobre las neuropsicosis de defensa» en *Obras completas*, Tomo 3, Amorrortu editores, Bs. As., 2006

- Lacan, Jacques: «El psicoanálisis y su enseñanza» en *Escritos 1*, Siglo veintiuno editores, Bs. As., 1993.

- Lacan, Jacques: «El inconsciente freudiano y el nuestro» en *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 1992.

- Miller, J.-A.: «Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma» en Conferencias porteñas. Tomo 1, Paidós, Bs. As., 2009.



Asociación de
Psicoanálisis
de La Plata

Seminario de Investigación Analítica 2011
Clínica diferencial de la neurosis
-Fondo histórico de la obsesión y su reverso-

Coordinación

Leticia García y Marcelo Ale

Docentes

Inés García Urcola, Cecilia Fasano, Daniela Ward, Pablo Fernández, Mauricio González, Gabriela Rodríguez, Leticia García, Marcelo Ale y Enrique Acuña.

Director de Enseñanza

Enrique Acuña

Inicio: Miércoles 16 de Marzo - 20:00 Hs. - Frecuencia Quincenal
Informes e inscripción: Sede APLP - Calle 1 Nro. 718 - Tel. 421 4533

Protocolo y programa del Seminario de Investigación Analítica Ciclo 2011

Clinica diferencial de la neurosis - Fondo histórico de la obsesión y su reverso -

La clínica diferencial realiza un camino que conduce de los síntomas particulares al universal de la estructura, produciendo un resto inclasificable que la problematiza. Ese resto es lo que no hace clase, la creación de cada sujeto.

Tomando como eje las presentaciones actuales de las neurosis, con el binomio ya clásico de histeria-obsesión y su tercero en discordia la fobia, mantendremos una puesta a prueba de la vigencia de las clasificaciones. Es que la significación del Otro social ha variado respecto de la época de construcción de aquellos cuadros clínicos.

En todos los casos apelamos a la experiencia analítica como posibilidad de respuestas singulares donde alguien se nombra de manera novedosa, siendo el psicoanálisis, aún, el dispositivo propicio para que lo real responda como nuevo.

PROGRAMA

a- El diagnóstico en psicoanálisis: la clínica discontinuista vs la clínica continuista. Lo singular como resto inclasificable. El psicoanálisis opuesto a la fenomenología. ¿Las nuevas presentaciones clínicas modifican al diagnóstico estructural? La impureza de las formas neuróticas contemporáneas. Categorías de la clínica del medicamento. Relevancia del psicoanálisis en la huella clínica.

b- Distinción entre la causalidad del mecanismo en la formación del síntoma y la causa real. Teoría sobre el trauma. El mito individual del neurótico. De los tipos de síntoma a la estructura de los discursos.

c- La elección de la neurosis de la defensa freudiana a la posición del sujeto lacaniano Clínica de las preguntas y las respuestas. Pantomimas del sujeto. Los síntomas «típicos» y la identificación. ¿Hay fantasmas típicos o el fantasma es trans-clínico?

d- Los casos paradigmáticos: *Dora, El Hombre de las Ratas*. Freud y el padre. Nombrar caso por caso bajo transferencia. Invención del significante *ratten* y *vermogen* como respuesta de lo real en la cura. Pasaje de lo es ejemplar al *exemplum* en Agamben.

e- Las estrategias del deseo: como insatisfecho, imposible o prevenido. Demanda, deseo y goce en la clínica diferencial. El goce de la privación y el de la deuda. Los jeroglíficos de la histeria, los blasones del fóbico y los laberintos del obsesivo.

f- La fobia en la primera clínica freudiana: no es una psiconeurosis de defensa. Caso *Juanito*: la fobia como respuesta a la angustia de castración en Freud, como llamado al padre en Lacan. De metáfora del Nombre del Padre a placa giratoria. Perversiones y versiones del padre. «Un caso de fobia a las gallinas» de Helen Deutsch.

g- Lo inclasificable del *Hombre de los Lobos*. ¿«Historia de una neurosis infantil»? El episodio alucinatorio como problema diagnóstico. Posición freudiana hacia el fin del análisis.

h- Clínica diferencial neurosis-psicosis: Histeria /esquizofrenia. Pensamientos impuestos y automatismo mental. Neurosis obsesiva/ paranoia. Pérdida de la realidad en neurosis y psicosis: Locuras histéricas y delirio neurótico.

DIRECTOR DE ENSEÑANZA

Enrique Acuña

COORDINADORES DEL SEMINARIO

Leticia García y Marcelo Ale

DOCENTES

Inés García Urcola, Cecilia Fasano, Daniela Ward, Mauricio González, Gabriela Rodríguez, Leticia García, Marcelo Ale, Pablo Fernández y Enrique Acuña.

Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata (A.P.L.P.), desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica (A.A.). Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico.

La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las peticiones de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Dirección: calle 1 n° 718

Teléfono de Secretaría: 421-4533.

Horario de atención: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

E-mail: bflp@lpsat.com

Web: www.aplp.org.ar

Escritorios clínicos

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale

Coordinadora: Fátima Alemán

La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor tiene una relevancia específica.

La investigación del tema para este escritorio clínico surge a partir de la enseñanza de Oscar Masotta, específicamente de un pequeño texto publicado en el libro *Lecturas de psicoanálisis Freud, Lacan*, que corresponde al establecimiento de una clase dictada en Barcelona a mediados de los años 70. Este artículo titulado «Valores estéticos/valores éticos», introduce justamente nuestra propuesta de trabajo para este año 2011: la problemática del valor en psicoanálisis y su incidencia en el síntoma. Cuando Masotta distingue el superyó del ideal del yo no lo hace a partir de una teoría de las identificaciones sino a partir de una *teoría del valor*. Tanto el ideal del yo como el superyó se apropian de «significaciones y valores sociales». Esta apropiación en el ideal del yo tiene una dimensión estética, en cambio en el caso del superyó, la apropiación del valor es desde una dimensión ética ya que se trata de un valor que rige la acción.

De estas últimas afirmaciones podemos considerar que el debate histórico que opone lo individual a lo social puede zanjarse si consideramos que los textos «sociales» de Freud disuelven esta oposición ofreciendo una nueva topología del vínculo

social y que, como considera Eric Laurent en el texto «Siete problemas de lógica colectiva en la experiencia del psicoanálisis según la enseñanza de Lacan» es «a partir del psicoanálisis y de los conceptos derivados de su práctica como se constituye una teoría general de los discursos o del vínculo colectivo que permita interrogar a posteriori efectos de discurso, efectos de grupo, efectos de sujeto».

Siguiendo el estudio de esta temática y gracias a la sugerencia de Enrique Acuña, continuaremos con las siguientes líneas de investigación:

-ÉTICA DEL GOCE: teoría de la pulsión en Freud y teoría de los goces en Lacan. ¿El nuevo paisaje de la satisfacción en nuestros días favorece o no el cierre del inconsciente?

-ESTÉTICA DEL SINTOMA: cambios sociales de la significación y de la envoltura formal. El contexto como referencia en *La construcción social de la realidad* de J Searle. Nuevos significantes, ¿nuevas satisfacciones?

-TEORÍA DEL VALOR EN EL CAMPO DEL AMOR/DESEO: actualidad del par freudiano rebajamiento/sobrestimación del objeto. Del amor freudiano al amor lacaniano.

La primera reunión del año se llevará a cabo el lunes 21 a las 18.30 hs. en la sede de la APLP.

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward

Coordinador: Germán Schwindt

A partir de la consideración de la noción de trauma en la teoría freudiana, atendimos a los diferentes momentos de su concepción y guiándonos por preguntas tales como: ¿A qué responde en la actualidad la extensión del alcance semántico del término *trauma*? ¿Qué discursos se originan de ahí y cuáles serían algunas de las consecuencias de tal apropiación?, los textos consultados nos llevan a referencias intra y extra analíticas.

A medida que la ciencia avanza en la descripción de determinaciones objetivas de la conducta humana hace existir una causalidad programada y con ella surgen versiones del trauma, en tanto algo escapa a una programación. Lo no calculado tiene función de trauma y con ello se puede generalizar

la causa como un trauma y de ahí una deriva hacia el territorio de las clínicas y sus clasificaciones, generalizando la categoría de trauma a los malos encuentros posibles en la vida de las personas. Una *patología civil del trauma* extiende la definición de la experiencia traumática a aquella que comporta el encuentro en un tiempo con un riesgo importante para la seguridad o la salud del sujeto. En la lista de los peligros se mezclan catástrofes técnicas, accidentes individuales o colectivos, agresiones individuales o atentados, guerras y violaciones, derivando de ahí *figuras del destino*.

¿Cómo diferenciar las relaciones del objeto y el sujeto entorno a la mirada de la versión social del panóptico de un mundo de protección *omnivoyeur*? ¿Cómo es que una sociedad civil en el

Escritorios clínicos

que se reconoce la dimensión ficcional de lo *útil*, sería consecuente con la transformación de tal civilización en una «cultura de vigilancia permanente»?

Freud se había encontrado con lo que hoy podemos llamar el trauma de *ser sexuados*. Un trauma que no les ocurre a unos sí y a otros no, ya que la sexualidad misma cobra en su descubrimiento carácter traumático, siendo las diferentes

neurosis distintos modos de expresión de las respuestas que da cada uno a ese trauma. ¿Cómo ha leído Lacan esto? ¿Ha mantenido las mismas respuestas a similares preguntas?

Los invitamos a participar del Escritorio con una serie de bibliografía que avala un recorrido con otros y orienta en la investigación de cada uno. Las reuniones darán comienzo viernes 25 de marzo a las 18,30 hs. en la sede de la APLP.

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola

Coordinadora: Leticia García

En las últimas reuniones del año 2010 realizamos la lectura de los textos freudianos «Más allá del principio del placer», «Inhibición, síntoma y angustia» y «Análisis terminable e interminable» donde nos detuvimos, por un lado, en la función positiva del síntoma presente en Freud a partir del giro de los años '20, con su planteo de un más allá del principio del placer que evidencia sobre la existencia de la pulsión de muerte en el hombre —el síntoma pasa a ser el modo de arreglárselas con la pulsión— Y por otro lado, nos condujo a la oposición y articulación entre la palabra y la libido, antinomia que en de la enseñanza de J. Lacan fue teniendo diferentes teorizaciones.

Para el presente año nos proponemos tomar dicha antinomia vía la lectura de lo planteado por Lacan en tres escritos: «Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis» (1953), «Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano» (1960) y «Posición del inconsciente» (1964) don-

de surge como articulador entre ambas, el concepto de objeto *a*. Dicha lectura estará orientada por su relación y las consecuencias que producen en la construcción del caso en psicoanálisis.

Con esta finalidad, en la primera reunión de marzo tomaremos el artículo de Enrique Acuña «La construcción entre lo universal y lo particular» en el que leemos: «cuando transmitimos un caso (caso es lo que «cae» de lo ya sabido) se busca su causa. En esa búsqueda se diseña un pasaje de los dichos que van de un particular modo de presentar el síntoma -paradigma 1- hasta ubicarlo en un universal clasificatorio. Entre ambos queda algo inaprensible: una singularidad que funcionaría como referente -paradigma 2-, una significación nueva al relato.»

La reunión se realizará el viernes 11 de marzo a las 18.30 hs en la sede de la APLP.

Módulos de investigación

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández

Coordinadora: Adriana Saullo

Asesor: Germán Schwindt

Atentos a los debates y transformaciones conceptuales, comparaciones de épocas, políticas y tópicas, nuestra propuesta es introducirnos a la teoría de Lacan mediante un recorrido de aquellos puntos fundamentales que conforman el eje de su teoría. Abordar los conceptos, cuestionarlos, ponerlos en tensión para aislar una novedad que provoque a la investigación.

Para seguir ese camino trazado por Freud y luego por Lacan, comenzaremos este año situando los dos aspectos del síntoma por la vía de las *Conferencias de Introducción al*

Psicoanálisis de Freud. Puesto que en la Conferencia XVII se señala el sentido del síntoma y en la Conferencia XXIII la satisfacción, queda abierta la pregunta: ¿Cómo se articulan sentido y goce en la práctica del psicoanálisis? Bajo esta perspectiva abordaremos las distintas versiones del síntoma: como retorno de lo reprimido; como mensaje y metáfora; como formación sustitutiva y como exigencia pulsional.

La primera reunión se realizará el viernes 11 de marzo a las 17.00 hs. en la sede de la APLP.

Módulos de investigación

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Mauricio González

Coordinadora: Cecilia Fasano

Asesor: Enrique Acuña

Luego de habernos detenido en la lectura de textos institucionales, freudianos, que hacen a la historia del psicoanálisis - habiendo realizado durante todo un año una lectura atenta de gran parte de la correspondencia que Freud intercambiara con sus discípulos más importantes (Ferenczi, Jones, Jung), y también de la correspondencia que Masotta mantuviera con los miembros de la Escuela Freudiana, estando él en el viejo continente-es así que este año continuaremos con el objetivo que fuera planteado para el año 2010. Esto implica situar el entramado que nos permita construir una historia del psicoanálisis local. Es así que nos centraremos en documentación escrita y datos que se obtengan de entrevistas y conversaciones con aquellos protagonistas de una historia que está aún por construirse.

El lugar que ha tenido el psicoanálisis en la ciudad, qué lugar tiene hoy, su presencia en los diferentes «campos psi», los antecedentes de la situación actual, son algunos de los interrogantes que guiarán en principio una investigación que perseguirá retratar la historia desde un ángulo inédito.

A su vez, se proponen como ejes posibles de investigación los siguientes:

- Políticas editoriales de publicación relacionadas con el psicoanálisis, en un cruce con lecturas en la universidad, tomando cortes temporales de diez años previos al cierre de la carrera de psicología y posteriores, realizando un contrapunto entre ambos periodos.

- Casos freudianos leídos con la correspondencias que Freud haya mantenido en la época de la redacción, ubicando el contexto y tratando de determinar el para qué de la publicación. Además de las biografías y/o autobiografías que se encuentren publicadas posteriormente, como son el libro de H. Doolittle *Tributo a Freud*, el libro *Sidonie Csillag, la joven homosexual de Freud* escrito por Voigt y Rieder.

La primera reunión se realizará el día lunes 28 de marzo a las 19 hs en la sede de la APLP.

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisèle Ringuelet

Coordinadora: Laura Arroyo

Asesora: Daniela Ward

Teniendo en cuenta que el año pasado tomamos como eje principal la temática del padre en Freud, principalmente en *Moisés y la religión monoteísta* y en *Tótem y tabú*, pero que no omitimos otros aspectos – imprescindibles en la clínica con niños – tales como: el lugar de la madre así como la teoría de la pulsión y el trauma en la etiología de la neurosis en la obra freudiana, este año nos interesa abordar los aspectos mencionados desde las posiciones que Lacan va enfatizando, sin dejar de tomar como referencia al maestro vienés.

En las últimas reuniones cuando surgió la pregunta sobre una aseveración repetidamente utilizada por algunas personas, incluso psicoanalistas, acerca de si el padre cumple una función de separador. La temática de las identificaciones y de la formación del superyó y el yo en la constitución del niño fueron delineando una respuesta negativa en Freud.

Lacan por su parte, enfatiza ya en los primeros seminarios, principalmente el Seminario V *Las formaciones del inconsciente*,

la importancia en la función paterna de la metáfora, del ingenio, en detrimento de la prohibición para la constitución psíquica en la infancia.

Para la primera reunión de marzo, cotejaremos las lecturas efectuadas de *Moisés y la religión monoteísta* y *Tótem y tabú* con las indicaciones hechas por Lacan en el Seminario VII *La ética del psicoanálisis* (capítulo XIII «La muerte de Dios»). Dada la diversidad de aristas a donde nos remite el tema, invitamos a participar de la primera reunión para definir aspectos que interesen a quienes participen, así como la posibilidad de incorporar nuevos ejes que atañan a las lecturas e investigación de cada participante.

El primer encuentro se realizará el lunes 14 de marzo de marzo a las 18.30 hs. en la sede de la APLP.

Sobre la *Geometría de las pasiones* de Remo Bodei - Un interés

Gabriela Rodríguez

¿Qué de las pasiones, de los afectos en la experiencia analítica? Siguiendo el hilo planteado por Lacan en *La ética del psicoanálisis* donde ubica a la tragedia en la raíz de la experiencia analítica, Enrique Acuña en la Intervención de cierre del Coloquio de Módulos de Investigación del pasado año (1), extraía la palabra señalada como clave por Lacan: *catarsis* (2). Desplegada en su sentido médico y/o moral – debate al que Lacan se refiere en su seminario (3) - como descarga motriz, como abrección liberación de un afecto en suspenso, la catarsis es puesta en perspectiva como clave con la que es posible construir equivalencias entre la experiencia trágica y la experiencia analítica. La tragedia es presentada por Aristóteles en un pasaje de su *Poética*, como medio por el que se realiza en la liberación del miedo y la compasión, una *catarsis* de las pasiones semejantes a estas (4). Comenzando por una mimesis, temor y compasión se liberan, señala Acuña, porque la pieza trágica los evoca y es por su intermedio que se culmina en una purificación como acción propia de la catarsis, de allí que Aristóteles le asigne una función ritual a la tragedia.

Ahora bien, lejos del sentido médico o moral de la catarsis, E.Acuña se interesa en puntualizar que el efecto de purificación del que se trata en la experiencia analítica, descansa en la acción de un relato que produce una serie de transformaciones por las que es posible captar un elemento antes inconsciente y con ello saber algo sobre el deseo. La catarsis podrá ser puesta en juego como remedo de la experiencia analítica, siempre y cuando intervenga en la operación de transformación de las pasiones, un efecto de des-identificación. Lo cual permite especificar que se trata en el comienzo más de una identificación que de una mimesis, que al ser conmovida (valga aquí el término en sus dos acepciones) consigue un efecto de entusiasmo al final, al haber extraído un valor al inconsciente. El entusiasmo, afecto que Lacan destaca, fue considerado por Acuña a partir del *Fedro* de Platón en tanto comporta un estado particular, literalmente de «endiosamiento», hecho de inspiración poética y de potencia adivinatoria. Se trata del sujeto que está a punto de captar algo, una pretensión de saber que no consiste en un saber colmado, sino «que contempla ese resto de la operación de des-identificación» (5) que oficiará de punto de mira del deseo.

Uno de los intereses que puede suscitar en este punto la notable *Geometría de las pasiones* (6) de Remo Bodei -mencionado en la Intervención referida- consiste en que al hacer comparecer la oposición razón/pasión de larga data en el pensamiento

occidental, obtiene una imbricación posible entre ambas, al desarticular la correspondencia que media entre razón y lógica por un lado y entre pasión y ausencia de lógica por otro. En este sentido Bodei, singularmente orientado por el procedimiento que sigue Spinoza en su *Ética demostrada según el orden geométrico* (7), título del que suena su eco, examina esa otra lógica que yace en el terreno de la pasión, reconociendo en ella el funcionamiento de la sinécdoque, haciendo pasar las pasiones por el tropo de la retórica. Donde la razón es distinguidora, analítica y/o distributiva, la pasión construye equivalencias, condensaciones y/o simbolismos. Geometrizarse las pasiones no es otra cosa que hacerlas pasar por un procedimiento de reducción, «ciencia intuitiva», que hace una elaboración de saber, sobre una idea inicialmente confusa o poco conocida - eso es la pasión para Spinoza - elaboración por la que se transforma en un afecto conocido. La distinción entre pasión y afecto precisa que la pasión no se quede reducida al afecto, lo que en un sentido inverso permite afirmar que el afecto puede ser el resultado de una operación de reducción de la pasión.

Bodei gusta de reconocer un sello freudiano en esta operación -conexión a explorar entre Freud y Spinoza-, que reside en que el procedimiento considerado consigue una recuperación de la pasión en la elaboración de un saber y no su eliminación, intelectualización y /o sublimación. Al mismo tiempo podría ser destacado que la «ciencia intuitiva» esta en algún sentido próxima a la *catarsis* por la trasmutación que opera, sobre todo si se ponen en conexión reducción y purificación respectivamente. No obstante, habiendo trazado antes con Acuña la diferencia que media entre catarsis y experiencia analítica considerando el efecto al final, es posible ahora considerar el efecto diverso en el que desemboca la ciencia spinoziana y el recorrido analítico. La ganancia de saber que ambos procedimientos comportan conduce en un caso al *amor intellectualis dei*, ponderado por Spinoza como un conocimiento que mueve como un movimiento que conoce y en el otro al afecto señalado de entusiasmo, que no constituye ninguna plenitud sino antes bien una pretensión de saber. Así mismo Spinoza vierte por así decir a la pasión en el cubo de la lógica -dominio del significante y sus articulaciones- pero no consigue sin embargo circunscribir, medir, catalogar el deseo según el *more geométrico*, circunstancia que no deja de ser reconocida por Bodei. Es en este punto que se pone de relieve un singular residuo impuro presente en toda pasión, que objeta la geometrización. El uso que ha de hacerse de este «excedente» por el que se descubre el sentido oximórico de la «geometría de las pasiones», constitu-

ye la singular apuesta que distingue a un psicoanálisis, al hacer de ese resto de la operación un punto de mira para el deseo.

Notas

(1) Enrique Acuña. «El entusiasmo - de la catarsis al deseo -». Intervención en el XVI Coloquio de Módulos de Investigación: *La política del psicoanálisis en su centenario*. Viernes 17 de diciembre 2010.

(2) Ver François Regnault, «Êâéâñóéæ» En *El arte según Lacan*. Atuel - Eolia.

(3) El debates en cuestión se arma entre Bernays y Lessing respectivamente, liberación de un elemento opresivo versus transformación ética del sujeto.

(4) Jacques Lacan. *La ética del psicoanálisis*. Editorial Paidós, pág. 259.

(5) Enrique Acuña. «El entusiasmo - de la catarsis al deseo -». Intervención en el XVI Coloquio de Módulos de Investigación: *La política del psicoanálisis en su centenario*. Viernes 17 de diciembre 2010.

(6) Remo Bodei. *Geometría de las pasiones. Miedo, esperanza y felicidad: filosofía y uso político*. Fondo de Cultura Económica. México D.F. (1995).

(7) Baruch Spinoza. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Fondo de Cultura Económica.

Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata cuenta con una biblioteca especializada (psicoanálisis, filosofía, sociología, literatura) integrada por más de 2500 textos, catalogados en libros, publicaciones, revistas, fichas, boletines informativos, videos y CD.s. Además las bases de datos y el acceso a Internet, posibilitan una búsqueda bibliográfica por tema, título y autor. Este material está a disposición no sólo de los miembros y participantes de la Asociación, sino también de todo lector interesado. La modalidad de préstamo es de renovación semanal y se permite el fotocopiado y consulta personal en la sala de lectura.

Publicaciones recibidas

- **Wilson, Patricia.** *La constelación del sur*. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX. Siglo veintiuno editores.
- **Lacan, Jacques.** *Autres écrits*. Editions du Seuil, Paris. (Donación Enrique Acuña)
- **Apreda, Gustavo Adolfo.** *La psicopatología, la psiquiatría y la salud mental. Sus paradigmas y su integración*. Edulp.(Donación de Gustavo Adolfo Apreda).
- **Tealdi, Juan Carlos** (Director). *Diccionario Latinoamericano de Bioética*. Unesco-Red latinoamericana y del Caribe de Bioética: Universidad Nacional de Colombia, 2008.(Donación Ana Gutierrez).
- Sigmund Freud. *El hombre de las ratas*. Prólogo de German Garcia. Traducción: Felisa Santos. Ed. Miluno, 2008.
- **Bodei, Remo.** *Geometría de las pasiones. Miedo, esperanza, felicidad: filosofía y uso político*. Fondo de cultura económica.
- **Apóstasis. Revista de filosofía política y social.** Año 1, nº 1: Crítica, ideología, democracia. Asunción, Paraguay.(Donacion de Osvaldo Gómez Lezcano)



Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Curso Anual 2011

Lo tragicómico
Una política del psicoanálisis
Dictado por Enrique Acuña



- * Antígona y el brillo de la tragedia
- * Hamlet y el saber no sabido
- * Debate Lacan-Masotta acerca del fin del Edipo
- * ¿Porqué no reirse con un chiste?
- * El Dios Jano es inconsciente
- * De la fiesta poética a la revolución política
- * El psicoanálisis parodia del Ideal

Inicio: Miércoles 9 de marzo - 20 Hs. (quincenal)
Sede A.P.L.P.

Informes e inscripción: Asociación de Psicoanálisis de La Plata
Calle 1 N° 718 e/ 46 y 47 - Tel. 421-4533 - de L a V de 16 a 20 hs.
e-mail: bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar - www.microscopia2007.blogspot.com