

El presente escrito corresponde a la presentación de la revista «Conceptual -Estudios de Psicoanálisis-» N° 13, llevada a cabo en el marco de la Jornada de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones (APM) «La entrada en análisis -¿Qué se sabe?»», conjuntamente con las revistas «El Puente -Conexiones del psicoanálisis-» N° 2 y «Fri(x)iones -Entre el psicoanálisis y la cultura-» N° 2, el día 10 de noviembre de 2012 en la ciudad de Posadas.

¿Por qué publicamos? Redes y tramas en *Conceptual*

Leticia García

En estos trece años de existencia de la revista, he tenido el gusto de participar en varias oportunidades de su hechura formando parte de su Comité editorial -en este número formado por Inés García Urcola, Gabriela Rodríguez y Germán Schwindt-; yo en la dirección adjunta. Enrique Acuña es su director y fundador. Tal vez por eso a la hora de presentarles este número, pienso en cómo presentar la revista -y no sólo esta edición.

Con esta idea es que elegí tomar algunos de los planteos presentes en la «Editorial», escrita por el director, cuyo título es «¿Sujeto supuesto social?», en donde la pregunta sobre ¿qué es un analista? y ¿cómo se forma? aparece no pudiendo ser separable de lo que cada cultura espera que sea un analista ->el supuesto social del psicoanálisis-». Cito «Ese supuesto se construye con difusión, para lo que sirve la Universidad, pero también con una práctica efectiva a investigar en programas de los Institutos y las Bibliotecas y la transmisión de sus resultados en una Escuela, ahí un cuarto espacio será

el analista autor, autorizado en su deseo. Una equis.»

Entonces, se vuelve evidente que «A la hora de plantear cómo fundar la autoridad analítica, no alcanza con la jerga intramuros, sino con buenas formas de sentarse en la mesa del supuesto social. Requiere del arte de hacer semblante: hacerse a la lengua del Otro -que incluye sus marcas, sus leyes, sus clasificaciones- a riesgo de evanecerse en el medio de las contiendas de autoridad.» Continúa la editorial.

La revista *Conceptual*, en estos trece años, ha mantenido una estructura constante -cuaternaria + 1-, las cuatro «C»: Conceptos, Conexión, Clínica y Crítica a las que se le suma una sección *ad hoc* que puede estar formada por un texto con valor de documento, o una entrevista o un *dossier*. Estas secciones se ocupan de lo que ocurre intramuros al psicoanálisis pero también dialoga con otros discursos. En este número el documento es un texto de Germán García titulado «Gombrowicz, un crimen premeditado» sobre un libro de este autor llamado *Crimen premedita-*

Red de Revistas:

- ¿Por qué publicamos? Redes y tramas en *Conceptual* por Leticia García
 - *Fri(x)iones* -Una revista entre precursores y horizontes- por Christian Gómez
 - *El puente*. Publicar lo que no se puede decir por Damián Leikis
- Acerca de *La rama dorada* de James George Frazer por Daniel Dereza

Agenda Diciembre

El Objeto del psicoanálisis
-Lo que queda por decir-
Curso anual de Enrique Acuña
Miércoles 12 y 19 -20 hs.

Clínica diferencial:
locuras y psicosis
Seminario de Investigación Analítica

Coordinación: Marcelo Ale
y Fátima Alemán

Miércoles 5 - 20 hs.

Ciclo de conferencias
hospitalarias
Psicoanálisis y salud mental
-Angustia siglo XXI-

La nueva histeria
y la vieja obsesión

Conferencia de Enrique Acuña
Coordina: Inés García Urcola

Viernes 7 - 11 hs.

Hospital Rodolfo Rossi, La Plata

Escritorios Clínicos
Valores éticos y estéticos
del psicoanálisis.
Lunes 10 - 18:30hs.
El caso en psicoanálisis
Viernes 14 - 18:30hs.
Clínica del ideal y del trauma
Viernes 23 de febrero - 18:30hs.
Psicoanálisis y salud mental
Lunes 10 - 18:30hs.

Módulos de investigación
La procuración femenina
-mujeres entre amor y goce-
Lunes 10 - 18,45 hs.
Escansiones de una historia
del psicoanálisis en La Plata
Lunes 3 - 19 hs.
Conceptos fundamentales
Viernes 1 de marzo - 17 hs.
Tratamientos de la infancia
Lunes 10 - 17:30 hs.

do, en donde G. García lee el texto con claves extraídas del psicoanálisis lacaniano como él mismo explicita al final. También encontramos en la revista el artículo de Ana Gutiérrez «Una repetición diferente en 'Una misma noche'», que lee la última novela de Leopoldo Brizuela, autor platense, a partir del concepto psicoanalítico de repetición.

Otra constante de *Conceptual* es el nutrido conjunto de corresponsales que tiene, tanto nacionales como extranjeros que participan con sus aportes conceptuales, los que la vuelven extraterritorial respecto de la Asociación (siempre decimos que no es un house organ de la APLP, aunque algunos miembros de la Asociación formemos parte de ella o en la revista haya información sobre la misma); como también la convierten en un objeto éximo a la ciudad en donde se edita -La Plata-.

Conceptual ha sido a partir de esta característica el antecedente de la RED-APLP que se establece vía el Área Virtual Analítica (AVA) -biblioteca virtual, con asesoramiento bibliográfico y su boletín *El loro de AVA*- que hoy reúne a varias ciudades y personas. Esta RED tiene la finalidad de constituir una comunidad de trabajo e intercambio, como también la de transmitir el psicoanálisis. En relación a esta trasmisión me gusta el epígrafe que Enrique Acuña elige para la editorial, es de Jacques Lacan (1969): «No, no diré qué es el nombre del padre, preci-

samente porque yo no formo parte del discurso universitario».

Entonces, ¿cómo y qué transmitir del psicoanálisis?, en tanto dicha transmisión suma a la construcción de la autoridad -social- analítica. Sobre este tema los invito a leer el artículo «Los laicos del futuro anterior» de Christian Gómez, en donde a partir de situar la figura del laico para Freud -el analista que no es ni médico, ni sacerdote- se pregunta ¿qué es hoy un laico?, sobre todo con la confusión existente entre autorización y habilitación profesional o entre formación analítica y nominación vía títulos académicos de posgrado; entonces, el autor propone que un laico es aquel que atraviesa las profesiones. Pero también se pregunta, ¿dónde están hoy los laicos? Y responde, recordando, que Oscar Masotta fundó una Escuela (la EFBA) con ese fin, allí estaban los laicos que Freud esperaba para el psicoanálisis. Y me interesó que sitúa lo que pasa hoy, acá, en Posadas; léanlo para orientarse. Para terminar, entonces, la revista se propone formar parte de la difusión del psicoanálisis, una difusión que pretende ir dejando marcas en la cultura, que modifiquen, cuestionen, interroguen esas otras marcas que ordenan nuestra época, que dan valor (valores hoy generados desde el prestigio de la ciencia-técnica y una economía de mercado común). Entonces, hablar de psicoanálisis es también hablar de estas cosas.

El siguiente escrito corresponde a la presentación de la revista «Fri(x)iones -Entre el psicoanálisis y la cultura-» N° 2, llevada a cabo en el marco de las jornadas de la A.C.I.D. IOM Corrientes-Chaco, conjuntamente con las revistas «El Puente -Conexiones del psicoanálisis-» y «Conceptual -estudios de psicoanálisis-», en la ciudad de Resistencia, el 17 de noviembre de 2012.

Fri(x)iones

-Una revista entre precursores y horizontes-

Christian Gómez

Quiero destacar en primer lugar la importancia que tiene la organización de una mesa de revistas en el marco de estas jornadas cuando se trata de la presentación de dos noveles publicaciones como son *El Puente* y *Fri(x)iones* y una revista-faro, como se dice de esos escritores que dibujan el horizonte de una época. Esa revista-faro es para nosotros la revista *Conceptual*.

En la editorial de este segundo número me refiero a *Conceptual* como precursor en el sentido de Borges, ubicando también ahí a esa ocurrencia política que Germán García llamó *Literal*.

Un párrafo de Jorge Luis Borges: «... Yo premedité alguna vez un examen de los precursores de Kafka. A éste, al principio, lo pensé tan singular como el fénix de las alabanzas retóricas; a poco de frecuentarlo, creí reconocer su voz, o sus hábitos, en textos de diversas literaturas y diversas épocas...»

Hay un efecto que creo puede constatar aquel que de vez en cuando escribe y es el de encontrar en algún autor ese giro retórico que creía tan original. Macedonio

Fernández diría: estas ideas son absolutamente mías, nadie las encontró en otro autor antes que yo.

Como el sueño, hecho con retazos y jirones de palabras, también uno encuentra aquí y allá la imposible originalidad que sin embargo puede dar lugar a la novedad del mensaje.

Otro párrafo de Jorge Luis Borges: «...En el vocabulario crítico la palabra precursor es indispensable, pero habría que tratar de purificarla de toda connotación de polémica o de rivalidad. El hecho es que cada escritor crea a sus precursores. Su labor modifica nuestra concepción del pasado, como ha de modificar el futuro...»

Hay en todo esto más que una poética una política del crear el precursor y una política precursora también donde el psicoanálisis sale de los guiños cómplices de la endogamia para situarse, al menos tratándose de *Fri(x)iones* es más bien un horizonte, como un cuerpo extraño a lo que Sigmund Freud llamó el programa de la cultura.

Ni el irrealizable principio del placer, ni la red sim-

STAFF

MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL
INFORMATIVO
DE LAAPLP

Dirección: Enrique Acuña

Responsable: Marcelo Ale

Adjunto: Gabriela Rodriguez

Edición: Iván Pelitti

Consejo: Daniela Ward-Adriana Saullo-Carolina Sanguinetti

Impresión: Print Graf

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com

Enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 el 46 y 47

Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.

bflp@lpsat.com

www.aplp.org.ar

bólica de la cultura siempre agujereada; el programa del psicoanálisis se sitúa más allá del principio del placer, cuestión que me hace evocar la intervención de Enrique Acuña en las VII Jornadas de la APM donde se refirió a aquello que vale la pena en una experiencia como la del psicoanálisis donde no se trata de placer sino de otro valor, tal como plantea Jacques Lacan («El placer y la regla fundamental»).

Ni lo mortífero del placer, ni la promesa de felicidad de la cultura (no por azar habla Freud de la ciencia, el arte, la religión y los quitapenas como modos de la cultura que ofician de distracción poniendo como en una diferencia los síntomas).

Quiere decir que habrá que verificar cada vez el efecto que produce este cruce que nosotros proponemos y que apunta más bien al malentendido. Si bien hay trabajos en la revista que remiten al uso que desde el psicoanálisis es posible hacer de las referencias a otros campos del saber (el pragmatismo americano, la arqueología de M. Foucault, el relato novelado o hecho cuento de la mitología regional) hay una política de publicar autores que provienen del campo del arte (Ramón Ayala), la literatura (Jorge Luis Borges entrevistado), la crítica al *canon* literario (Ana Camblong) por lo que las posiciones se cruzan en una conversación que tiene que provocar el lector.

Por último, me interesa referirme a dos artículos en

particular: «Del síntoma y del arte», de Germán García me parece que tiene valor de documento en tanto es la versión revisada por el autor de su intervención en un tiempo instituyente. Luego de la fundación, con Enrique Acuña, de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones (año 2005) que disuelve el previo Movimiento Analítico Misionero (2004), en el 2007 la invitación a Germán García a la ciudad de Posadas (donde dicta la conferencia que ahora publicamos) inaugura la Delegación Posadas del Instituto Oscar Masotta.

Hay en la revista una sección (Huellas) que a partir de un trabajo de Enrique Acuña sobre la metamorfosis en la cosmovisión *mbya-guaraní* tiene que ver con un modo de poner de manifiesto la intervención del psicoanálisis en una cuestión sintomática (en el sentido de síntoma social) en una provincia que ha hecho de ese otro guaraní, una expropiación cultural como modo de borrar la diferencia (de allí expresiones como «nuestros antepasados guaraníes» cuando se sabe del genocidio y etnocidio reinante).

Todo esto con una intención deliberada de inscribir el psicoanálisis a partir del camino trazado por Oscar Masotta. Es decir que está en juego lo laico del psicoanálisis en su experiencia en tiempos del auge del valor de cambio de la información.

El siguiente texto que se refiere a la revista «El Puente: Conexiones del psicoanálisis», fue escrito por su director y publicado en la revista «Conceptual -Estudios de Psicoanálisis-» Año 12 N° 13.

El Puente. Publicar lo que no se puede decir

Damián Leikis

«En ese silencio que es el privilegio de las verdades no discutidas, los psicoanalistas encuentran el refugio que los hace impermeables a todos los criterios que no sean de una dinámica, de una tópica, de una economía que son incapaces de hacer valer afuera.»

Jacques Lacan

«Variantes de la Cura-tipo» (1)

Publicar para tener una voz como analistas en la ciudad -de la intimidad a la éxtimidad-

La revista *El Puente: Conexiones del psicoanálisis* es una publicación de la Asociación Centro Investigación y Docencia (ACID) del Instituto Oscar Masotta Corrientes-Chaco. En su primer número tomamos la frase citada en el encabezado, rescatada por Germán García (2), del mencionado escrito de Lacan para plantear una línea editorial que explicita la política de la publicación.

La referencia al silencio de la comunidad analítica en la ciudad intentaba despertar las voces dormidas para hacer valer nuestras verdades fuera de la «parroquia». Pasar del «valor de uso» al «valor de cambio», siguiendo la propuesta de Enrique Acuña en el artículo: «De formaciones y universales» (3) fue lo que se planteó como finalidad de la revista para que en la devolución del afuera se reescriba un nuevo nombre para nuestro trabajo en el IOM que ya llevaba varios años.

Esperábamos que lo que se recuperara desde el afuera permitiera ubicar lo interno, que cree un espacio *éxtimo* donde el intercambio produce cambios y la apuesta se pague con moneda que pasa de mano en mano.

El nombre que elegimos se apropia de un rasgo que está presente en nuestras ciudades. El puente que une y separa Corrientes de Resistencia es tomado como

significante que atraviesa nuestros recorridos. Se trata de encontrar lo que suma y divide en nuestra experiencia. Por eso no solamente escribimos analistas de las dos ciudades, sino que convocamos a colegas de otras regiones, a representantes de disciplinas afines y también a personas de la cultura para que participen de *El Puente*.

Lo publicado. Registro de una experiencia

La revista cuenta con cuatro secciones: *Fundamentos*, *Biblioteca*, *Clinic(a)* y *Litoral*. Cada una representa aspectos de la experiencia psicoanalítica tal como la entendemos.

La sección *Fundamentos* presenta trabajos que desarrollan y elaboran referencias al saber epistémico propio de la doctrina psicoanalítica.

En la sección *Clinic(a)* analistas de la ACID y colegas amigos de otras partes del país dan cuenta de su trabajo como practicantes del psicoanálisis en diferentes contextos y situaciones como pueden ser el ámbito de la salud pública, la justicia, la educación, etc., abordando diversas problemáticas presentes en la cultura. Aspecto de la experiencia que da cuenta de las múltiples inserciones del discurso analítico y de los entrecruzamientos con otros saberes y disciplinas del medio.

Biblioteca presenta comentarios y reseñas de libros y publicaciones pertenecientes, no solo al campo psicoanalítico, sino también al literario, siguiendo la política de introducir y así difundir autores y nombres propios en la circulación de voces de la ciudad.

En la sección *Litoral* explicitamos la intención de hacer participar al psicoanálisis de la cultura a través de artículos de representantes de otras disciplinas de nuestro medio. Estos escritos proponen diferentes miradas a

la nuestra propiciando puntos de encuentro y también de desencuentro.

Las dimensiones epistémica, política y clínica atraviesan longitudinal y transversalmente la estructura de *El Puente* que en su arquitectura propone tejer una trama a modo de una red flexible que soporte modalidades de desplazamientos e inserción en una comunidad analítica y social.

**Lo que no se puede publicar
Suplemento de una ausencia**

En una mesa de presentación de revistas (4) que se realizó en las jornadas de fin de año de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, en el año 2011, donde se presentaron las publicaciones, *Conceptual -Estudios de psicoanálisis-* (Asociación de Psicoanálisis de La Plata), *Fri(x)iones* (Posadas, Misiones) y *El Puente: Conexiones del psicoanálisis* donde tuve oportunidad de compartir el espacio con Enrique Acuña y Christian Gómez, tuvimos la ocasión de plantear la pregunta de *¿porqué publicar?* Las respuestas fueron variadas y abarcaron diversas aristas de la cuestión. Quisiera rescatar una de estas.

Si publicar, como decíamos, se constituye como una manera de dar cuenta de las circunstancias del psicoanálisis en una ciudad y de la formación de sus analistas, hay algo que es imposible de publicar. Un elemento propio que se constituye como el objeto del psicoanálisis se resiste a la traducción en palabras porque se asienta sobre el vacío que lo constituye. Toda la fuerza del descubrimiento freudiano se capitaliza en la posibilidad de sostener eso no representable como núcleo de la experiencia. Algo se presenta como un obstáculo para la transmisión.

¿Cómo escribir lo singular, lo no clasificable, lo indecible al que el psicoanálisis apunta?

Se trata de convertir el obstáculo que impide e inhibe en límite que empuja y motiva (da un motivo). Hacer del vacío un borde para producir un pasaje de lo imposible de decir y conocer a un relato posible que pueda ser escrito. Relato mítico (en tanto que construido sobre un vacío) de una red de psicoanalistas enredados con la cultura de una región que publican porque hay algo que no pueden decir.

Notas

- (1) Lacan, Jaques: «Variantes de la cura-tipo». *Escritos 1*. Siglo XXI editores. Año 2000.
- (2) García, Germán: *Fundamentos de la clínica psicoanalítica*. Serie intervenciones 1. Otium editores. Año 2007.
- (3) Acuña, Enrique: «De formaciones y universales» en *Conceptual -Estudios de psicoanálisis-* N° 11. El ruiseñor del plata. Año 2010.
- (4) Cibils, Rodrigo: «Resonancias de una presentación» en *El Puente: conexiones del psicoanálisis* N° 2. Publicación de la AC.I.D. Corrientes-Chaco del Instituto Oscar Masotta. Año 2012.

AREA VIRTUAL ANALITICA (A.V.A)

de la *Biblioteca Freudiana*

de la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata*

En el día de la fecha (*) el *Area Virtual Analítica* (A.V.A) se reorganiza por iniciativa de Enrique Acuña como un Comité organizador. El mismo tendrá incidencia sobre los demás sectores para una mejor distribución de los textos *-Biblioteca, librería y Archivo Béla Székely-*.

El objetivo del A.V.A es el acercamiento virtual a todos los integrantes de la red de la APLP y a sus lectores del interior y exterior del país, de una *Biblioteca* real, única en la ciudad por su especificidad analítica; del *Archivo* que cuenta con material de carácter inédito en formato gráfico y audiovisual; y de la *Librería* de la APLP con sus publicaciones de libros y revistas.

El A.V.A es una posibilidad de consulta para las investigaciones de psicoanálisis, a partir de un asesoramiento y orientación bibliográfica a quienes se encuentren en otras ciudades. Para lograr esas conexiones AVA cuenta con los responsables de los Escritorios y Módulos de Investigación, que responderán a las demandas de orientación bibliográfica de los miembros de la Red.

Además, el A.V.A es virtual en sus envíos, como real en su existencia escrita: mantiene el registro de libros y artículos a través de un boletín mensual *El Loro de AVA* que se envía por la Red de la A.P.L.P., con un informe de las nuevas adquisiciones de biblioteca, archivo y librería; como también de conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Para inscripciones de miembros se publica en la página web (www.aplp.org) un formulario de inscripción con las reglas del envío por e-mail de material solicitado.-

Asesor: Enrique Acuña

Responsable: Ana Gutierrez **Adjunto:** Sebastián Ferrante

Integrantes: Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Iván Pelitti (*)-Acta constituyente del 16 de junio del 2012.

Biblioteca Freudiana de La Plata

Publicaciones recibidas

Libros

- . Lévi-Strauss, Claude. *Historia de Lince*. Editorial Anagrama.
- . Canguilhem, Georges. *Lo normal y lo patológico*. Siglo veintiuno editores.
- . Perec, Georges. *Pensar/Clasificar*. Gedisa editorial.
- . Groys, Boris. *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*. Pre-textos. Mayo, 2008.
- . Tendlarz, Edit Beatriz (compiladora). *Una clínica posible del autismo infantil*. Ediciones Grama, Buenos Aires, 2012. Donación de Edit Beatriz Tendlarz.

Revistas

- . **Conceptual -Estudios de Psicoanálisis-**. Año 12. N°13. El ruiseñor del Plata, ediciones de la APLP.
- . **El puente -Conexiones del psicoanálisis-**. Edición N°2, Noviembre 2012. Donación de Asociación Centro de Investigación y Docencia Corrientes-Chaco (A.C.I.D).
- . **Fri(x)iones -Entre el psicoanálisis y la cultura-**. Año 1, N°2. Primavera 2012. Donación de Asociación de Psicoanálisis de Misiones (APM).
- . **Litura, no-todo psicoanálisis**. Publicación de Acción Lacaniana. Número 4. La Plata, Octubre 2012. Donación de Acción Lacaniana.

El siguiente texto fue escrito a partir de la referencia que tomara Enrique Acuña, en su Curso Anual «El objeto del psicoanálisis -lo que queda por decir-», al texto *La rama dorada* de James G Frazer al que se refiere Freud en su artículo *Tótem y tabú*.

Acerca de *La rama dorada* de James George Frazer

Daniel Dereza

¿Qué elementos de doctrina debe privilegiar una enseñanza en psicoanálisis? Ello debe modularse con una política que privilegie el saber del psicoanalista, en tanto saber cómo situarse entre los discursos operantes en su tiempo. Freud recomendaba el estudio de la etnología, además de otras disciplinas, en las cuales el psicoanálisis podía situar su interés, con el horizonte político de trascender la asimilación terapéutica del psicoanálisis, es decir, su desaparición dentro de la pragmática médica o en las aguas idealizantes de la naciente psicología. Lacan inició su enseñanza dialectizando los conceptos del psicoanálisis, con la antropología estructuralista de Lévi-Strauss, como paradigma de ciencia conjetural, evitando las aporías de las llamadas ciencias humanas, así como las tentaciones biologizantes del psicoanálisis de su época. Pueden señalarse varios ejemplos de importación y transformación de una referencia: la noción de función simbólica; los significantes de valor cero como inspiradores de un Nombre del Padre que, a partir del escrito «Subversión del sujeto» comenzará a alejarse discretamente; la reformulación de la novela familiar freudiana como mito individual del neurótico, montaje de saber que se articula sobre el vacío de la represión primaria, y los ejemplos podrían seguir.

En el marco de su curso anual *El objeto del psicoanálisis -Lo que queda por decir-*, Enrique Acuña retomó una referencia crucial de *Tótem y tabú*. Se trata de *La rama dorada* de James George Frazer, en una nueva y extensa edición del Fondo de Cultura Económica. Escocés, con ascendientes viajeros de exóticos trópicos, su interés se desplaza desde la filosofía y la filología, a lo que llama «antropología mental» o, en otras ocasiones, «antropología social». Al igual que Freud, y a contramano de un darwinismo social corrientemente admitido en la época, se centra en las semejanzas entre los supuestos primitivos y los modernos occidentales, es decir en las invariantes estructurales que el funcionalismo de su alumno Malinowski, o los relativistas culturales, rechazarán posteriormente. Esta edición integra ensayos censurados en su tiempo, al osar plantear cuánto de magia perdura en las supersticiones del europeo moderno, o cuánto de antiguos ritos sacrificiales de origen pagano, perduran en el cristianismo de la época victoriana. Freud retoma varios de sus desarrollos: la cuestión del tabú, la relación de dicha institución con la exogamia, la sucesión histórica animismo-religión-ciencia. A su vez, su análisis de la neurosis -en especial la obsesiva- permite a Freud en *Tótem y tabú* intervenir en ciertos puntos ciegos de la etnología.

Enrique Acuña recordó también un interesante pa-

saje de *Tótem y tabú*. Allí Freud dice: «Las neurosis presentan, por una parte, sorprendentes y profundas analogías con las grandes producciones sociales del arte, de la religión y de la filosofía, y, por otra, se nos muestran como deformaciones de dichas transformaciones. Podríamos casi decir que una histeria es una obra de arte deformada, que una neurosis obsesiva es una religión deformada y que una paranoia es un sistema filosófico deformado. Tales deformaciones se explican en último análisis por el hecho de que las neurosis son formaciones sociales que intentan realizar con medios particulares lo que la sociedad realiza por medio del esfuerzo colectivo». Aquí se plantea la cuestión de qué es lo social para el psicoanálisis o qué concepto de lo social puede convenir al sujeto del psicoanálisis.

Es decir, puede plantearse qué política en el uso de referencias conviene al psicoanálisis en cada ciudad de discurso. Podríamos parafrasear a Bruno Latour y decir que nunca fuimos tan modernos, y recordar esta obra de Frazer que Freud no dejaba de encomiar, a la vez que planteaba sus diferencias. La eficacia simbólica de la magia ¿carece de relación con la eficacia ansiada por las psicoterapias? ¿Han quedado perimidas las observaciones de Lacan acerca de los rituales en la llamada formación? Por otra parte, Lacan no dejaba de insistir en el papel del sacrificio -en sus variantes más funestas- en cualquier lógica colectiva.

Enrique Acuña señalaba en su curso que el mito amalgama, articula, no se plantea la imposible asimilación del saber y la verdad. El mito, decía, postula un significativo en el lugar de la imposible conciliación de las antinomias. Podríamos citar aquí el libro de Sergio Viscovsky *El Lanús*, donde se verifica la actualidad del método del antropólogo, para desentrañar la operatividad de la máquina del mito en la producción de dicho significativo de la imposibilidad; en este caso, «Goldenberg - El servicio de Salud Mental del Hospital Lanús» donde se anudó la creencia en la posible armonía entre el psicoanálisis y la salud mental, aliviando a varias generaciones de la pregunta que Freud y Lacan decidieron sostener como brújula: ¿qué es un psicoanálisis?

La presente edición del Fondo de Cultura Económica México constituye la versión completa de *La rama dorada*, incluyendo apartados agregados posteriormente a la lectura que de él hiciera Freud para su *Tótem y tabú*, además de los capítulos censurados en la década del 20, que molestaban a sensibilidades cristianas. El tema mítico de la rama dorada aparece como un *leit motiv* enigmático que se devela al final del libro.

Escritorios clínicos y Módulos de investigación

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Mauricio González **Coordinadora:** Cecilia Fasano **Asesor:** Enrique Acuña

En la reunión del 22 de octubre comentamos el artículo de Germán García «Diversidad, selección, herencia», publicado en *Lacan argentino* EOL Paidós. García subraya

allí: «La pasión mimética de nuestra cultura creo en poco tiempo un teatro de sombras chinescas: cada autor tuvo su reflejo local» (...) Las editoriales, las revistas y los

microscopía

medios imponían lo que después se convertía en «programa» de alguna carreras». La propuesta es ahora intentar rastrear en la década del 70, tomando como hito la conferencia de Oscar Masotta en la ciudad de La Plata en el hospital de Niños, cuáles fueron las publicaciones vinculadas al psicoanálisis en las editoriales locales.

En la próxima reunión, el lunes 3 de diciembre a las 19 hs. abordaremos del libro de J-A Miller *El banquete de los analistas*, los capítulos «Clínica y política» y «El saber y la verdad» para continuar en la línea de la lectura de Jacques Lacan del *Seminario 2* desde los ejes Información vs. Saber inconsciente.

Cecilia Fasano

LA PROCURACION FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuelét

En la reunión del mes de noviembre, tomamos del libro *El psicoanálisis y los debates culturales* de Germán García, el capítulo «Arminda Aberastury, concebir la infancia» junto con algunos capítulos del libro *Teoría y técnica del psicoanálisis de niños* de Arminda Aberastury. En el capítulo «Psicoanálisis de niños en la argentina» Aberastury relata sus primeros trabajos con niños en el Hospital de Mercedes en 1937. G. García afirma que a partir de este momento se multiplicaron los colaboradores, los artículos y «las técnicas» y se pregunta si lo que se designa como psicoanálisis de niños es solo una práctica de mujeres. Para Aberastury elaborar la angustia de castración es aceptar que se desea tener un hijo y ésta es condición para poder

ser un analista de niños que pueda hacer lo que el paciente le pida. Dice: «el nacimiento del hijo es un desprendimiento que le repite (a la mujer) su propia pérdida de la madre». Elaborar la angustia de castración, mediante el deseo de tener un hijo, agrega García, es algo que Freud describe en relación a la mujer y que Aberastury le recomienda a un hombre. «en Freud la palabra no es angustia sino envidia. Pero para Klein tiene otro objeto: el pecho, no el pene».

El lunes 10 de diciembre a las 18.45 hs. continuaremos con: ¿Cuál es la posición de Aberastury en relación a la sexualidad femenina y qué teoría sobre el padre se puede inferir?

Karina Gómez

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Gisele Ringuelet **Coordinadora:** Laura Arroyo **Asesora:** Daniela Ward

En su artículo «Atravesando las puertas del autismo», Claudia Castillo señala que se trata de niños con trastornos en el lenguaje, como repeticiones de frases enteras de memoria tomadas de la televisión, con alucinaciones auditivas o no, con un interés especial por distintos aparatos mecánicos, con dificultades para compartir los intereses de los niños de su edad, con apatía o excitación, con un claro cambio de conducta acontecido en los primeros meses de su vida que nos hacen pensar en un desencadenamiento, aunque no pueda ser ubicado, y otros rasgos característicos del llamado «autismo» o de la esquizofrenia cuando aparece en la infancia. Sin embargo, el desenlace del cuadro, su evolución en el tiempo, no es tan sencillo de explicar con las escasas referencias de Lacan a la

psicosis infantil, ni con otras teorías que hablan del autismo como un estado transitorio o de «personalidades post-autísticas» o simplemente de «salidas del autismo».

Varios de ellos concurren a la escuela común y han podido alfabetizarse, incluso concurrir a la escuela secundaria, logran tener algunos vínculos con compañeros, siendo mucho más complejo esto último después de la pubertad, han podido establecer una relación más armónica con su cuerpo.

Avanzaremos en los detalles clínicos de un caso con este tipo de particularidades. Nuestro próximo encuentro se realizará el día 10 de diciembre a las 17:30 hs.

Laura Arroyo

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt

En la reunión de noviembre tomamos como eje de la discusión el capítulo 12 «La transferencia en presente» del Seminario *La Transferencia*, donde Lacan en la página 200 dice: «Siempre les he recordado que hay que partir del hecho de que la transferencia en último término, es el automatismo de repetición.» Este seminario es dictado en el periodo 1960-61 donde todavía Lacan no había separado transferencia de repetición que será recién a la altura

del seminario 11, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis de 1964*.

Para seguir esta distinción crucial en la obra de Lacan nos propusimos por un lado leer *El banquete de Platón* y por otro El seminario 11 para captar esta distinción.

La próxima reunión será el viernes 1 de Marzo del 2013.

Pablo Fernández

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García

En el escrito «La ciencia y la verdad», la verdad inconsciente es elevada a la categoría de causa material. De ahí partimos en la última reunión para comentar las clases 19 y 20 del seminario *El banquete de los analistas* de Jacques-Alain Miller, quien sostiene que «tan pronto como el

inconsciente se asimila a la verdad, se puede decir que la verdad reprimida retorna como saber (...) El saber es en sí mismo una no relación con la verdad y funciona, si me permiten, como su mordaza».

Relaciones entre saber y verdad que Enrique Acuña viene

desarrollando en su curso anual, y del que surgen interrogantes: Si lo que inicialmente se presenta como verdad, a lo largo de la cura se vuelve un saber establecido, y como tal ignorancia, ¿es posible obtener una verdad, que no funcione como cierre del inconsciente al devenir como saber? La verdad no existe, pero sí está la imposición de lo verdadero de un discurso.

J.-A. Miller plantea que en la enseñanza de Lacan la promoción del saber se acompaña de una degradación de la

verdad. Ahora, si desde el psicoanálisis degradamos a la verdad ¿qué ponemos en su lugar? El horror a la verdad - a la verdad de la castración presente en «La ciencia y la verdad»- se desplaza al horror al saber ->«Nota Italiana» (1973)-. Pasaje de la verdad al saber que se acompaña del de la palabra al escrito.

La próxima reunión será el viernes 14 de diciembre a las 18:30 hs.

Inés García Urcola

VALORES ETICOS Y ESTETICOS DEL PSICOANALISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la última reunión se continuó con la lectura y comentario de «Los seis paradigmas del goce» de J.-A. Miller. Con respecto al quinto paradigma -el goce discursivo- Miller recuerda que Lacan incluyó con el concepto de discurso al par alienación/separación unificados, es decir, al par goce/saber ya no disyuntos. Ahora, hay goce en el significante. La relación con el goce es intrínseca al significante y la repetición es repetición de goce. El acceso al goce ya no es por la vía de la transgresión, sino por la vía de la entropía: hay pérdida de goce por entrar en lo simbólico y una recuperación, como plus de gozar.

El sexto y último paradigma, que Miller ubica en el *Seminario 20*, el paradigma de «la no relación sexual», es una

inversión de todo el recorrido de Lacan. Este paradigma se funda en la no relación del significante y del significado, de goce y del Otro, del hombre y la mujer, bajo el modo de no hay relación sexual. Lo que lo distingue es tomar como punto de partida el goce: «hay el goce». Lo que ocupa a Lacan en este seminario es evidenciar todo lo que del goce es goce Uno, goce sin Otro. De la misma manera que en sus comienzos se ocupó en demostrar que el goce era todo imaginario, aquí el goce es fundamentalmente Uno, es decir, prescinde del Otro.

La última reunión de este año se realizará el lunes 10 de diciembre a las 18.30 hs.

Natalia Serafini

PSICOANALISIS Y SALUD MENTAL -ANGUSTIA SIGLO XXI-

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Gabriela Rodríguez **Asesor:** Enrique Acuña

Como anticipo de las discusiones que tendrán lugar con la aparición del DSM V, surgen diversos enfoques en la psiquiatría, entre los que se destaca una idea conservadora, tendiente a resistir la innovación a partir de considerar sus desventajas ligadas mayormente a su aplicabilidad clínica y a la dificultad que surgirá en estudios longitudinales de comparación de casos, fundados en criterios nuevos y antiguos. Como sea, centralmente se señala que la frecuente revisión del sistema clasificatorio mina su consistencia interna desacreditándolo. Los *papers* donde se periodiza la historia de las clasificaciones, en los que se intenta hacerle un lugar a esta nueva edición, no ignoran que lo que antaño fuera propuesto como vía de solución en su versión clásica -el DSM III- con la adop-

ción de una lengua común de base empírica pretendidamente a-teórica, que buscaba disolver la subjetividad del clínico en el juicio diagnóstico, se tradujo con el tiempo y las sucesivas revisiones en el efecto paradójico del aumento de la co-morbilidad, una «anomalía» que obliga al establecimiento de un *continuum* por donde se reintroduce la subjetividad del clínico en la demarcación entre norma y patología convertida en una cuestión de grado. Estas cuestiones y otras discutidas en el Escritorio, serán retomadas en la Jornada de fin de año particularmente en la mesa de discusión sobre las clases y la clasificación. La próxima reunión del Escritorio será el lunes 10 de diciembre a las 18:30 hs.

Gabriela Rodríguez

CLINICA DE IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt **Asesor:** Enrique Acuña

En la reunión del mes de noviembre y a partir de *Más allá del Principio del placer* (1920), retomamos conceptos freudianos para diferenciar las versiones de la repetición, específicamente esa que se localiza más allá del principio del placer y que con Lacan se delimita en un más allá de la insistencia significativa. Repasamos las referencias filosóficas tomadas en el recorrido que hicimos de Platón y la reminiscencias en relación al texto *Recordar, repetir y elaborar* (1914); Aristóteles y el seminario 11, para introducirnos en Kierkegaard y el uso que Lacan hace de esa referencia en el seminario 10, con la que iniciaremos el recorrido futuro.

Así repasamos el cuadro armado en función de lo desarrollado por Freud en 1914, en 1920 y en 1927 (Inhibición, síntoma y angustia), que completamos con la propuesta lacaniana que se abre con la repetición introducida en el seminario 2; pasando por el seminario 11 que pretendemos ampliar con las líneas propuestas a partir de *La angustia* (Seminario 10), atendiendo a como el autor danés propone con el *salto* lo nuevo en la repetición, que sirve a Lacan para su propuesta renovada. La próxima reunión se llevará a cabo el viernes 23 de febrero de 2013, a las 18,30 hs. en la sede de la APLP.

Daniela Ward

Jornada Anual
La locura normal
- Angustia, locura, leyes, clases -

7 de Diciembre - 15 hs.

Lugar: Biblioteca de la Pcia. de Buenos Aires - Calle 47 N° 510 e/5 y 6

Programa

15 hs. **Inscripción**

15.15 hs. **Apertura**

- Leticia García

15.30 hs. - **Angustia**

- Daniela Ward

- Gisèle Ringuelet

- Sebastián Ferrante

Comentarios: Mauricio González

16.30 hs. - **Locura**

- Marcelo Ale

- Mariángeles Alonso

- Daniela Gaviot

Comentarios: Laura Arroyo

17.30 hs. **Receso**

18 hs. - **Leyes**

- Daniel Dereza

- Iván Pelitti

- Guillermina Martínez

Comentarios: Ana Gutiérrez

19 hs. - **Clases**

- Inés García Urcola

- Adriana Saullo

- Christian Gómez

Comentarios: Gabriela Rodríguez

20 hs. - **Mesa de publicaciones**

- *Fri(x)iones* - Christian Gómez

- *El Puente* - Damián Leikis

- *Conceptual* - Enrique Acuña

Comentarios: Verónica Ortiz

21.30 hs. **Fiesta del Loro de AVA** - Sede de la APLP