

Agenda Marzo 2013

Las bodas con la pulsión (*)

Enrique Acuña

Señalo que como siempre los casos de urgencia me enredaban mientras escribía esto. Escribo sin embargo, en la medida en que creo deber hacerlo, para estar al día con esos casos; para hacer con ellos el par.
J. Lacan

«La angustia siglo XXI» es un tema que pusimos en juego en el programa de las Conferencias hospitalarias el año pasado, porque hay una permanencia de temas freudianos y lacanianos en relación a diagnosticar la situación de cada «época». La angustia es un antecedente a este segundo eje que vamos a tomar este año que es la pulsión. *La angustia siglo XXI*, se podría matizar con la vieja pulsión y el accionar del psicoanálisis frente a ella. Cómo se responde frente a esto que uno podría definir de entrada como un «hecho vacío de palabras», pero que tiene en tanto hecho, una estructura posible, potencial de articularse a lo inconsciente.

¿Vivir la época o vivir la pulsión?

En el programa del curso de verano, la pulsión aparece al final con relación al síntoma porque pensamos en el recorrido de la experiencia con el analizante. Se comienza por sacar a un sujeto de su pertenencia como individuo de una masa y que no es sujeto del inconsciente aun. Porque cuando viene alguien a vernos, lo hace como persona que es parte de un colectivo social con determinados ideales, con una teoría de lo que va a ocurrir en el análisis, ya están moldeados por la significación social en la medida que el psicoanálisis ya fue incorporado por la cultura.

El analista extrae al sujeto de esa masa de individuos, por eso el tema de la segunda clase es «La so-

ciudad angustiada». Luego seguimos con «Los nombres del yo: la falsa identidad» que se refiere a que esos individuos vienen ya nombrándose con respecto a que hacen un diagnóstico de su malestar, pero se nombran en tanto yo, con los nombres que el otro social le da a su malestar.

Estos nombres son un listado de clasificaciones como ataques de pánico, adicciones, etc. Son atribuciones del yo, pero son falsas identidades, por eso requiere distinguir la identificación a otra cosa, ello supone algo que es un resultado, una operación de nombrar. Luego la cuarta clase «Los nombres del Otro -una creencia que sabe» quiere decir, que a este sujeto extraído de la sociedad que había sido individuo y que ahora es sujeto del inconsciente, se le supone una creencia en el inconsciente que permite descifrar ese malestar.

La última clase se trata de la experiencia del fin, de la articulación del síntoma con la pulsión, del síntoma en tanto es un nombre del Otro del inconsciente, no es el nombre del otro social. Se toma el vacío pulsional de un modo diferente, y hay que ver si reduce la pulsión. Es el problema de si la pulsión es una reducción, un resto al final de la experiencia en tanto desimaginariza el teatro yoico y causa un desmontaje de la pulsión. Quiere decir que se ha montado en la entrada en la creencia con el Otro, se ha dicho algo de ese hecho vacío, y luego se ha desmontado, se ha perdido el brillo de ese montaje.

PIC - Programa de Investigación Clínica
¿Cómo vive esta época la pulsión?

Inés García Urcola

Presentación del documental *La sombra del jaguar*

-Kuaray 'a chivi-

Guión y Dirección: Enrique Acuña

Debate posterior: Dra. Morita Carrasco,

Enrique Acuña y Cacique Alejandro Benítez

Martes 5 de Marzo - 18 hs.

Sala Juan L. Ortiz - Biblioteca Nacional

C.A.B.A.

*

CURSO ANUAL

Inconsciente político

-una *hystoria* del psicoanálisis

en la Argentina-

dictado por Enrique Acuña

Miércoles 13 y 27 de marzo - 20 hs.

APLP

*

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANALÍTICA 2013

El objeto del psicoanálisis

Coordinadores: Leticia García

y Daniel Dereza

Miércoles 20 de marzo - 20 hs.

APLP

*

COLOQUIO DE MODULOS Y ESCRITORIOS DE LA APLP

El objeto del psicoanálisis

entre otros discursos

Biblioteca Central

de la Provincia de Buenos Aires

Calle 47 n° 510 - La Plata

Viernes 22 de marzo - 16 hs.

*

Escritorios Clínicos

Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 18 de marzo - 18:30 hs

El caso en psicoanálisis

Viernes 15 de marzo - 18:30 hs.

Clínica del ideal y del trauma

Viernes 5 de abril - 18:30 hs.

Psicoanálisis y salud mental

Lunes 25 de marzo - 18:00 hs.

*

Módulos de Investigación

La procuración femenina

-mujeres entre amor y goce-

Lunes 18 de marzo - 18:45 hs.

Escansiones de una historia

del psicoanálisis en La Plata

Lunes 25 de marzo - 19:15 hs.

Conceptos fundamentales

Viernes 1 de marzo - 18:00 hs.

Tratamientos de la infancia

Viernes 8 de marzo - 18:30 hs.

El Otro barrado: angustia o síntoma

Titulé la primer clase «Presentación y orden de razones: el Otro barrado». Se trata de cómo se juega una dialéctica entre un primer momento sin sentido -es la angustia causada por el movimiento de la pulsión alrededor de un vacío- y un segundo del montaje de un relato significativo que des-angustia.

¿Qué es la pulsión en una determinada época? Lacan lo dice irónicamente «¿cómo vive una época la pulsión?, de modo que lo mortífero es vivificante según de donde uno lo mire, y se disuelve así la idea de que el modelo pulsional freudiano es oposición entre pulsión de vida y pulsión de muerte. Mejor se traza como una banda de Moebius donde se disuelve el dualismo, vida y muerte son un verso y reverso.

En nuestros esquemas didácticos, pensamos el modelo pulsional como un sistema dualista que implica formulaciones de opuestos. Mientras que en un sistema topológico como el que intenta localizar Lacan -por ejemplo con el ocho interior donde el objeto es externo e interno a una cadena- se trata de la construcción de un sujeto que está dentro y afuera según la perspectiva. De ese modo pulsión de vida y pulsión de muerte se juntan en la frase «vivir la pulsión».

La segunda pregunta es si puede haber síntoma sin inconsciente. Es correlativa a un desarrollo que hace Laurent acerca de que nuestra época es delirante porque se plantea como normal que puede haber conflictos sin interpretación, se ha perdido el espíritu crítico del conflicto. En un artículo titulado «El delirio de un inconsciente sin síntoma», retoma aquello de Lacan que todo el mundo está loco, que todo el mundo delira, porque el conflicto no es interpretable, significa que hay momentos en la historia de las ciencias donde las respuestas al conflicto empiezan a ser otras que no sea la interpretación del síntoma por el lado de un Otro que descifre.

La subjetividad de una época no está determinada por las condiciones del psicoanálisis, sería confiar demasiado en el discurso analítico. Existe la producción del sentido por otros discursos. En «Una fantasía», conferencia incluida en el libro *Punto Cenit- Política, religión y el psicoanálisis*- de J.-A. Miller, diagnostica la época en la que no hay una prevalencia de los ideales por sobre los sufrimientos y satisfacciones de cada uno. Esta era la confianza freudiana en *El malestar en la cultura*, que el aparato cultural iba a producir símbolos que domesticaran las pulsiones. Miller toma como contrapunto a esta idea freudiana un texto de Lacan, de los años '70, «Televisión», donde dice que lo que caracteriza a la época es la famosa elevación al «cenit social del objeto a». Ahora, en la época de la tecno-ciencia, para todos hay objetos técnicos que dan satisfacciones sustitutivas.

Freud: $\frac{I(A)}{\text{pulsión}}$ Kultur $\frac{\text{Malestar}}$ Lacan: $\frac{a}{I(A)}$

Lacan invierte el planteo freudiano y la pulsión como objeto «a» pasa a prevalecer sobre el ideal, objeto «a» en términos de un objeto técnico que viene a suturar cualquier división. El psicoanálisis se debe adecuar a esto. Ya no hay un analista simbólico como el freudiano que domesticaría con palabras el agujero de la pulsión, ni tampoco un analista solamente imaginario que daría sentido a todo. Un analista debería responder desde lo real, es decir de lo que no esta aun nombrado.

Si bien Miller plantea esta época comandada por objetos técnicos, no pierde de vista que perdura el síntoma, entonces hay un analista que responde como *sinthome*, que pone en juego tanto lo simbólico, lo imaginario como lo real, que tiene que manejarse con los objetos técnicos. Ejemplo de esto es que un analista no puede evitar la posibilidad que su analizante, a veces, recurra a los psicofármacos, y tiene que responder a eso.

Si es verdad que es una época en la que hay un empuje, hay que ver por qué se utiliza esa palabra. Freud usa la palabra *drang* para esto. ¿Porque habría un empuje a consumir estos objetos técnicos? ¿Por qué Freud diferenciaba el *trieb* pulsional, el *Instinct* del instinto del *drang* del empuje que tiene el movimiento pulsional?

La balanza de los nombres sinsentido

Se puede situar y diagnosticar esta época como balanza. Una balanza que oscila entre el empuje a un infinito sentido, y un efecto reaccionario a ese infinito. La reacción a este empuje es la época de la evaluación, que podría tener dos ejes; el de las clases y el de las leyes en el sentido jurídico, son dos formas de limitar ese empuje en donde el sentido podría desencadenarse al infinito. Este infinito del sentido no es «tengo más objetos técnicos», es «tengo infinitos sentidos» como algo que yo puedo usar *ad hoc*, a disponibilidad. Como si hubiera una estructura cuya disponibilidad significativa fuera infinita. De modo que nuestra época oscila como un péndulo dialéctico entre:

Infinito sentido	↙	Evaluación
Feminización		Norma
goces diversos		Clasificaciones y Leyes
Desorden de los nombres		«Este es tu nombre»

Tenemos este universo del «infinito femenino» que supone la ilusión que hay goces muy diversos sin límites. Por eso es una época cuyo paradigma sería «adictivo» porque ofrece infinitos sentidos como los objetos técnicos disponibles que no necesariamente son las sustancias, la droga, sino el consumo del sentido. Pero resulta que el mismo dispositivo del psicoanálisis puede favorecer ese goce de sentido como un *bla, bla, bla*.

<h1>STAFF</h1>	<p><i>Dirección:</i> Enrique Acuña <i>Responsable:</i> Marcelo Ale <i>Adjunto:</i> Gabriela Rodriguez <i>Edición:</i> Iván Pelitti</p>	<p>Asociación de Psicoanálisis de La Plata Calle 1 Nro. 718 el 46 y 47 Tel. 421-4533 Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs. bflp@lpsat.com www.aplp.org.ar</p>
<p>MICROSCOPIA BOLETIN MENSUAL INFORMATIVO DE LAAPLP</p>	<p><i>Consejo:</i> Daniela Ward-Adriana Saullo-Carolina Sanguinetti <i>Impresión:</i> Print Graf <i>Blog:</i> www.microscopia2007.blogspot.com <i>Enviar correspondencia a:</i> enrac@fibertel.com</p>	

A contragolpe surge «la ideología de la Evaluación» (Jean-Claude Milner) que complementada por las clases y las leyes jurídicas, le dice al sujeto «este es tu nombre» y a la economía del mercado que ello satisface. Objetos disponibles quiere decir para mi centro de invención del lenguaje, no uno para cada uno, sino cualquier sentido disponible al infinito. Es un problema porque la feminización del universo actual sería como disponer de infinitos sentidos que permitirían goces infinitos, una paleta de muchos colores para poder gozar. Frente a ello está la jaula del lenguaje clasificatorio que viene de una suerte de ciencia. Si a la multiplicidad de goces y sentidos se oponen la multiplicidad de nombres, se podría decir que hay una relación simétrica y especular entre el infinito femenino y las infinitas clasificaciones.

Hacer pareja con la pulsión

Lacan ha tomado muchas veces la palabra urgencia, como «urgencia subjetiva» que se caracteriza por la ruptura de una cadena simbólica, o sea que alguien que había vivido su vida más o menos con un cierto tempo narrativo de sí mismo, como una psicopatología cotidiana, irrumpe en un silencio, corte de un antes y un después, un agujero que rompe su narración.

En el «Prefacio a la edición Inglesa del *Seminario 11*» va a decir que hay un inconsciente transferencial, significativo y otro real a partir del *es* pulsional freudiano. La estructura significativa está comandada no por el significativo sino por el objeto. En el capítulo «La sexualidad en los desfiladeros del significativo», del *Seminario 11* presenta el *es* pulsional freudiano como la realidad sexual del inconsciente. El *es* pulsional ocupa un lugar, se puede escribir, por eso el sujeto es una topología de un ocho interior, es un borde de lo que queda por decir y a la vez una representación opaca.

Si hay un inconsciente real y un inconsciente transferencial, el real aparece en la transferencia como obstáculo. Freud lo describió sin representación. Lacan puede homologar la estructura de la pulsión con esa topología del sujeto, por lo que va a decir que Freud nunca habló ni de la pulsión como un instinto, ni tampoco como un trauma, sino que le dio más importancia al *trieb* del que dice que tiene un punto de partida y una meta, trayecto en el que hay un orificio y un borde, y que lo que empuja es el *drang* que lleva a encontrar nada. Lo que interesa en esa meta, al bordear eso, es crear un espacio vacío. Todo eso genera un vacío, como el que hace el alfarero cuando crea el borde de un espacio.

Si alguien quiere satisfacerse en lo pleno, apenas se vuelve pleno resulta que es necesario volver al vacío para mantener el deseo vivo. Lo que sabe un adicto es que cuando no hay más droga hay una satisfacción paradójica, a la que tiende ese movimiento pulsional, que va de lo pleno a lo vacío y hace que la pulsión se satisfaga en su recorrido y no en el objeto logrado.

Cuando Lacan plantea la «urgencia subjetiva», dice que el inconsciente es un *espacio del lapsos*, que él encontró que lo urgente en un psicoanálisis tiene que ver con eso, con que alguien hable dividido. Estamos en un momento de la enseñanza de Lacan en el que se trata de hacer el par, quiere decir entenderse y estar de acuerdo, al fin por ejemplo, síntoma y pulsión. El fin supone el acuerdo del síntoma con esa pulsión, aceptar que puedo ser pareja de mi síntoma, lograr un cierto acuerdo con eso que parecía su horror.

De ahí también el problema del valor de ese hecho pulsional, porque si me pongo de acuerdo con la pulsión, no la justifico, acepto que fui cómplice de haber gozado de eso, pero no se domestica nada, porque eso si sería estar del lado de la evaluación, de las leyes, etc. Si acepto que ese infinito con el cual soñaba que me provocó el síntoma, es «un par» con el cual tengo un acuerdo, hay un artefacto acordado.

La pulsión como tesoro significativo

«Subversión del sujeto...» es un escrito que alegoriza en el grafo del deseo el recorrido de un análisis. Acá se comienza, acá se termina, se pasa por la angustia, se pasó por el S (A) tachado, etc. El título de la clase «S (A) tachado» tiene que ver con el modo en que Lacan va a mostrar en ese grafo, como se atraviesa la pulsión y la angustia. Hay dos indicaciones interesantes, la primera es que en el grafo tres dice que alguien se hace preguntas durante un análisis y encuentra respuestas, más o menos dolorosas y sufrientes, o sea que la pregunta que puede hacer alguien en un sueño tiene una respuesta en un fantasma a veces; entonces pone del lado derecho del grafo las preguntas y del lado izquierdo las respuestas. En la parte superior ubica lo que ocurre cuando uno entra a un análisis y en la parte inferior lo que ocurre cuando uno está como individuo en la masa, apretado por el ideal social.

Llamé S(A) tachado a esta primera clase porque un análisis comienza cuando un sujeto cree en el inconsciente. Pero si esto queda en el primer piso del grafo es una psicoterapia, inmediatamente va hacia un ideal social. Un análisis puede empezar cuando alguien habla, desprende un significativo y el inconsciente empieza a responder con algo enigmático que es un deseo. Y este deseo como enigma, se transforma en una demanda pulsional.

En «Subversión del sujeto...» hace un grafo tres, en donde al enigma del deseo se responde con un fantasma y otro grafo completo donde dibuja la demanda pulsional a la que se responde con el S (A) tachado. Si vivo alegremente la moda de la época, S(A) tachado es angustia, si estoy en análisis S(A) tachado es la experiencia de la falta de un significativo que nombre a todo el conjunto de significantes. Podríamos leer ese momento de Lacan a partir de las dos vías posibles de la experiencia del S(A) tachado: como una experiencia de la falta de significativo en el análisis, y como la experiencia de la angustia. La experiencia de la falta de significativo –impotencia- termina en angustia.

Luego dice: «el grafo inscribe que el deseo se regula sobre la fantasía así establecida, homólogo a lo que sucede con el yo respecto a la imagen del cuerpo». O sea que ese fantasma está regulando el deseo como se regula el yo con la imagen del cuerpo. Pero lo único que se puede hacer si no se introduce el deseo del analista como diferencia - para que no respondan con el cuerpo y la imagen, ni el deseo igual fantasma- es psicoterapia.

Continúa: «Digamos para proseguir la metáfora de Damourette y Pichon sobre el yo gramatical aplicándolo al sujeto al que está mejor destinada, que la fantasía, es propiamente «pañó» de ese yo (je) que se encuentra primordialmente reprimido por no ser indicable sin el *fading* de la enunciación (...) Se concibe mejor en nuestra deducción que haya habido que interrogarse sobre la función que sostiene al sujeto del inconsciente, al observar que es difícil designarlo

en ninguna parte como sujeto de un enunciado, por consiguiente como articulándolo, cuando no sabe ni siquiera que habla, de donde el concepto de la pulsión donde se la designe por una ubicación orgánica, oral, anal, etc. que satisfice esa exigencia de estar tanto más lejos del hablar cuanto más habla».

El psicoanálisis como un par

Si uno está en análisis todo enunciado puede remitirse a una enunciación, a otra cosa que no está dicha. De modo que toda exigencia de sentido va a ser imposible de satisfacer porque ya el lenguaje esta duplicado entre enunciado y enunciación. Es decir que en análisis se experimenta que la exigencia pulsional de la demanda, su sed de sentido, no va a ser satisfecha: hay algo *lógicamente imposible*.

Termina diciendo: «Pero si he hecho un grafo completo nos permite situar a la pulsión como tesoro de los significantes». Lo llamativo es que cuando todos creíamos que el tesoro del significante era el A, es la pulsión donde está el tesoro del significante, pero en la medida en que reduzco el goce a la castración, o sea limito la exigencia de la pulsión, su anotación como S tachado (\$) rombo demanda (D).

La división del sujeto frente a la exigencia de la demanda pulsional, supone que esa D pide más y por lo tanto divide. Por eso la demanda pulsional no es solamente demanda de decir sino de hacer, la compulsión lo dice en la frase «no puedo dejar de hacerlo».

«No puedo dejar de decirlo» sería un segundo momento. Finalmente sería «No puedo dejar el análisis», cuando el análisis se vuelve esa alteración de sentido adictiva. Entonces, el famoso diagnóstico de la época como adictiva, hay que pensarlo no solo por el lado de sustancias químicas, sino por la sed de sentido, que se limita porque en el fin, se cambia de discurso como se cambia de raza: se satisface con el psicoanálisis como un nuevo par.-

(*) Clase inaugural del Curso de Verano *Síntomas sin inconsciente? El psicoanálisis no sin el Otro -Clínica de la angustia al deseo-* dictada el miércoles 6 de febrero en la APLP bajo el título: «Presentación y orden de razones. El Otro barrado.»

Establecimiento Marcelo Ale

¿Cómo vive esta época la pulsión?

-Entre infinitos goces, leyes y clases-

Inés García Urcola

Con la pregunta sobre cómo vive esta época la pulsión se presentará el ciclo de Conferencias Hospitalarias organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata en el año 2013. La propuesta del Director de enseñanza Enrique Acuña, recibida con entusiasmo por aquellos que formaremos parte de dicho ciclo, se trata de un Programa de Investigación Clínica (PIC) orientado por la pregunta antes mencionada e introduciendo como respuestas a desarrollar: entre infinitos goces, leyes y clases.

Introducir la cuestión sobre esta época es una manera de retomar lo que Lacan señaló acerca de que el psicoanalista tendría que estar a la altura de su época, lo cual implica hacer existir al psicoanálisis, dado que como práctica será posible si tiene algo para decir frente a otros discursos que configuran la cultura y que determinan la subjetividad de una época en tanto producen sentido. Como plantea Eric Laurent en «El analista ciudadano» (1) no se trata como analistas de ocupar el lugar del intelectual crítico o un lugar marginal sino de incidir directamente en lo que se plantea como del orden de la salud mental. Esto implica una política del psicoanálisis que podemos inscribir en Freud a partir de sus consideraciones sobre el malestar en la cultura, como así también en Lacan, quien fue sensible a los cambios de época reformulando conceptos y reorientando la experiencia analítica hacia lo real.

En este sentido Enrique Acuña, en la primera clase del curso «¿Síntomas sin inconsciente? El psicoanálisis no sin el Otro» (2) se refería al pasaje de la época victoriana contemporánea a Freud -en la que Freud confía en el factor *Kultur* como terapéutico en tanto los ideales podrían atrapar y acotar el malestar adjudicado a la pulsión de muerte- a la época actual en la que el plus de gozar ha subido al lugar

dominante. La hipótesis que planteó para investigar a lo largo de las conferencias es que frente a la caída del nombre del padre y de los ideales, lo que asciende es el plus de gozar en una época en que la ciencia y la tecnología inciden en la promoción de lo que podemos llamar un empuje al consumo. Pero lo interesante del planteo es pensar este empuje al consumo como consumo de sentido.

El diagnóstico de la época sería que tenemos por un lado infinitos goces, lo cual supone la ilusión que hay goces muy diversos sin límites -lo que desde el psicoanálisis se ubica como el infinito femenino- y como reacción a ello tenemos la época de la evaluación con dos ejes, el de las clases y el de las leyes. Las clases y las leyes como dos formas de limitar ese empuje al infinito que define a la época, en donde el sentido podría desencadenarse al infinito.

La propuesta será retomar los textos de Freud y Lacan que guían nuestras preguntas de modo de no quedar atrapados en enunciados de moda que funcionen obturando las mismas. En este sentido el Programa de Investigaciones Clínicas partirá de la pregunta acerca de cómo vive la época la pulsión, tomando el concepto de pulsión en Freud y Lacan, y pensándolo como un hecho vacío de palabras pero posible de articularse en una demanda, lo que en la experiencia analítica puede ser pensado como el montaje y desmontaje de la pulsión. Esto nos permitirá entonces abordar también la pregunta ¿qué queda de la pulsión luego del recorrido de un análisis?

(1)En *Psicoanálisis y salud mental*, editorial Tres Haches, Bs. As.

(2)Clase dictada en la APLP el día 6 de febrero de 2013.

Escritorios clínicos y Módulos de investigación

PROTOCOLOS 2013

CLINICA DE IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt **Asesor:** Enrique Acuña

Nuestra actualidad como tiempo diferente a aquel en el que el Otro daba consistencia al sujeto vía el ideal, exige extraer las consecuencias de una época donde las débiles y variables identificaciones tienen su efecto en la clínica y también en la política, en la *episteme* y en lo social.

En el escritorio nos proponemos interrogar la tensión entre ideal y trauma, entre el significante y el goce. Así frente a un Otro que lejos de pacificar deja al sujeto en un vagar errático respecto de su ingreso al discurso social y ante un imperativo superyoico del «todo permitido» que establece la norma, nos preguntamos ¿Podemos decir que la estructura del goce cambió? Mientras tanto, el imaginario social exhibe

una incesante insistencia que nos convoca a recorridos por la repetición como pérdida automática que nos liga al trauma inicial -ya que como repetición de goce supone siempre una pérdida respecto a lo inicial-.

Con estas ideas iremos a buscar la repetición en el *Seminario 10, La angustia*, y haremos la lectura de dicha noción en Kierkegaard desde el Dossier de *Conceptual 11* en vías de avanzar en otros campos referenciales.

Un ítem aludido en el recorrido es: ¿de qué se trata cuando hablamos de memoria? Con él abriremos otro eje de investigación en el par memoria/repetición, que iremos especificando en el año.

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

La investigación de este escritorio surge a partir de la lectura de un texto de Masotta publicado en el libro *Lecturas de psicoanálisis Freud-Lacan*, «Valores estéticos/valores éticos». Cuando allí distingue el superyo del ideal del yo, no lo hace desde una teoría de las identificaciones sino a partir de una *teoría del valor*. Tanto el ideal del yo como el superyo se apropian de «significaciones y valores sociales»: la del ideal del yo tiene una dimensión estética (las vestimentas del yo) mientras que la del superyo tiene una dimensión ética (un valor que rige la acción).

Valiéndonos de la orientación hacia lo real promovida por Lacan en su enseñanza y apoyándonos en la dupla «estética del síntoma/ética del goce», este año continuaremos investigando la vía del síntoma, tomando en cuenta su cara de satisfacción, implicada en la teoría de la pulsión en Freud y en la teoría de los goces en Lacan.

Tomaremos como eje de lectura la relación entre estas teorías y los registros de la experiencia analítica (real, simbólico e imaginario), lectura que podemos encontrar a largo de sus seminarios y escritos. Por ejemplo: el goce ligado a lo imaginario en el *Seminario 2* y en el escrito «Función y campo ...»; el goce asociado a lo simbólico en los *Seminarios 5* y *6* y en «Kant con Sade»; y el goce en relación al registro de lo real, en los *Seminarios 7* y *11* y en «Posición del inconsciente».

Más allá del interés por el programa de investigación propuesto, tendremos en el horizonte la lectura de las consecuencias clínicas que han provocado estas variaciones conceptuales, la interpretación del modo en el que han incidido en la concepción de la práctica y en la de la dirección de la cura.

PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL - ANGUSTIA SIGLO XXI -

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Gabriela Rodríguez **Asesor:** Enrique Acuña

Qué de nuestra práctica del psicoanálisis instituye categorías fuera de los condicionamientos de época y qué se muestra relativo al estado actual de la civilización -una época-. Freud inventó el psicoanálisis en un contexto victoriano que no es el nuestro, tomando nota de los malestares irreductibles de la vida en la cultura. El aislamiento de un elemento pulsional que aunque siendo plástico, no

se deja reducir por las compensaciones ofrecidas por la cultura, será el fundamento de su posición antiprogreso, su mal llamado pesimismo. En tiempos freudianos en los que la prohibición a gozar buscaba ser compensada por el cenit del ideal, el síntoma mostró como la pulsión ineducable hacia fracasar al ideal.

cont. pág. 6

A.V.A. -AREAVIRTUALANALITICA

Biblioteca Freudiana APLP

El *Area Virtual Analítica* (A.V.A) se reorganiza por iniciativa de Enrique Acuña como Comité organizador, con incidencia sobre *Biblioteca, Librería y Archivo Béla Székely*.

Su objetivo es el acercamiento virtual de los integrantes de la red de la APLP y sus lectores del interior y exterior del país, a una *Biblioteca* real, única en la ciudad por su especificidad analítica; al *Archivo*, que cuenta con material de carácter inédito en formato gráfico y audiovisual; y a la *Librería* de la APLP, con sus publicaciones de libros y revistas.

El A.V.A. es una posibilidad de consulta para las investigaciones de psicoanálisis, a partir de un asesoramiento y orientación bibliográfica a quienes se encuentren en otras ciudades. Para ello el A.V.A. cuenta con los responsables de los Escritorios y Módulos, que responderán a las demandas de orientación bibliográfica de los miembros de la Red.

Virtual en sus envíos, pero real en su existencia escrita el A.V.A mantiene el registro de libros y artículos a través de un boletín mensual *El Loro de AVA* que se envía por la Red de la APLP, con las nuevas adquisiciones de biblioteca, archivo y librería; como también de conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Para inscripciones de miembros se publica en la página web (www.aplp.org) un formulario de inscripción con las reglas del envío por e-mail de material solicitado.

Asesores: Enrique Acuña y Leticia García

Responsable: Ana Gutierrez **Adjunto:** Sebastián Ferrante

Integrantes: Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Iván Pelitti

La mutación de aquella prohibición anticipada por Lacan tempranamente y formalizada a su tiempo: formulación de los discursos, pluralización del Nombre del Padre, elaboración del *sinthome* como arreglo de cada uno, tuvo lugar al sesgo de las transformaciones de su época sin asimilarse a ella, pues ni las flexibilizaciones de las costumbres, ni la puesta a disposición del objeto técnico solucionaban el impasse del goce.

En tiempos que son los nuestros, vestidos de relativismo progresista que instituye leyes y fabrica clases

so pretexto de hacer entrar los goces en el inventario de la evaluación, el balanceo viene dado por lo que se fuga, una infinitización de las formas de goce disponibles, correlativa de una infinitización de los sentidos -así puntuaba Enrique Acuña la llamada «feminización del mundo»-. Continuaremos este año interrogando la práctica actual del psicoanálisis en consonancia con esta dimensión social del síntoma.

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García

Luego de habernos ocupado los años anteriores en el par síntoma-inconsciente, lo que nos condujo a la relación entre representación-libido, o significativo-goce en términos lacanianos; nos proponemos retomar la lectura de casos para investigar los diferentes modos de relato que se han ido sucediendo a lo largo de la existencia del psicoanálisis.

Esta lectura tendrá como eje las diversas concepciones sobre la interpretación en la enseñanza de Freud y de Lacan, con la hipótesis inicial de que las mismas determinan tanto las teorizaciones sobre la finalidad de la cura, como los relatos de casos que se realizan. La Bibliografía inicial será:

Sigmund Freud: «El método psicoanalítico», La conferencia

Nº 6 de las *Lecciones de introducción al Psicoanálisis*, «Premisas y técnica de la interpretación», «Estudios sobre la histeria».

Jacques Lacan: «La dirección de la cura y los principios de su poder» en *Escritos 2*, El seminario 17 *El reverso del psicoanálisis*, «El Atolondradicho»

Jacques-Alain Miller: *Entonces...Shh*

Enrique Acuña: «Prólogo» al libro de C. Mazza *La lectura y sus dobles, Resonancia y silencio -Psicoanálisis y otras poéticas-*

Colette Soler: «El decir del analista»

Marcelo Ale: «De la inyección a la suspensión del sentido» en *Pasión y encanto en la experiencia analítica*

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Mauricio González **Coordinadora:** Cecilia Fasano **Asesor:** Enrique Acuña

Proponemos para este año, atento a los desarrollos ligados a una construcción de la historia del psicoanálisis en el marco del módulo, tomar como eje de investigación los siguientes interrogantes: ¿Qué es la historia para el psicoanálisis? ¿Cuál es su objeto? ¿Qué lo diferencia de la ciencia historiográfica?

Dichas preguntas intentaran ser respondidas en el recorrido del año, teniendo en cuenta en primer lugar las implicancias que en ello tiene la noción de tiempo en psicoanálisis. Sabemos que a partir de la noción de futuro anterior, la

perspectiva del desarrollo histórico en psicoanálisis, adquiere características particulares que, a su vez, no puede desentenderse de las implicancias políticas.

En segundo lugar se situaran las coordenadas que en dicha trama histórico-política cumplen las nociones de transcripción y traducción.

El módulo estará en consonancia con el Curso anual dictado por Enrique Acuña ya que la propuesta para este año del director de enseñanzas es: *Inconsciente político - Una h(y)storia del psicoanálisis en la Argentina-*

LA PROCURACION FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuelét

La relación madre-hija y «sus estragos», nos detuvo en Arminda Aberastury y sus grupos de padres, donde hemos extraído la observación que se destaca en ésta psicoanalista; el deseo de muerte de una madre por su hijo. Por las lecturas realizadas, hemos tomado el hincapié hecho en que la relación dual madre-hijo, (Melanie Klein, Marie Langer, A. Aberastury) deja afuera al padre, es decir al hombre que

funcionaría como soporte del no-todo del deseo femenino. Por otro lado, y tomando como referencia lo trabajado por Enrique Acuña en su curso El objeto del psicoanálisis -lo que queda por decir-, acerca del significante del Nombre del Padre; es en el mito de tótem y tabú, donde aparece el padre de la horda primitiva, el asesinato del padre a manos de la fratría. ¿Es ésta versión la que nos permite pensar si lo que

cont. pág. 7

Biblioteca Freudiana de La Plata

Publicaciones recibidas

- . Eduardo Viveiros de Castro. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Katz Editores, Buenos Aires, 2010
- . Frazer, James George. *La rama dorada. Magia y religión*. Nueva edición a partir de la versión original en 12 vols. Ediciones Fondo de cultura económica, México, 2011
- . Lévi-Strauss, Claude. *El hombre desnudo*. Siglo Veintiuno Editores
- . Miller, Jacques-Alain. *Punto cenit. Política, religión y el psicoanálisis*. Colección Diva, Buenos Aires, 2012
- . Heidegger, Martin. *Identidad y diferencia*. Editora Nacional, Madrid, 2002
- . Lévi-Strauss, Claude. *Tristes trópicos*. Editorial Paidós
- . Garrido, Manuel. *Lógica simbólica*. Editorial Tecnos
- . Miller, Jacques Alain. *Sutilezas analíticas. Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2012
- . Tort, Michel. *Fin del dogma paterno*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008 (Donación de Laura Arroyo)

ese reprime es la muerte del padre? al dejarlo afuera. Este año además de continuar con la lectura de las posiciones teóricas de psicoanalistas argentinos, Telma Reca, Elizabeth Goode, Any de Speier entre otras, en el contexto de difusión del crecimiento de la comunidad analítica en la Argentina, trataremos de seguir la investigación tomando la importancia

que comienza a tener la muerte en la sexualidad femenina, en el deseo de muerte aislado por A. Aberastury, en lo que se reprime de la muerte del padre, como así también que sucedería al final de análisis con la pulsión de muerte en una mujer.

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Laura Arroyo **Coordinadora:** Daniela Ward **Asesor:** Enrique Acuña

Nuestra propuesta de investigación para este año es trabajar sobre el autismo en la actualidad.

Al hablar de ello es importante tomar la idea que el autismo se ha vuelto una especie de epidemia, palabra que se escucha con bastante insistencia. Como pudimos comenzar a discutir, tiene que ver con el reordenamiento de las clasificaciones y está ligado más a la expansión de la clase autismo y Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) que a una epidemia. Colabora además la dificultad para realizar los diagnósticos en la temprana infancia.

La psiquiatría al tratar de reducir el sujeto a su cuerpo, le «confisca» su competencia respecto al conocimiento de sus propios trastornos. Pensar el autismo como un *trastorno* dentro de los TGD, favorece un modo de terapéutica que privilegia dispositivos educacionales, donde se ignora al sujeto y toman a cargo su educación y adiestramiento.

El psicoanálisis parte de la hipótesis inversa. Nadie puede enseñar a los clínicos tanto como el sujeto acerca de su propio funcionamiento.

Que el autista tiene su propio mundo, lo que constataba Lacan en los '50 con Dick de M. Klein y es concluyente: «*Mientras no nos diga algo acerca de él, no tenemos ningún medio para penetrarlo...*». Hay que dejarse enseñar, la cuestión es ¿cómo? Y con ese interrogante abordaremos el tema.

Nos interesa además la polémica dentro del psicoanálisis, ya que hay quienes definen el autismo como una categoría completamente distinta a la psicosis y ello convoca a dar las razones sobre ¿Hay psicosis distinta del autismo?

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt

Este año continuaremos con el concepto de transferencia tomando en cuenta sus versiones: falso enlace, sugestión, resistencia, verdadero amor y repetición. Para ello vamos a partir de los textos técnicos de Freud, entre ellos, *Sobre la dinámica de la transferencia* de 1912, leyéndolos en consonancia con el texto de 1951 de Lacan «Intervención sobre la transferencia», donde introduce la lectura dialéctica y estructural de la misma.

¿Qué quiere decir Lacan cuando señala que la transferencia esta ligada a los modos permanentes según los cuales el sujeto constituye sus objetos?

A partir de los términos amor, saber y repetición, los cuales no se superponen ni se completan recíprocamente, rastreamos sus similitudes y diferencias en el *Seminario 8* de Lacan con sus referencias.

Siendo el *Seminario 11* aquel en el que selecciona cuatro términos para elevarlos a la categoría de conceptos fundamentales: inconsciente, pulsión, repetición y transferencia, se torna metodológicamente necesario la articulación entre cada uno de ellos.

Dado que la vertiente dialéctica de la transferencia supone una acepción de la repetición, ¿qué nueva modalidad se podría introducir a partir de interrogarnos por la afirmación de Lacan en el *Seminario 11*: «la transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconsciente»?

El recorrido supone el pasaje de la transferencia como verdadero amor hacia la paulatina construcción de un algoritmo, es decir en su relación a la producción de un saber nuevo.

Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata, desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica. Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno.

Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico. La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:
Prometeo (48 e/ 6 y 7), De La Campana (7 e/58 y 59), Rayuela (44 e/ 6 y Pza Italia), Lenzi y Bolsa
Universitaria (Diag. 77 e/ 6 y Pza Italia)

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

CURSO ANUAL

**Inconsciente político
-una *hystoria* del psicoanálisis en la
Argentina-**

Dictado por Enrique Acuña

H(y)storia que no consideramos eterna porque su *aetas* solo es serio por referirse al número real, es decir a lo serial del límite(...). Por ello designé con el pase esta puesta a prueba de la hystorización del análisis, cuidándome de no imponer este pase a todos, porque no hay todos en este punto, sino dispersos descabalados. Lo dejé a disposición de los que se arriesgan a testimoniar lo mejor posible sobre la verdad mentirosa.» (Jacques Lacan)

Comienza: Miércoles 13 de marzo - 20 hs.

Frecuencia quincenal

Informes e inscripción: Sede APLP

1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533

bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
ANALÍTICA 2013**

El objeto del psicoanálisis

Coordinadores: Leticia García y Daniel Dereza

Docentes: Germán Schwindt, Gisèle Ringuelet, Romina Torales, Adriana Saullo, Sebastián Ferrante, Fátima Alemán y Gabriela Rodríguez

Dirección de Enseñanza: Enrique Acuña

Comienza: Miércoles 20 de marzo - 20 hs.

Frecuencia quincenal

Informes e inscripción:

Sede APLP 1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata

Tel: (0221) 421-4533

bflp@lpsat.com

www.aplp.org.ar

**Coloquio de Módulos y Escritorios de la APLP
*El objeto del psicoanálisis entre otros discursos***

1º Mesa: *Política de las clasificaciones y Actualidad del autismo*
Marcela Reichert - Daniela Ward. Coordinador: Laura Arroyo

2º Mesa: *Lo verdadero, entre saber y verdad*
Mauricio González - Ana Gutiérrez. Coordinador: Cecilia Fasano

3º Mesa: *No hay El y La: Los nombres-del-padre y la caída del universal*
Ana Lavín - Fátima Alemán. Coordinador: Sebastián Ferrante

4º Mesa: *Trauma y repetición: Los rostros de la pulsión*
Pablo Fernández - Adriana Saullo. Coordinador: Germán Schwindt

Conferencia de Enrique Acuña:
El caso X: ¿Qué piden los que exigen?

Viernes 22 de marzo - 16 hs.

Biblioteca de la Provincia de Buenos Aires - calle 47 n° 510 e/ 5 y 6 - La Plata