

## El objeto del psicoanálisis -Configuraciones de la pulsión- (\*)

Leticia García

La pulsión es el tema elegido para este año en el Seminario de Investigación Analítica (SIA), como así también para Ejercicio Clínico. Continuidad de la temática abordada en las conferencias hospitalarias del año pasado sobre la angustia (*Angustia siglo XXI*): conformando una dialéctica entre un primer momento sin sentido -la angustia causada por el movimiento de la pulsión alrededor de un vacío- y un segundo, de montaje de un relato significativo que des-angustia, que no es sin el accionar del psicoanálisis.

El tratamiento de la satisfacción pulsional, en el sentido de un montaje que se despliega, ha ido cambiando con las épocas y por consiguiente, produciendo distintos efectos. Esto Lacan lo evidenciaba preguntando: ¿cómo vive una época la pulsión?

J.-A. Miller en la conferencia «Una fantasía» distingue la época freudiana -como aquella donde prevalecían los ideales sobre la satisfacción pulsional, lo que le permitía formular a Freud que el aparato cultural domesticaba las pulsiones- de la nuestra. Esta última es caracterizada por Lacan en «Televisión» por «la elevación al cenit social del objeto a», descripción que da cuenta de la primacía en el consumo de los objetos técnicos, ofrecidos a las satisfacciones sustitutivas en un intento por suturar la división del sujeto. Por lo tanto, la satisfacción pulsional convertida en exigencia de goce, prevalece sobre los ideales provocando el avan-

ce del discurso jurídico al servicio de los derechos individuales.

Enrique Acuña señalaba en el curso de verano que este empuje (*drang*) al consumo de objetos, también lo es al consumo de infinitos sentidos; lo que genera como reacción una exigencia de evaluación (vía las leyes y las clasificaciones que dan nombres al sujeto). (1)

Durante el año abordaremos, entre otros temas, las configuraciones de la angustia por el otro social y el abordaje psicoterapéutico, la satisfacción en los objetos y las emergencias pulsionales en las diversas formas del consumo y de compulsiones, retomando la formalización de la pulsión como tesoro significativo y parte de lo inconsciente a descifrar. Montaje y desmontaje pulsional que pondremos a jugar junto a los conceptos de trauma y fantasma.

La experiencia analítica es una experiencia de palabra que opera sobre el goce de alguien, sobre el modo de satisfacción pulsional, en términos freudianos. Leemos en el *Seminario 11* «Es evidente que la gente con que tratamos, los pacientes, no están satisfechos, como se dice, con lo que son. Satisfacen a algo que sin duda va en contra de lo que podría satisfacerlos, lo satisfacen en el sentido de que cumplen con lo que ese algo exige. No se contentan con su estado, pero aun así, en ese estado de tan poco contento, se contentan. El asunto está justamente en saber qué es ese se que queda allí contenido.» (2)

Mujeres que escriben sobre mujeres  
Por Ana Lavín

## Agenda Mayo 2013

**Curso anual de Enrique Acuña**  
Inconsciente político  
-Una h(y)storia del psicoanálisis  
en la Argentina-  
**Miércoles 8 y 22 de mayo - 20 hs.**  
\*

**Seminario de Investigación Analítica**  
El objeto del psicoanálisis  
-Las configuraciones de la pulsión  
en la experiencia analítica-  
Coordinación:  
Leticia García y Daniel Dereza  
**Miércoles 15 y 29 de mayo - 20 hs.**  
\*

**Programa de Investigaciones Clínicas**  
**Ejercicio Clínico:**  
**Presentaciones de la pulsión**  
- Puntuaciones de un caso  
por Leticia García  
Comentarios por Enrique Acuña  
**Viernes 3 de mayo - 11 hs.**  
Lugar: Salón de Actos del Hospital Rossi  
(calle 37 entre 116 y 117)  
- Puntuaciones de un caso  
por Cecilia Fasano  
Comentarios por Mauricio González  
**Viernes 10 de mayo - 11 hs.**  
Lugar: Aula Caeiro del Hospital San Martín  
(calle 1 entre 69 y 70)  
\*

**Conferencias del IOM2 y la APLP**  
**Presentaciones de la pulsión**  
**-Angustia y pasaje al acto-**  
Participan:  
Marcelo Ale y Gabriela Rodríguez  
Coordina: Leticia García  
**Viernes 31 de mayo - 20 hs.**  
Biblioteca Central de la Provincia  
(calle 5 Nro. 510)  
\*

**Escritorios Clínicos**  
Valores éticos y estéticos  
del psicoanálisis  
**Lunes 6 de mayo - 18:30 hs.**  
El caso en psicoanálisis  
**Viernes 17 de mayo - 18:30 hs.**  
Clínica del ideal y del trauma  
**Viernes 24 de mayo - 18:30 hs.**  
Psicoanálisis y salud mental  
y Tratamientos de la infancia  
**Sábado de mayo a confirmar**  
\*

**Módulos de investigación**  
La procuración femenina  
-mujeres entre amor y goce-  
**Viernes 10 de mayo - 18:45 hs.**  
Escansiones de una historia  
del psicoanálisis en La Plata  
**Lunes 27 mayo - 19 hs.**  
Conceptos fundamentales  
**Viernes 3 mayo - 18 hs.**  
\*

**Enseñanzas de la clínica**  
Presenta: Marcelo Ale  
Comenta: Carolina Sanguinetti  
**Viernes 24 de mayo - 20 hs.**

## Dejarse caer y subirse a la escena

Pasaje al acto y *acting out* constituyen dos hechos clínicos que hacen surgir una característica estructural de la relación del sujeto con el objeto, y que permiten asomarse a esa *nada* que está ahí en juego en esa paradójica satisfacción. Lacan retomará, de los historiales freudianos, el caso de la joven homosexual y el de Dora para situar en los dos, ambos ejemplos.

Del lado del pasaje al acto, el sujeto se encuentra en su máxima división y desde ahí se precipita, cae fuera de la escena: la joven homosexual tirándose del puente (*niederkommen*) o la escena de la cachetada de Dora al Sr. K. Lacan dirá de la cachetada que es el «signo característico de aquellos momentos cruciales en el destino de alguien con valor de cambio de ese destino. El sujeto se mueve en dirección a evadirse de la escena». En esa escena del Otro, que es justamente donde el sujeto debe constituirse, tiene que ocupar un lugar como portador de la palabra. El sujeto se cae, se evade, no consiente a esa estructura de ficción que aparece fijando su lugar.

Lacan al tomar este tema, diferencia pasaje al acto y *acting out*: al primero lo define como un *caerse de la escena*, al segundo como el hecho de *subirse a ella*. En el seminario *La Angustia*, comparará *acting out* y síntoma: ambos se muestran como algo distinto de lo que son: el síntoma lo demuestra en el hecho de que debe ser interpretado vía la transferencia -con la introducción del Otro del inconsciente-. La diferencia es que mientras el *acting out* llama a la interpretación en tanto es básicamente algo en la conducta de un sujeto que se muestra al Otro (la llamará transferencia sin análisis o transferencia salvaje); el síntoma no busca ser interpretado por ser pura satisfacción pulsional.

El *acting out* definido como *una conducta que se muestra como otra cosa*, conlleva el problema de cómo operar con él en la cura, cómo domesticar esa transferencia salvaje y ponerla a trabajar. Dirá que no tiene sentido intentar prohibirlo: se evidencia en el historial de la joven homosexual con las prohibiciones familiares para que dejara de ver a la dama. ¿Se puede interpretar? Con el caso de la joven homosexual Lacan problematiza la interpretación freudiana que señala que la mostración junto a la dama de mala fama, se explicaría por el deseo de la joven de tener un hijo del padre. Ella quiere tenerlo (dirá Lacan) en tanto otra cosa, distinta, en tanto falo, como sustituto de eso que ubica de lleno en la dialéctica del corte y de la falta (la lógica del objeto *a*). El *acting out* muestra como el deseo no es articulable aunque está articulado a una cadena, que al decir de Freud cuando no se puede decir (recordar), se actúa (*agieren*).

En este punto, es importante volver al desarrollo que Lacan realiza en «Dirección de la cura y los princi-

pios de su poder» cuando habla del paciente de Ernst Krist «el de los sesos frescos»; ya que ahí es muy claro con el hecho de que no es el sentido lo que importa. Esa otra cosa que se pone en juego ahí, no es en términos de sentido. Es en este texto donde propone no solo que el *acting out* advierte al analista que le está errando al blanco con su intervención, sino que explicita que la interpretación, más que acertar con un sentido, debe señalar ese *resto* presente en el *acting*. Leemos: «No es que su paciente no robe lo que importa aquí. Es que roba *nada*. Y eso es lo que habría que haberle hecho entender.»

Para concluir podemos afirmar que «Las configuraciones de la pulsión» con su gran diversidad sintomática, la experiencia de la angustia, así como el *acting out* y el pasaje al acto, son diversas maneras de mostrar la relación del sujeto con el objeto *a* (en tanto vacío, resto de la constitución subjetiva, causa del deseo recortado en el recorrido pulsional). Temas que nos conducirán también hacia las formas corporales del objeto de la pulsión, y al de la transferencia y su realidad sexual, para finalmente arribar, en el marco de la experiencia de un análisis, a la creación de un nuevo par entre la pulsión y el *sinthome*.

(\*) Extracto de las primeras dos clases del Seminario de Investigación Analítica «El objeto del psicoanálisis. Configuraciones de la pulsión» dictadas el 20 de marzo y 17 de abril.

### Notas

1- Artículo de Enrique Acuña «Las bodas de la pulsión», publicado en *Microscopía* N°120 de Marzo de 2013, -establecimiento por Marcelo Ale-, Clase inaugural del Curso de verano «Síntoma sin inconsciente? El psicoanálisis no sin el Otro -Clínica de la angustia al deseo-». En dicho artículo se encuentran la «Presentación y el orden de razones» de los temas a investigar este año en la Asociación de Psicoanálisis de La Plata.

2- Lacan, Jacques: *Seminario 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires, 1992. Pág.173.

### Bibliografía

- Freud, Sigmund: «Análisis fragmentario de una histeria» en *Obras completas*. Hyspamérica, Buenos Aires, 1988.

- Freud, Sigmund: «Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina» en *Obras Completas*. Amorrortu, Buenos Aires, 2007.

- Lacan, Jacques: «La dirección de la cura y los principios de su poder» en *Escritos 2*. Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 1993.

- Lacan, Jacques: *Seminario 10, La Angustia*. Paidós, Buenos Aires, 2006.

- Miller, Jacques- Alain: «Una fantasía» en *Punto cenit. Política, religión y psicoanálisis*. Colección Diva, Buenos Aires, 2012.

## STAFF

### MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL  
INFORMATIVO  
DE LAAPLP

**Dirección:** Enrique Acuña  
**Responsable:** Marcelo Ale  
**Adjunto:** Gabriela Rodriguez  
**Edición:** Iván Pelitti  
**Consejo:** Daniela Ward-Adriana Saullo-Carolina Sanguinetti  
**Impresión:** Print Graf  
**Blog:** [www.microscopia2007.blogspot.com](http://www.microscopia2007.blogspot.com)  
**Enviar correspondencia a:** [enrac@fibertel.com](mailto:enrac@fibertel.com)

### Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47  
Tel. 421-4533  
Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.  
[bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com)  
[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

## Mujeres que escriben sobre mujeres (\*)

Ana Lavín

Las distintas reflexiones freudianas relativas a la sexualidad femenina -donde la pregunta ¿Qué quiere una mujer? permanecía sin respuesta- fueron acompañadas por las investigaciones de sus discípulos que intentaban validar, ampliar u oponerse a sus teorías. Ese desconcierto valió para todos, incluso y tal vez para las mujeres. En el Módulo de Investigación de la APLP «La Procuración femenina -Mujeres entre amor y goce-» se fueron examinando las respuestas dadas por las mujeres post-freudianas, teniendo en cuenta como intentaron tomar desde «su subjetividad» la sexualidad femenina.

Durante un tiempo Freud responsabilizó a las mujeres del vacío que se daba en torno al esclarecimiento de las particularidades de la sexualidad: su pudor le impedía avanzar en el entendimiento del sexo opuesto.

Sus contemporáneas recibieron su demanda y se pusieron a trabajar sobre estas preguntas, buscando respuestas en su propia subjetividad de mujer y en lo que se desprendía de la conducción de sus propios análisis.

Freud señaló, que aquello que provenía de lo dicho por las mujeres a sus analistas mujeres, ampliaba los límites de su captación de la sexualidad femenina. El complejo de castración en las mujeres, es el tema esencial en los debates de los post-freudianos.

Karen Horney es la que toma las riendas de la llamada por Lacan «querrela del falo». En su artículo del año 1922 «Sobre la génesis del complejo de castración», plantea que habría un amor femenino total hacia el padre y que cuando es decepcionado, la niña abandona el rol femenino y se identifica a este, reanimándose la envidia del pene surgida por la femineidad herida y el subsiguiente complejo de castración. Así se invierte la formulación freudiana y la femineidad antecederá a la envidia del pene.

Como dice Freud, la mujer queda -para K. Horney- en posición de madre.

Helen Deutsch, describe el mito del masoquismo femenino en su primer libro sobre sexualidad femenina - *La psicología de la mujer*-. Según ella, sería una mezcla de pasividad, narcisismo y masoquismo. La autora se vuelve la vocera de la posición freudiana, diciendo que el complejo de castración introduce a la niña en el complejo de Edipo; el *penisneid* es el efecto de la angustia de castración y corresponde al complejo de castración. Sus estudios sobre la sexualidad femenina son claramente autobiográficos.

El masoquismo es a su entender, la más fuerte de todas las formas de amor. Plantea que la primera identificación infantil con la madre siempre es masoquista; a continuación la identificación fálica al padre forma parte del devenir femenino de una mujer. Según la autora, este viraje hacia el masoquismo sería una parte del destino anatómico de la mujer por factores biológicos y constitucionales, y forma el desarrollo posterior de la femineidad.

Jeanne Lampl-de Groot, utiliza el masoquismo femenino en términos descriptivos y plantea una «masculinizada masoquista» como refugio narcisista. El masoquismo femenino, para estas analistas, se vuelve la manera de abordar la problemática del goce femenino. Los años 30 se caracterizan por la teorización de Freud sobre la relación pre-edípica con la madre y sus expresiones de amor y odio en doble sentido: de la niña a la madre y de la madre a la hija.

Las madres retoman más fuertemente, a través de Melanie Klein, el lugar central que ocupaba el padre, lo que permite plantear un complejo de Edipo temprano en lugar de la relación pre-edípica formulada por Freud. Tal

### A.V.A. -AREAVIRTUALANALITICA

*Biblioteca Freudiana APLP*

El *Area Virtual Analítica* (A.V.A) se reorganiza por iniciativa de Enrique Acuña como Comité organizador, con incidencia sobre *Biblioteca, Librería y Archivo Béla Székely*.

Su objetivo es el acercamiento virtual de los integrantes de la red de la APLP y sus lectores del interior y exterior del país, a una *Biblioteca* real, única en la ciudad por su especificidad analítica; al *Archivo*, que cuenta con material de carácter inédito en formato gráfico y audiovisual; y a la *Librería* de la APLP, con sus publicaciones de libros y revistas.

El A.V.A. es una posibilidad de consulta para las investigaciones de psicoanálisis, a partir de un asesoramiento y orientación bibliográfica a quienes se encuentren en otras ciudades. Para ello el A.V.A. cuenta con los responsables de los Escritorios y Módulos, que responderán a las demandas de orientación bibliográfica de los miembros de la Red.

Virtual en sus envíos, pero real en su existencia escrita el A.V.A mantiene el registro de libros y artículos a través de un boletín mensual *El Loro de AVA* que se envía por la Red de la APLP, con las nuevas adquisiciones de biblioteca, archivo y librería; como también de conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Para inscripciones de miembros se publica en la página web ([www.aplp.org](http://www.aplp.org)) un formulario de inscripción con las reglas del envío por e-mail de material solicitado.

**Asesores:** Enrique Acuña y Leticia García

**Responsable:** Ana Gutierrez

**Adjunto:** Sebastián Ferrante

**Integrantes:** Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Iván Pelitti

desplazamiento se encuentra formulado en los artículos «Los estadios precoces del conflicto edípico» de 1928 y «Efectos de la situaciones tempranas de ansiedad sobre el desarrollo sexual de los niños» de 1933.

En Argentina, Arminda Aberastury introdujo y difundió la práctica del psicoanálisis con niños basada en la teoría de Melanie Klein. Fue una referencia casi hegemónica para los psicólogos y psicoanalistas que «hacían niños». Si bien fue formada en la concepción kleiniana, investiga también el rol del padre en el desarrollo temprano y considera explícitamente su presencia real en el vínculo con el bebé y la madre. Difiere de lo que luego propondría Lacan en el Seminario *Las formaciones del inconsciente*, cuando retoma el Edipo de Freud a partir de la dialéctica del falo, distinguiendo tres tiempos lógicos que luego se cristalizan en la llamada metáfora paterna.

En el primer tiempo el niño se identifica con el objeto del deseo de la madre, el falo. La madre como sujeto está sometida a la ley simbólica, por lo que el niño recibe la acción de la ley a través de ella. Pero la ley en este tiempo lógico es incontrolada. La madre responde al grito del niño según su propia voluntad, su capricho. El niño se confronta así a un todo absoluto que es Otro que vehiculiza el lenguaje. La madre representa también el objeto primordial, *Das Ding* -la cosa- que aloja un goce primordial perdido por la acción de lo simbólico. Por otra parte, el niño se identifica con la imagen ideal que le ofrece la madre, y constituye su yo. Es la base del «Estadio del espejo» en el que se trata de ser o no ser el objeto de la madre.

En el segundo tiempo se produce la inauguración de la simbolización. Lacan lo explica con el juego del carretel descrito por Freud en «Más allá del principio del placer», donde el niño repite activamente a través del juego una experiencia que vivió pasivamente: la partida de la madre. La madre se vuelve un símbolo, se introduce la mediación del lenguaje en la relación madre/hijo. Aquí es donde aparece el tercer elemento más allá de la ley materna, la ley del Padre que no interviene con su presencia sino con su palabra. El Nombre del Padre indica al niño

que el deseo de la madre tiene relación con la ley del padre. La prohibición del incesto funciona del lado materno como la interdicción de reintegrar su producto, y del lado del niño lo separa de su identificación con el objeto del deseo de la madre. La madre pasa de ser el Otro absoluto al Otro barrado, e indica que «la castración de la madre» incluye al niño en un orden simbólico. El padre interviene imaginariamente para el niño, privando a la madre de su objeto. En lo simbólico la castración hace que el falo, como objeto imaginario del deseo materno, aparezca en la imaginación como falta, y en lo simbólico como significante del deseo que permite dar sentido a todos los otros significantes y ordenar las pociões sexuadas.

El tercer tiempo corresponde al declive del Edipo: el niño pasa de ser el falo de la madre a la problemática de tenerlo. El varón, encuentra su sentido en el órgano sexual identificándose al padre como el que tiene el falo. La niña, se confronta con el *penisneid* y tramita diferentes maneras de su falta en tener: Parecer-ser (mascarada femenina), maternidad, hacerse amar (demanda de amor hacia el partenaire).

Las mujeres modalizan su relación con el falo y con el goce. Amar, desear, gozar de diferentes maneras, muestra en su variedad de diseños lo más singular que permite que cada mujer sea única.

Como dice Eric Laurent en su libro *Posiciones femeninas del ser*: «Es más interesante discernir como la salida de sus análisis se articula en torno a esta falta y como el trabajo de transferencia las llevó al punto en que pudieron, a partir de esta falta, elaborar un hallazgo útil para todos sus colegas.»

Los conceptos que intentan responder al enigma femenino como masoquismo, narcisismo, frigidez, maternidad, mascarada, amor de transferencia, etc, fueron heredados de «estas mujeres que escribieron sobre mujeres». Cada una expresó a su manera como interiorizar un «más allá» del falo dentro de su ser femenino.

(\*) Texto leído en el Coloquio de Módulos y Escritorios de la APLP realizado el 22 de marzo cuyo título fue «El objeto del psicoanálisis entre otros discursos».

## Biblioteca Freudiana de La Plata

### Publicaciones recibidas

- . Descola, Philippe. *Más allá de naturaleza y cultura*. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 2012.
- . Descola, Philippe. *La selva culta. Simbolismo y praxis en la ecología de los Achuar*. Editorial Aby Yala, 1996.
- . Székely, Béla. *Del niño al hombre. Guía para los padres y maestros sobre la educación de los niños. Moderno tratado de psicología infantil*. Editorial Claridad, Buenos Aires, 1940.
- . Aberastury, Arminda & Salas, Eduardo J. *La paternidad*. Ediciones Kargieman, Buenos Aires, 1984, 2da edición.

## Módulos de investigación y Escritorios Clínicos

### ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

**Responsable:** Mauricio González **Coordinadora:** Cecilia Fasano **Asesor:** Enrique Acuña

Proponemos para este año, atentos a los desarrollos ligados a una construcción de la historia del psicoanálisis en el marco del módulo, tomar como eje de investigación los siguientes interrogantes: ¿Qué es la historia para el psicoanálisis? ¿Cuál es su objeto? ¿Qué lo diferencia de la ciencia historiográfica?

Dichas preguntas intentaran ser respondidas en el recorrido del año, teniendo en cuenta en primer lugar las implicancias que en ello tiene la noción de tiempo en psicoanálisis. Sabemos que a partir de la noción de futuro anterior, la perspectiva del desarrollo histórico en psicoanálisis, adquiere características particulares que, a su vez, no puede desentenderse de las implicancias políticas.

En segundo lugar se situarán las coordenadas que en dicha trama histórico-política cumplen las nociones de transcripción y traducción.

El módulo estará en consonancia con el Curso anual dictado por Enrique Acuña ya que la propuesta para este año del director de enseñanzas es: *Inconsciente político -Una h(y)storia del psicoanálisis en la Argentina-*  
Próxima reunión: Lunes 27 de mayo a las 19:00 hs. en la sede de la APLP.

**Cecilia Fasano – Mauricio González**

### LA PROCURACION FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

**Responsable:** Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuelét

En la reunión del mes de Abril los integrantes del módulo definieron el tema de investigación que se realizará este año en concordancia con los lineamientos que sostendremos en la lectura de la bibliografía sugerida. Estos son: Contexto social del acercamiento de las mujeres al psicoanálisis y su relación con las teorizaciones acerca de la femineidad. Cuál es la idea de cuerpo que se despliega en la divulgación del psicoanálisis de esa época: cuerpo erógeno, psicosomático, del lenguaje; desprendiéndose de allí el concepto de goce y la sexualidad

femenina en relación a un superyó que deja de ser freudiano. Pasando entonces a la necesidad del estudio de las fórmulas de la sexuación propuesta por Jacques Lacan en los años 70.

En la próxima reunión se puntualizará el capítulo «Superyó femenino» del libro *Posiciones femeninas del ser* de Eric Laurent, a realizarse el viernes 10 de mayo a las 18:45 hs.

**Romina Torales**

### TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

**Responsable:** Laura Arroyo **Coordinadora:** Daniela Ward **Asesor:** Enrique Acuña

El Módulo de Investigación Tratamientos de la infancia comenzará a trabajar en forma conjunta con el Escritorio Clínico Psicoanálisis y Salud Mental. Remitimos al lector

a la reseña de este último, donde están planteados los lineamientos de investigación.

## Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata, desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica. Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno.

Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico. La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

**Responsable:** Pablo Fernández    **Coordinadora:** Adriana Saullo    **Asesor:** Germán Schwindt

En la reunión de abril, comentamos «Sobre la dinámica de la transferencia» (1912) de Freud, junto con «Intervención sobre la transferencia» (1951) de Lacan. Freud comienza refiriéndose al *clisé*, como ese molde para la vida amorosa que determina las condiciones amorosas que establecerá el sujeto, las pulsiones a satisfacer y las metas en las que se fijará. Explica que en el análisis, el paciente repite en transferencia ciertos *clisés*, insertando a la persona del médico en esa serie psíquica. En el texto de Lacan, se plantea que «la transferencia no es nada real en el sujeto, sino la aparición en un momento de estancamiento de la dialéctica analítica, de los modos permanentes según los cuales constituye sus objetos». Nos preguntamos hasta qué punto podemos relacionar estos modos permanentes de los que habla Lacan, con el *clisé* freudiano.

Siguiendo con la pregunta de por qué en el análisis la transferencia nos sale al paso como la más fuerte resistencia, nos encontramos con que Freud plantea el conflicto como una lucha entre médico y paciente, entre el discernir y querer «actuar». Nos pareció interesante este «querer actuar» por parte del paciente, por lo que se propuso para la reunión siguiente tomar los capítulos VIII y IX de *El Seminario, libro 10* de Lacan para ver pasaje al acto y *acting out*, junto con el caso de la joven homosexual y el texto freudiano «Recordar, repetir y reelaborar». La próxima reunión será el viernes 3 de mayo, a las 18 hs.

**Mariángeles Alonso**

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Inés García Urcola    **Coordinadora:** Leticia García

Teniendo en cuenta que la interpretación, siguiendo el recorrido de Freud, es tomada como explicación, como traducción, comprensión, o como construcción, trabajamos en este último encuentro un caso, ya que nuestra hipótesis será que la concepción de la interpretación, soportada en una forma de pensar la transferencia en psicoanálisis, determinan tanto las teorizaciones sobre la finalidad de la cura, como los relatos de casos que se realizan. El caso de referencia fue un texto de Freud: «Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina» (1920). El autor nos presenta un relato de un tratamiento de una paciente que duró algunos meses, hasta su interrupción. Joven que es traída por sus padres para que el analista restituyera a su hija a la «normalidad». Freud acepta el caso, aunque nos aclara que la joven no estaba enferma ya que no se quejaba de su elección homosexual.

En este caso la interpretación es una construcción, ya que Freud parte de una hipótesis que se confirmará o no a posteriori, de acuerdo a la producción de la paciente. En «Construcciones en análisis» (1937), tomando el valor de conjetura de la propia pluma de Freud, transcribo: «Y a cada construcción la consideramos apenas una conjetura, que aguarda ser examinada, confirmada o desestimada (...) El camino que parte de la construcción del analista debe culminar en el recuerdo del analizado». En la próxima reunión, el día viernes 17 de mayo a las 18.30 hs., leeremos *IRMA, El cálculo de la interpretación*, bajo la dirección de Jacques-Alain Miller, editorial Atuel-Anáfora.

**Ana Gutiérrez**

CLINICA DE IDEAL Y DEL TRAUMA

**Responsable:** Daniela Ward    **Coordinador:** Germán Schwindt    **Asesor:** Enrique Acuña

En la reunión de abril continuamos con el tema de la repetición a partir de la lectura del libro *La repetición* de S. Kierkegaard. El texto nos introdujo, en el tema del amor, en lo que el autor danés pone en el centro de la escena qué es el «amor repetición», oponiéndolo al «amor recuerdo» que desestima como tal. Siguiendo la argumentación propuesta, ésta exige diferenciar la «*repetition*» de la «*reprise*». Situando el tedio para la primera, emparentándola con lo que entendemos se acerca a una reproducción y orientando para el lado de la segunda –la *reprise*–, lo mismo y lo otro. Es así que «lo intacto o cambiado en repetición» que supone la *reprise*, exige lo nuevo y vendrá a ponernos en la pista de esa *reprise* que también exige lo personal, a modo de lo que concebimos como *experiencia*. Una experiencia tal

que no está despojada de angustia y que la bosqueja con la figura del «salto». Entendiendo la complejidad de una lectura poblada de referencias que nos guían en el camino de especificar el término y a partir de una frase del mismo Kierkegaard que versa: «*la reprise no es reminiscencia ni mediación (...)*» tomaremos en la reunión de mayo un breve comentario a cerca de Platón y Hegel, respectivamente. Agregaremos a él una acotación sobre Job, personaje tomado como ejemplo de auténtica repetición en el texto *La repetición* del que nos seguiremos ocupando. La próxima reunión es el día viernes 24 de mayo, a las 18:30 hs. en la sede de la APLP.

**Daniela Ward**

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:  
Prometeo (48 e/ 6 y 7), De La Campana (7 e/58 y 59), Rayuela (44 e/ 6 y Pza Italia), Lenzi y Bolsa  
Universitaria (Diag. 77 e/ 6 y Pza Italia)

## VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

Partiendo de uno de los ejes de investigación propuestos para este año, comenzamos a rastrear el concepto de libido en la obra de Freud a fin de establecer cierta correspondencia con la Teoría de los goces en Lacan. Inicialmente abordamos el artículo «Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de «neurosis de angustia»» (Freud, 1894), primer texto donde Freud emplea el término libido. La libido es aquí concebida como la manifestación psíquica (placer psíquico) de la «tensión sexual somática». Freud diferencia a la Neurastenia de las Neurosis de angustia en función del camino que toma la excitación sexual somática (descarga o abstinencia-desvío). La angustia, es el efecto de una «insuficiencia psíquica» para dominar la excitación sexual (exógena) y la Neurosis es la respuesta ante la fuente interna de excitación. En su

argumentación de corte fisiológico, Freud llega a la fórmula: la angustia neurótica es libido sexual traspuesta.

Avanzando en la teoría freudiana, tomamos el artículo «Introducción al Narcisismo» (Freud, 1914); allí la libido entendida como energía sexual se define a partir de una teoría del desarrollo, por lo cual, se trata de los recorridos de la libido en función de la de investidura de objeto o investidura del yo. Este desplazamiento conceptual es correlativo en Freud a su modo de concebir la sexualidad, y tiene como consecuencias clínicas la delimitación entre neurosis de transferencia y psicosis.

El lunes 6 de mayo a las 18:30 hs., continuaremos con el artículo de Freud «Pulsiones y destinos de pulsión», en contrapunto con *El seminario, libro 11* de Lacan.

**Carolina Sanguinetti**

## PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL - ANGUSTIA SIGLO XXI -

**Responsable:** Inés García Urcola **Coordinadora:** Gabriela Rodríguez **Asesor:** Enrique Acuña

A partir de la propuesta del asesor de este escritorio clínico se trabajará conjuntamente con el módulo de investigación *Tratamientos de la infancia*, tomando como tema a investigar los debates y las leyes sancionadas en diversas provincias sobre el autismo (en principio en Buenos Aires, Corrientes y Santa Fe). Esta investigación será articulada con el trabajo que se viene realizando desde el año pasado

en el escritorio clínico sobre leyes-clasificaciones y su relación a la biopolítica.

La próxima reunión se realizará con el asesor Enrique Acuña en el mes de mayo.

**Inés García Urcola**

## Programa de Investigaciones Clínicas (PIC)

**Ejercicio Clínico****-Presentaciones de la pulsión-****Urgencia subjetiva y consumos de época****Angustia y pasaje al acto****Sujetos acéfalos que demandan orientación****Construcción del síntoma***Puntuaciones de un caso por Leticia García - Comentarios de Enrique Acuña***Viernes 3 de Mayo 11 hs. – Hospital Rodolfo Rossi***Puntuaciones de un caso por Cecilia Fasano - Comentarios por Mauricio González***Viernes 10 de Mayo 11 hs. – Hospital San Martín***Puntuaciones de un caso por Germán Schwindt - Comentarios por Inés García Urcola***Viernes 14 de junio 11hs. – Hospital Rodolfo Rossi***Puntuaciones de un caso por Inés García Urcola - Comentarios por Germán Schwindt***Viernes 9 de agosto 11 hs. – Hospital San Martín***Puntuaciones de un caso por Iván Pelitti - Comentarios por Leticia García***Viernes 13 de septiembre 11 hs. – Hospital Rodolfo Rossi***Puntuaciones de un caso por Mauricio González - Comentarios por Cecilia Fasano***Viernes 11 de octubre 11 hs. – Hospital San Martín**

Entrada libre con inscripción previa - Certificado de asistencia

Informes e inscripción: Sede APLP

1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533

bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar

CONFERENCIAS DEL INSTITUTO OSCAR MASSOTA (IOM2) y la APLP

***Presentaciones de la pulsión***

**-Angustia y pasaje al acto-**

Participan: Marcelo Ale y Gabriela Rodríguez

Coordina: Leticia García

**Viernes 31 de mayo - 20 hs.**

**Biblioteca Central de la Provincia - Calle 5 Nro. 510**

**-Entrada libre-**

**Auspicia: Revista *Conceptual* -Estudios de psicoanálisis-**

**CURSO ANUAL**

**Inconsciente político**  
**-Una *h(y)storia* del psicoanálisis**  
**en la Argentina-**

**Dictado por Enrique Acuña**

*H(y)storia* que no consideramos eterna porque su *aetas* solo es serio por referirse al número real, es decir a lo serial del límite(...). Por ello designé con el pase esta puesta a prueba de la hystorización del análisis, cuidándome de no imponer este pase a todos, porque no hay todos en este punto, sino dispersos descabalados. Lo dejé a disposición de los que se arriesgan a testimoniar lo mejor posible sobre la verdad mentirosa.» (Jacques Lacan)

Frecuencia quincenal

Informes e inscripción: Sede APLP

1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533

[bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com) - [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**  
**ANALÍTICA 2013**

**El objeto del psicoanálisis**  
**-Las configuraciones de la pulsión**  
**en la experiencia analítica-**

**Coordinadores: Leticia García y Daniel Dereza**

**Docentes: Germán Schwindt, Gisèle Ringuet,**  
**Romina Torales, Adriana Saullo, Sebastián**  
**Ferrante, Fátima Alemán y Gabriela Rodriguez**

**Dirección de Enseñanza: Enrique Acuña**

Frecuencia quincenal

Informes e inscripción: Sede APLP

1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533

[bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com) - [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)