



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Asociación de Psicoanálisis de La Plata - Publicación gratuita
Año 12 - Septiembre de 2013 - Número 124

Viejo mundo nuevo

Enseñarán los temores de ayer y hoy
Germán Schwindt

Múltiple interés del psicoanálisis

El infierno según Aurora
Daniela Ward

Repeticiones originales

El diablo de Lacan
Gabriela Rodríguez

AGENDA SEPTIEMBRE

Curso anual de Enrique Acuña

Inconsciente político

*-Una h(y)storia del psicoanálisis
en la Argentina-*

Miércoles 11 y 25 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica (SIA)

El objeto del psicoanálisis

*-Las configuraciones de la pulsión
en la experiencia analítica-*

Coordinación: Leticia García

Miércoles 4 y 18 - 20 hs.

Enseñanzas de la clínica

Presenta: Sebastián Ferrante

Comenta: Adriana Saullo

En la sede de la APLP

Viernes 27 - 20 hs.

Programa de investigaciones clínicas (PIC)

Ejercicio clínico:

Presentaciones de la pulsión

Puntuaciones de un caso
por Iván Pelitti

Comentarios por Leticia García

Viernes 13 de - 11 hs.

Lugar: Hospital Rodolfo Rossi
(calle 37 entre 117 y 118)

Ciclo de conferencias del Instituto Oscar Masotta (IOM2) y la APLP

Psicoanálisis y literatura

**-Homenaje a Aurora Venturini-
Participan:**

María Laura Fernández Berro,
Ana Gutiérrez y Germán Schwindt

Coordina: Sebastián Ferrante

Viernes 20 - 20 hs.

Lugar: Biblioteca Central de la
Provincia de Buenos Aires
(calle 47 entre 5 y 6)

Escritorios Clínicos

Valores éticos y estéticos
del psicoanálisis

Lunes 9 - 18:30 hs.

El caso en psicoanálisis

Viernes 13 - 18:30 hs.

Clínica del ideal y del trauma

Viernes 27 - 18:30 hs.

Psicoanálisis y salud mental

Viernes 20 - 18:30 hs.

Módulos de investigación

La procuración femenina
-mujeres entre amor y goce-

Viernes 6 - 18:45 hs.

Escansiones de una historia
del psicoanálisis en La Plata

Viernes 20 - 12 hs.

Conceptos fundamentales

Viernes 6 - 18 hs.

Tratamientos de la infancia

Viernes 13 - 20 hs.

Viejo mundo nuevo

Enseñarán los temores de ayer y hoy Germán Schwindt

«(...) Por otra parte, el análisis de las fobias, tal como lo hemos emprendido, no parece admitir una enmienda. <<Non liquet>>»

Sigmund Freud. *Inhibición, síntoma y angustia* (1926)

La APLP realiza en diversos hospitales de la ciudad de La Plata, una actividad con puntuación de caso y discusión denominada *Ejercicio clínico*, dentro del Programa de Investigaciones Clínicas (PIC).

Ejercicio clínico en el ámbito público de la salud mental, se articula con otra actividad de ingreso libre que son las *Conferencias del Instituto Oscar Masotta (2) con la APLP como Grupo asociado*. Se exponen temas -ya no fragmentos de casos- que se han desprendido de la discusión en los hospitales. Para este año con el eje común de unas y otras, trata de un ítem problemático: ¿cómo es que cuando hablamos de la clínica psicoanalítica tratamos las *Presentaciones de la pulsión*? Tiene cuatro subtítulos orientativos: urgencia subjetiva y consumos de época, angustia y pasaje al acto, sujetos acéfalos que demandan orientación y construcción del síntoma.

A partir de una de las puntuaciones y lo presentado en la conferencia posterior, el cristal facetado del temor como tema general, ha dado diferentes líneas de las que paso a subrayar dos:

Uno de los elementos más próximos a la pulsión, que nos acercó por caso cierta fenomenología analítica, vino a darse en el arco que va de la angustia al miedo pasando por el temor, de ahí que el relato de caso puntuado trataba sobre la fobia en una joven mujer y la conferencia sobre sus transformaciones.

¿Acaso no convendría hacernos sensibles a lo que expresiones tales como «me temo que...» puede aportar en su ignorado «me» algún indicio, en lugar del adoctrinamiento que supone tratar-medicalizar-psicologizar lo errado cognitivamente por infundado, de cualquiera de los llamados ataque de pánico?

Si preguntamos a los colegas en donde la obra de Freud puede contener mayor cantidad de llamadas al *temor*, el gran historial sobre el *pequeño Hans* y su fobia será la respuesta previsiblemente esperada. Pues bien no es así, sino que las encontrarán en *Estudios sobre la histeria* y en el historial del *Hombre de las ratas*.

En *Inhibición, síntoma y angustia*, cuando ya Freud cuenta de su segundo modelo pulsional, tanto en el análisis comparado de las fobias de dos historiales -pequeño Hans y Hombre de los lobos- del capítulo IV, como en el <Complemento sobre la angustia> punto B de la «Addenda», son las fobias ya un *tratamiento* de la pulsión.

Si con las fobias hay algunas más próximas a lo *específico* de un miedo, ejemplo de ellas las zoofobias ahí exhaustivadas, el tratamiento se puede correlacionar con la instauración de un tabú con su tótem. El último miércoles 28 de septiembre en su Curso anual, señalaba Enrique Acuña la función del mito como respuesta ante una indeterminación vital con la producción de un sentido -aunque temporaria y fallida-.

Por otro lado me interesa subrayar aquí un término del capítulo IV, cuando desplazando lo facultativo de la angustia en las fobias en general asociadas al miedo, Freud en el terreno de un objeto más *flu* como el de las agorafobias, utiliza el término angustia «de tentación».

Creo que es de notar ahí justamente, una alusión bien clara al objeto vaciado de la pulsión, el que se deshace en su recorrido. Como la letra calada del tipógrafo, ese objeto se hace presente, aunque retóricamente, en este movimiento que pasa de los sustantivos -lobo, caballo, etc.- a un verbo -tentar-se-, inclusive con sus connotaciones morales.

Así, los temores *enseñan* más de la angustia de lo que mostrarían los miedos.

El caso en *Ejercicio clínico* nos enseñaba por la coexistencia de unas y otras fobias, las superposiciones que en lugar de un cuadro de decisiones artificialmente ordenado en recorridos y resguardos, una vida pulsional -así vivida- superpone, desplaza, invade, limita.

Para interés de lo que estamos leyendo en el Escritorio Clínica del ideal y del trauma, si la angustia que trata la fobia no es otra que la de castración, su *traumaticidad* viene dada no solo por lo inesperado y

Cont. en pág. 3

staff

Dirección: Enrique Acuña
Responsable: Marcelo Ale
Adjunto: Gabriela Rodríguez
Edición: Iván Pelitti
Consejo:

Daniela Ward-Adriana Saullo-Carolina Sanguinetti
Impresión: Print Graf
Blog: www.microscopia2007.blogspot.com
enviar correspondencia a: enrac@fibertel.com

Asociación de Psicoanálisis de La Plata
-Biblioteca Freudiana-
Calle 1 Nro. 718
421-4533
Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.
Web: www.aplp.org.ar
Mail: bflp@lpsat.com

disruptivo. Las fobias en cierto modo, le quieren dar un tema/mito a eso... en su repetición, a veces agobiante.

¿Fracasa ahí el psicoanálisis?, no menos que otras prácticas que ignoran por completo estos términos de la cuestión, aunque con una pequeña disgresión: anda, hace un camino entre «murallas de imposibles» (Lacan dixit), lo que es bastante diferente a la promesa ideal de la potencia, que autoayuda a llegar a su contracara de impotencia y desesperanza.

Por eso Freud puede señalar en la página 156 en *Inhibición, síntoma y angustia*:

«De acuerdo con el desarrollo de la serie angustia-peligro-desvalimiento (trauma), podemos resumir. La situación de peligro es la situación de desvalimiento discernida, recordada, esperada. La angustia es la reacción ordinaria frente al desvalimiento en el trauma, que más tarde es reproducida como señal de socorro en la situación de peligro. El yo que ha vivenciado pasivamente el trauma, repite {*wiederholen*} ahora de manera activa una reproducción {*Reproduktion*} morigerada de este, con la [esperanza] -el destacado es propio- de poder guiar de manera autónoma su decurso».

De las fobias al trauma y retorno, hay varios pasos a investigar.

La segunda cuestión es cómo clasificar lo inclasificable de la pulsión, cómo agrupar bajo una denominación común -lo que implica cualquier clasificación- algo que parece transmuta todo el tiempo por no hacerse cíclicamente, y una repetición diferente de otras que fueran reproducción o reminiscencia.

Hay un intento de condensación en las políticas clasificatorias, de las tablas internacionales como el programa DSM, entre un objeto más específico, como sería el que aporta el miedo a (...) de las denominadas fobias específicas, derivándolo en la agorafobia; al incluirlo como un síntoma que puede o no aparecer junto a un ataque de *pánico*.

En una de las tablas internacionales de diagnóstico, la última edición en castellano del DSM-IV-TR, considera como criterios diagnósticos para el pánico y la agorafobia los siguientes:

Para el ataque de pánico, «Período definido de miedo o malestar intenso, en el que aparecieron súbitamente cuatro o más de los siguientes síntomas y alcanzaron un pico en el término de diez minutos: 1.Palpitaciones, 2.Sudoración, 3.Temblores o estremecimientos, 4.Sensación de disnea o sofocación, 5.Sensación de ahogo, 6.Dolor o molestias torácicas, 7.Náuseas o malestar abdominal, 8.Sensación de mareo inestabilidad aturdimiento o debilidad, 9.Desrealización o despersonalización, 10.Miedo de perder el control o volverse loco, 11.Miedo de morir, 12.Parestesias, 13.Escalofríos o episodios de acaloramiento.»

Para la agorafobia: «A.- Ansiedad acerca de estar en lugares o situaciones de las que resultaría difícil (o desconcertante) escapar, o en las que quizá no se disponga de ayuda en caso de sufrir un ataque de pánico

o síntomas tipo pánico inesperados o condicionados por situaciones. Habitualmente los miedos agorafóbicos implican grupos característicos de situaciones como estar lejos del hogar solo; estar en una multitud o parado en una fila; estar en un puente; y viajar en autobús, tren o automóvil. B.- Las situaciones se evitan (por ejemplo, se limitan los viajes) o se toleran con notorio malestar o temor a sufrir un ataque de pánico o síntomas tipo pánico, o requieren la presencia de una compañía. C.- La ansiedad o la evitación fóbica no es mejor explicada por otro trastorno mental, como fobia social, fobia específica, trastorno obsesivo-compulsivo, trastorno por estrés postraumático o trastorno de ansiedad por separación.»

Los problemas consisten en condensar la diversidad de un pánico *con* una fobia, utilizar los términos en cuestión como sinonimias sin detenerse en los matices que connotan. Uno de los resultados, no se discierne que a la inversa: lo que llaman pánico sería en algunas oportunidades más cercano a la fobia y la agorafobia al temor extremo asociable a la angustia. Además nos conviene no olvidar, de la elisión política del término angustia por parte de los distintos programas de clasificación internacional.

¿No es casi obvio que no puede equipararse y subdiagnosticar como mismo objeto, el de la agorafobia a cielo abierto, que el del que teme a las palomas que cruzan ese otro cielo?

A no confundir los psicoanalistas, esta categoría no siempre habla de casos de personas angustiadas, y mucho menos de los que se llaman por medio de ella en su uso coloquial.

No sólo como cuestión metodológica, como impasse semiológico, sino como detalle clínico la categoría «ataque de pánico con o sin agorafobia» muestra estas severas dificultades. Promueve en ello su ampliación como sentido al nombrar lo indeterminado, aunque no al modo del tótem del objeto fóbico y sus empeños de prevención, sino como nombre común a ser auto-medicado, cosa evidente cuando se «clona» su población.

Lo que la clínica analítica permite separar con más claridad, escuchando lo que alguien nos puede decir en la urgencia subjetiva, es que con la angustia el objeto de la misma haciéndose inespecífico lo deja sin palabras, incluyendo *lo que teme*. Distinto al objeto que nadie duda en nombrar primero y señalar, que *le da* el miedo.

¿Cómo extraer *indicios* de la angustia que permitan localizar algo de aquel/la que la sobrelleva?, es muy posiblemente uno de los desafíos del practicante, antes que apurarse a llamar a la calma.

Así, a partir en una investigación atenta a los alcances de la articulación pulsión-temor-miedo-trauma, es que podríamos distinguir dos facetas del objeto del psicoanálisis en algo divergentes: el *pro-positivo* del miedo fóbico y el de la *negativa positividad* del temeroso apronte de la angustia.

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:
Prometeo (48 e/ 6 y 7), De La Campana (7 e/58 y 59), Rayuela (44 e/ 6 y Pza Italia),
Lenzi y Bolsa Universitaria (Diag. 77 e/ 6 y Pza Italia)

Múltiple interés del psicoanálisis

El infierno según Aurora
Daniela Ward

*No traces más rieles.
El trayecto se ha cumplido.*

Los rieles - Aurora Venturini

Un cuerpo quebrado, un cuerpo con marcas, dice de un encuentro batallado que invoca el miedo y el pánico y nos enclava entre los rieles trazados de un relato que refleja lo autobiográfico y se deja guiar en los avatares de una memoria inconscientemente *proustiana* que, con aguda delicadeza, congela el fugaz instante que se intrinca para luego quietarse en el texto de la nueva novela de Aurora Venturini, *Los rieles*.

Como Santa Catalina de Siena, su alma penetró en un mundo desconocido y vio el premio de los justos y el castigo de los pecadores y luego, quizás por propia voluntad, su ánima volvió a encadenarse a ese cuerpo dolido para contarnos de esas cosas: «*Caí desbarrancada al infierno de Catalina de Siena: al horroroso y temible espectáculo por ella relatado, ilustrado, patético*». Las palabras se atiborran y se desvanecen a la vez, intentando referir la indescriptible *verdad desnuda* del más allá comprobado, a partir del cual, ante tal inexplicable vivencia, ya no se vive como antes. Luego de tres días con sus tres noches en el averno, *lo maravilloso ha muerto!*

Entre las marcas del amor primero y la primera muerte, menos dolorosa y peligrosa por cierto, recorremos el *alegato* sobre castillos que se esfuman al paso y cuya inexplicable presencia vacía *suele volver* para indicarnos la bolsa repleta de esa nada que cargamos en nuestro particular exilio. Es que luego del tiempo de ceguera y mudez, el don de la palabra le fue dado para dictar sus notas que testimonian del *tercer tormento: la visión del demonio* -que como describió la Santa, redobla los otros dos-, con el conmovedor relato, Aurora, detiene el tiempo y eterniza el instante en el que obligada a repetir la frase: «*Por mi culpa... por mi culpa... por mi grandísima culpa*», se da el encuentro con Monsieur *Le Diable. Estás muerta*», espetó. *Grité desesperada: «No estoy muerta».* *Insistió: «Estas muerta hace tres horas».* *Repliqué: «No».* *Insistió: «estas muertas hace 16 horas»... Y... Bramó: van a sepultar tu cuerpo terrenal...»*

Como lo señala Isaías: *La visión del demonio tiene un plus, viéndolo se conocen más a sí mismos: culpados por ser dignos de ellos, el fuego ardiente de ese conocimiento los quema (...)* (Isaías 66,24). *Recuerdas, yo te mostré el demonio en su propia forma y por un pequeño espacio de tiempo, apenas un momento; tú, después de haber regresado en sí, elegiste mejor caminar sobre una calle de fuego que durara hasta el Día del Juicio, dispuesta a pisar con tus pies las llamas del fuego, que volver a verlo de nuevo.* El cuarto tormento es el fuego, que arde, que quema el alma y no la consume, (Del: «Diálogo de la Divina Providencia» de Sta. Catalina de Siena)

Tambaleante, como se dice ella misma, pero no por eso menos certera. Entre lo autobiográfico y lo alucinado, entre la revelación de los lazos de la vida íntima y de la creación, entre una realidad y los reflejos de sensaciones que ella despierta, anda Aurora Venturini y ahí nos deja. Como entre Sainte Beuve y Proust, al decir de E. Laurent. Ni con uno ni con el otro, con los dos a la vez. Haciéndonos contemplar dos caras de un mismo movimiento que va de la presunción de las biografías que incluyen los papeles íntimos del artista, al examen minucioso del acto de creación, que persigue el más mínimo detalle sobre «el don maravilloso». Aurora Venturini realiza a la vez la muerte y el homenaje del autor.

Ella es la heroína platense que presenta y anuncia lo que no se muestra más que velado.

Con los recuerdos encubridores de lo imposible y en un lenguaje propio que se sitúa entre la demanda de sentido en el horizonte de la época y la ética del deseo como meta, otra novela de Aurora que celebramos.

Referencias Bibliográficas:

- Proust, Marcel: *Contra Sainte - Beuve*, Ed. Losada. 2011.
- Crítica a la sublimación. *Revue de la Ecôle de la cause freudienne* - Prólogo de E. Laurent. 1993.

V Encuentro del Psicoanálisis con la Historia y la Cultura

El malestar en la cultura y su futuro anterior

Viernes 13 y sábado 14 de setiembre / 2013
Asunción, Paraguay

- **Disertantes nacionales**
- **Disertantes extranjeros**

Presentación del libro *Pasión y encanto de la experiencia analítica*, de Marcelo Ale - APLP.

Cine-debate: Exhibición del documental *La sombra del jaguar*, de Enrique Acuña. Panel integrado por Graciela Espinola (Dirección de Salud Indígena, MSPyBS); Gloria Scappini (antropóloga) y Mito Sequera (antropólogo).

- **LUGAR:**
Alianza Francesa de Asunción
Mariscal Estigarribia 1039 entre Estados Unidos y Brasil
- **INVERSIÓN**
Profesionales: G. 100.000 -
Estudiantes: G. 60.000
- **ORGANIZA:** Asociación Paraguaya de Psicoanálisis Arandú

AUSPICIAN: Asociación de Psicoanálisis de la Plata, Argentina - APLP
Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Argentina - APM
Asociación Centro de Investigación y Docencia de Corrientes, Chaco - ACID

APOYAN:
Embajada de Argentina en Paraguay
Alianza Francesa de Asunción
Sociedad Paraguaya de Psicología

Declarado de Interés Nacional por el Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social

Mayor información en
www.facebook.com/AppaArandu

Repeticiones originales

El diablo de Lacan

Gabriela Rodríguez

... y *el diablo sigue vivo!* es la picante exclamación con la que se abre el comentario que Daniela Ward hiciera del documental *Rendez Vous Chez Lacan* dirigido por Gérard Miller (2011), un comentario que podemos leer en el último número del *Loro* de AVA - N° 12, boletín del área virtual analítica. Lo vivo del diablo y sus elixires, toma cuerpo en el deseo del propio Lacan, una presencia que se adivina, causa en los testimonios de aquellos que intervienen en el film mencionado. De hecho, así es como lo presenta Anaëlle Lebovits-Quenehen, editora de la revista política *Le diable probablement*, una de las convocadas para la ocasión: «Existe alguna cosa en la figura de Lacan que interroga el deseo de cada uno. Su persona, su estilo, su deseo, su extrema singularidad... me parece que Lacan era el diablo, no el diablo en el sentido que lo conocemos, no...». Pero ¿qué diablo es Lacan?

Se trata del diablo que supo poner en escena Jacques Cazotte con su *Diablo amoureux*, convertido en referencia electiva por Lacan, toda vez que buscó volver asequible la función esquiva del deseo del Otro. En la fábula, un aprendiz de magia convoca al diablo en las ruinas de Portici y obtiene su respuesta, una horrible cabeza de camello que aparece por una abertura-ventana abierta de la angustia- abre el hocico y lo interroga: «Che vuoi?», de un modo tan enfático que todas las bóvedas,

todas las catacumbas de los alrededores hicieron resonar ese terrible *Che vuoi?*

Un diablo y su aparición espectral en las ruinas de Portici servían a Lacan para dar el tono de aquella función. El terrible *Che vuoi?* tomado de la fábula, se pronuncia en otra lengua que la del narrador, o del hablante cualquiera que viene a analizarse. Se pronuncia con la lengua del inconsciente, lo que acentúa la extrañeza que comporta. Haciendo oír una interrogación fundamental que intima al sujeto más allá de lo que dice y su pseudo intencionalidad, con el fin de despertarlo a la experiencia más propia del deseo.

Esa voz cavernosa surgida de las ruinas napolitanas -figuración de un ser mágico al que pueden adherirse toda serie de fantasmas idealizantes, evocaciones del diablo- hace presente para cada uno esa «otra escena» donde se es, sin tiempo, impensado, pero habitado por un deseo.

Que Lacan supiera en su práctica de analista, en su enseñanza sostenida o en sus escritos hacer aparecer esa función, incluso para quienes nos relacionamos con él como lectores, es lo que reúne el comentario de Daniela Ward con el siguiente «El presente como anticipación (El deseo de Lacan)» de Gabriela Terre, que nos invitan a una cita con Lacan inexorablemente vivo.

Ciclo de conferencias del Instituto Oscar Masotta (IOM2) y la APLP

Psicoanálisis y literatura -Homenaje a Aurora Venturini-

Participan:

María Laura Fernández Berro con la lectura de *Los rieles*

Ana Gutiérrez con la lectura de *Las primas*

Germán Schwindt con la lectura de *Nanina, Justina y el Dr. Rorschach*

Coordina: Sebastián Ferrante

Viernes 20 de septiembre - 20 hs.

Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires

calle 47 N° 510

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

Últimas publicaciones recibidas

. **Lacan, Jacques:** *De los nombres del padre*. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2005.

. **Miller, Jacques-Alain:** *Piezas sueltas. Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller*. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2013.

. **Latour, Bruno:** *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Editorial Siglo Veintiuno. Buenos Aires, 2012.

. **Ginzburg, Carlo:** *Mitos, emblemas, indicios -morfología e historia-*. Editorial Prometeo. Buenos Aires, 2013.

. **Hofstadter, Douglas.** *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Editorial Tusquets. Buenos Aires, 2011.

CURSO ANUAL

Inconsciente político
-Una *h(y)storia* del psicoanálisis
en la Argentina-

Dictado por Enrique Acuña

«*H(y)storia* que no consideramos eterna
 porque su *aetas* solo es serio
 por referirse al número real,
 es decir a lo serial del límite.(...).

Por ello designé con el pase esta puesta a prueba
 de la hystorización del análisis,
 cuidándome de no imponer este pase a todos,
 porque no hay todos en este punto,
 sino dispersos descabalados.

Lo dejé a disposición de los que se arriesgan
 a testimoniar lo mejor posible
 sobre la verdad mentirosa.»
 (Jacques Lacan)

Frecuencia quincenal
 Informes e inscripción: Sede APLP
 1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533
bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
ANALÍTICA (SIA)**

El objeto del psicoanálisis
-Las configuraciones
de la pulsión
en la experiencia analítica-

Coordinación:
Leticia García

Docentes:
Germán Schwindt,
Romina Torales,
Adriana Saullo,
Sebastián Ferrante,
Fátima Alemán,
Gabriela Rodriguez

Dirección de Enseñanza: Enrique Acuña

Frecuencia quincenal
 Informes e inscripción: Sede APLP
 1 n° 718 e/ 46 y 47 La Plata - Tel: (0221) 421-4533
bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar

AREA VIRTUAL ANALITICA (AVA)

El *Area Virtual Analítica (A.V.A)* se reorganiza por iniciativa de Enrique Acuña como Comité organizador, con incidencia sobre *Biblioteca, Librería y Archivo Béla Székely*.

Su objetivo es el acercamiento virtual de los integrantes de la red de la APLP y sus lectores del interior y exterior del país, a una *Biblioteca* real, única en la ciudad por su especificidad analítica; al *Archivo*, que cuenta con material de carácter inédito en formato gráfico y audiovisual; y a la *Librería* de la APLP, con sus publicaciones de libros y revistas.

El A.V.A. es una posibilidad de consulta para las investigaciones de psicoanálisis, a partir de un asesoramiento y orientación bibliográfica a quienes se encuentren en otras ciudades. Para ello el A.V.A. cuenta con los responsables de los Escritorios y Módulos, que responderán a las demandas de orientación bibliográfica de los miembros de la Red.

Virtual en sus envíos, pero real en su existencia escrita el A.V.A mantiene el registro de libros y artículos a través de un boletín mensual *El Loro de AVA* que se envía por la Red de la APLP, con las nuevas adquisiciones de biblioteca, archivo y librería; como también de conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Para inscripciones de miembros se publica en la página web (www.aplp.org) un formulario de inscripción con las condiciones del envío por e-mail de material solicitado.

Asesores: Enrique Acuña y Leticia García

Responsable: Ana Gutierrez

Adjunto: Sebastián Ferrante

Integrantes: Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Iván Pelitti

Módulos de Investigación y Escritorios Clínicos

PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL -ANGUSTIA SIGLO XXI-

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Gabriela Rodríguez **Asesor:** Enrique Acuña
Próxima reunión: viernes 20 de septiembre a las 18:30 hs. en la APLP.

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Cecilia Fasano **Coordinador:** Germán Schwindt **Asesor:** Enrique Acuña
Próxima reunión: viernes 20 de septiembre a las 12 hs. en la APLP.

LA PROCURACIÓN FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante
Próxima reunión: viernes 6 de septiembre a las 18:45 hs. en la APLP.

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán
Próxima reunión: lunes 9 de septiembre a las 18:30 hs. en la APLP.

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt **Asesor:** Enrique Acuña
Próxima reunión: viernes 27 de septiembre a las 18:30 hs. en la APLP.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt
Próxima reunión: viernes 6 de septiembre a las 18 hs. en la APLP.

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Laura Arroyo **Coordinadora:** Daniela Ward **Asesor:** Enrique Acuña
Próxima reunión: viernes 13 de septiembre a las 20 hs. en la APLP.

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García
Próxima reunión: viernes 13 de septiembre a las 18:30 hs. en la APLP.

PROGRAMA DE INVESTIGACIONES CLINICAS (PIC)

Ejercicio Clínico

-Presentaciones de la pulsión-

Urgencia subjetiva y consumos de época
Angustia y pasaje al acto
Sujetos acéfalos que demandan orientación
Construcción del síntoma

Puntuaciones de un caso por Iván Pelitti
Comentarios por Leticia García

Viernes 13 de septiembre - 11 hs.
Hospital Rossi

ATENCIÓN ANALÍTICA

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata, desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica. Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno.

Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente.

Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico. La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

VISTO:

La progresiva e ininterrumpida inserción en la cultura a nivel local, regional, nacional, e internacional de la **Asociación de Psicoanálisis de La Plata Biblioteca Freudiana**

CONSIDERANDO:

Que, la misma contribuye al desarrollo de la cultura de nuestra ciudad ;

Que, dicha asociación lleva a cabo una amplia gama de actividades que se realizan en su sede cita en calle 1 n° 718 de nuestra ciudad, tales como: Seminario de investigación analítica; Cursos; reuniones de investigación de módulos analíticos y escritorios clínicos, entre otras.;

POR ELLO:

EL SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACION:

DISPONE:

ARTICULO 1°.- Declarase de interés Cultural Municipal, a la **Asociación de Psicoanálisis de La Plata Biblioteca Freudiana**

408/13
r.a.m



DR. JOSÉ A. CIPOLLONE
Secretario de Cultura y Educación
Municipalidad de La Plata

A cada amor su interés

Por Enrique Acuña

*Declaran los infieles que si ardiera,
Ardería la historia. Se equivocan.
Las vigiliás humanas engendraron
Los infinitos libros. Si de todos
No quedara uno solo, volverían
A engendrar cada hoja y cada línea,
Cada trabajo y cada amor de Hércules,
Cada lección de cada manuscrito. (...)*
Alejandro 641, A.C. (fragmento)
Jorge L. Borges

La reciente *Declaración de Interés Cultural* que recibiera la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata -Biblioteca Freudiana-* primero nos alegra, enorgullece, ensueña. Luego nos objetiva, nos histeriza y obliga a inventar nuevos significantes que separen de lo viejo.

Es verdad que hace veinte años, no sabíamos que el barco llegaría a destino -cargado de libros, programas y proyectos- pero fabricamos precursores: Székely, Masotta, García... sin naufragio.

Hoy los tres mil volúmenes de psicoanálisis y sus referencias que guarda nuestra pequeña Alejandría, nos plantean el infinito y su límite. Borges lo afirma:

*Si de todos no quedara uno solo, volverían
A engendrar cada hoja y cada línea*

Si ardiera se reproduciría en una suerte de mutantes del bien decir. Es que el libro, la letra, la lectura compromete al lector a escribir, publicar, construir un autor.

¿Qué será nuestra cultura del siglo XXI? A la hora del mercado de saberes informatizado, donde *Hydra* no tiene cabezas, habitamos un mundo fragmentado. Cuando el programa de la cultura es la unicidad que la organiza, el programa del psicoanálisis es múltiple y se encarga de desarmar esa máquina. Toma el colectivo con cada uno de sus asientos. Cambia masa por sujeto. A cada uno su amor, su síntoma, su verdadero interés cultural...

El psicoanálisis se sabe parte de esa cultura -del espectáculo, del mercado, del pragmatismo- incluso se deja tomar como un bien útil, consumible como cualquier otro saber que adormece. Pero ese es el *Malentendido* lacaniano necesario para llegar al *Malestar* que analizara Freud como una aporía. Cuando el psicoanálisis entra en ese equívoco puede alienarse para después, solo después separarse. Recién entonces podría desandar los símbolos idealizantes de los que rechazan que a cada libro, su biblioteca.

El amor al saber tiene mesetas de paradigma y abismos de caída. Es la «lección de cada manuscrito». Es también lo inconsciente que cada uno de nosotros sociabiliza.-