



# microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

---

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita  
Año 13 - Julio de 2014 - Número 133

## **Sur, la elipsis y el después...**

Daniela Gaviot \*

Este mes, la Red de la APLP lanza al espacio virtual una Revista de psicoanálisis y crítica cultural. Su nombre, *Analytica del Sur* -Psicoanálisis y Cultura- con la dirección de Enrique Acuña. La orientación «Sur» de esta publicación ilumina en su logo que muestra la Cruz del Sur en una órbita elíptica. En principio localiza, tanto dentro del ciberespacio como en la Red, un punto en el extremo Austral de nuestro planeta analítico: la APLP en la ciudad de La Plata. A la des-territorialización geográfica propia de lo virtual se circunscribe algo novedoso, el foco nuevo y elíptico en una nueva órbita que es la del discurso analítico. Pero esta elipsis no se debe a la era de la técnica con ondas de satélites y ciberespacio, sino que desde su invención freudiana el psicoanálisis cambia de centro si atiende al sujeto del inconsciente cuando se lo detecta oculto en la cultura.

«Sur» persigue una dirección opuesta a la fascinación que provoca el brillo de los significantes amos del Norte. A partir de Lacan en *El reverso del psicoanálisis*, podemos traducir lo sustantivo de «Sur» como la subversión del agente en el lugar del dominio (S1) y testimoniar del síntoma (\$) de la cultura a partir de la Crítica.

Dignifica la *lituraterre* cuando se pueden usar los significantes amos por su reverso. Así, la política de *Analytica del Sur* adopta como faro aquella posición de vanguardia de Oscar Masotta -paradigma deslocalizado de lo que se pierde en la era de la imagen del intelectual crítico-. Un lenguaje propuesto frente al lenguaje oficial del mismo psicoanálisis cuando apuesta a su masificación con el reiterar de la jerga y la banalización.

En este sentido, cuestionar por qué y con qué discursos de la época dialogar son planteos ineludibles para aquel psicoanálisis que se resiste a quedar absorbido o neutralizado por la cultura. En lugar de alienarse al sentido masificante de un mercado de revistas culturales, los escritos que habitan *Analytica* surgen desde los límites de lo no-popular, fuerzan la lengua hacia lo real, hacia aquello que no está aún nombrado.

En el libro *¿Qué es lo virtual?* Pierre Levy responde que no se confunde con lo imaginario sino que lo virtual implica lo «potencial», aquello que existe en potencia futura y produce efectos. Proviene del latín *virtus* que significa fuerza, potencia. La pantalla es una ventana a partir de la cual el lector explora una reserva potencial, un hipertexto, es decir esa matriz de textos, referencias y conexiones potenciales. Algunas de ellas se realizarán como resultado de la interacción con un usuario concreto. Para Levy, lo virtual sólo aparece con la entrada del sujeto en escena, al otorgar un sentido y una interpretación al texto. Enrique Acuña en «Semblanzas reales. De los meteoros a Internet» en *Resonancia y silencio*, homologa la potencia de la realidad virtual al inconsciente como potencia de lo no realizado, la larva que pugna por existir. Como en un psicoanálisis, la apuesta de *Analytica*, será precipitar en el trayecto ágil, múltiple y heterogéneo de la lectura digital un intérprete que edite un montaje singular.

\* Directora adjunto de «Analytica del Sur» de próxima aparición (Nº 1, julio 2014)

---

**Clinica continua y discontinua** - Leticia García

**Pragma Crítica: Tercer Debate**

**Psicoanálisis y creación literaria -¿Qué es la sublimación?-** Mariángeles Alonso

**La originalidad de un encuentro** - Daniela Ward

## Clínica continua y discontinua (\*)

Leticia García

Cuando se habla sobre la diferencia entre la clínica continua y la discontinua se están planteando dos modos de formalización de la clínica psicoanalítica en relación a la enseñanza de Jacques Lacan. Dos modos de pensar las clasificaciones (problema epistémico) y los diagnósticos (problema clínico); tema que como señalaba Enrique Acuña en su Conferencia en el hospital San Martín, es afectado por los cambios de época que producen nuevas ficciones jurídicas y clínicas. (1)

### Clínica discontinua

La clínica discontinua es la que ordena su nosografía (neurosis/psicosis) a partir de situar en el Otro la presencia o no del significante del Nombre del Padre (NP): si está presente estamos en el campo de la neurosis, si no, en el de la psicosis (con la forclusión del NP). Se le llama también «clínica estructural» ya que formaliza dos tipos de estructuras separadas, discontinuas y distintas.

El significante NP opera en lo que Lacan llamó la «metáfora paterna», fórmula donde un significante (el NP) sustituye al significante *deseo de la madre* (DM), produciendo como efecto la significación fálica. Dicho de otro modo, la metáfora paterna da una significación fálica al deseo de la madre (a ese ¿qué quiere?).

Frente a la ausencia del significante NP, lo que genera una falta, Lacan igualmente hace jugar a la sustitución; es lo que propone en «De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis» como «metáfora delirante» en lugar de la «metáfora del padre». Cuando se desencadena una psicosis, decimos que el agujero de la falta del NP aparece como tal, y es sustituido por una elaboración de saber (articulación significante del delirio) que pasa a funcionar como NP para ese sujeto; dando una nueva significación, ya no fálica, del mundo.

Agreguemos, ésta es una clínica discontinua no sólo porque plantea la discontinuidad entre las estructuras, sino porque también habla de corte y ruptura en la vida de un sujeto: se puede situar un antes y un después del desencadenamiento.

Esta clasificación, como toda que se precie, deja restos: aquellos casos «inclasificables» en los que sólo se pueden situar fenómenos elementales «sutiles», que no le

impiden a la persona sostener un lazo social. ¿Qué pasa ahí? En la década del '80 se los llamaba «psicosis no desencadenadas». Pero ¿cómo explicar su funcionamiento?, ¿qué mantiene unidos los registros imaginario, simbólico y real? Estos casos configuraban lo que en los '90 se llamó una *clínica del límite*. Según Eric Laurent fue en 1998 cuando J.-A. Miller propuso el término «psicosis ordinaria» que se tomó como una categoría diagnóstica, cuando en realidad se proponía como un «programa de investigación de los casos inclasificables» (2) y enlazado al problema de las psicosis no desencadenadas: ¿qué pasa con el sujeto ahí?, ¿cómo pensarlos?, ¿cómo abordarlos?

### De la generalización del Nombre del Padre...

En la enseñanza de Lacan observamos lo que podemos llamar una generalización del Nombre del Padre en tanto sistema, aparato de sustitución, «anudamiento», que primero se propuso como hilvanando la cadena significante y luego los tres registros.

La «metáfora paterna» se transforma en un estándar, funciona con un elemento estándar (el NP); pero esta metáfora también puede funcionar con un elemento que sólo le pertenece a un sujeto. Ahí estamos en la dimensión de la invención del síntoma.

Lacan dirá que el Nombre del Padre es un síntoma más, «es el más banal y mucho más común de los síntomas». Arreglárselas con el NP, valiéndose de él, se plantea como un modo de arreglárselas con el síntoma; ahora sí, tanto para neurosis como para psicosis. Por consiguiente, se equiparan NP y síntoma en tanto son dos formas del «punto de capitón»: dos modos de abrochar, anudar los registros.

### ...a la clínica continua

Nos encontramos, en dicha generalización del NP, con una conceptualización que propone una continuidad de arreglos singulares (*clínica continua*). A esta clínica se la llama también *clínica nominalista*: cada uno con su *sinthoma*, su modo de anudar los registros simbólico, imaginario y real.

*Clínica continua y discontinua*: Dos formalizaciones que aunque se piensen como opuestas y divergentes, se re-

### staff

Dirección: Enrique Acuña

Responsable: Marcelo Ale - Adjunto: Gabriela Rodríguez

Edición: Iván Pelitti

Consejo: Daniela Ward - Adriana Saullo - Carolina Sanguinetti

Impresión: Print Graf

Blog: [www.microscopia2007.blogspot.com](http://www.microscopia2007.blogspot.com)

enviar correspondencia a: [microscopia2014@gmail.com](mailto:microscopia2014@gmail.com)

únen en la práctica clínica permitiendo no sólo explicar los casos «raros» -los inclasificables-, sino también clasificarlos. Casos donde si bien el sujeto tiene un enganche al Otro suficiente para permitirle identificaciones con modelos sociales «edípicos» (por ejemplo armar y sostener una familia, o formar parte de un proyecto laboral, etc.), no se logra diagnosticar una neurosis (porque con lo anterior no alcanza). Entonces, la clínica continua que toma al *sinthoma de cada uno* como anudamiento singular de los registros, invita a detenernos en los detalles ínfimos (no necesariamente en perturbaciones del lenguaje, sino por ejemplo, en la relación del sujeto a su cuerpo) (3), para realizar un diagnóstico diferencial -neurosis/psicosis- y así orientar la cura procurando evitarle al sujeto las crisis de los desencadenamientos y las escansiones.

#### Notas

(\*) Texto escrito a partir de la Conferencia «Clínica continua y discontinua» realizada en el Hospital Rossi el día 16 de mayo de 2014 como parte del Pragma-Clinica-, Ejercicios Clínicos en Hospitales con el título general de «Locura y Psicosis»

1) Acuña Enrique: «Clasificar, diagnosticar, psicoanalizar» en *Microscopía* N°131, mayo de 2014

2) Laurent, Eric: «La psicosis ordinaria» en *El sentimiento delirante de la vida*. Colección Diva, Bs. As., 2011

3) ver «Un caso no tan raro» en *Los inclasificables de la clínica psicoanalítica*. Paidós, Bs. As., 1999. Y el Dossier «Lo que no hace clase» en la revista *Conceptual* N°11

#### Bibliografía

- Lacan, Jacques: «De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis» en *Escritos 2*. Siglo XXI, Bs. As., 1990

- AA.VV.: «II La conversación de Arcachon (Casos raros: Los inclasificables de la clínica)» en *Los inclasificables de la clínica psicoanalítica*. Paidós, Bs. As., 1999

- Acuña, Enrique: «Desclasificar: un destino para lo singular» en *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp, La Plata, 2009

- Laurent, Eric: *El sentimiento delirante de la vida*. Colección Diva, Bs. As., 2011

## AGENDA JULIO

### **Psicoanálisis y herejía científica -entre ciencia y religión-**

Curso anual de Enrique Acuña  
**Miércoles 2 y 23 - 20hs.**  
Nueva sede de la APLP

### **Programa de Investigaciones Clínicas (PIC) PRAGMA - CLÍNICA**

#### **- Seminario de Investigaciones Analíticas *El inconsciente freudiano y el porvenir***

**Miércoles 16 - 20hs.**  
Nueva sede de la APLP

#### **- Ejercicios Clínicos en Hospitales Locura y psicosis:**

#### ***Psicosis en la infancia y autismo***

Presenta: Inés García Urcola  
Comenta: Daniela Ward  
**Viernes 8 de agosto - 11hs.**  
Hospital Rossi

#### **Enseñanzas de la Clínica**

Presenta: Germán Schwindt  
Comenta: Ana Gutiérrez  
**Viernes 18 - 20hs.**  
Nueva sede de la APLP

### **Escritorios Clínicos**

Valores éticos y estéticos  
del psicoanálisis

**Lunes 14 - 18:30hs.**

El caso en psicoanálisis.

**Viernes 11 - 18:30hs.**

Clínica del ideal y del trauma

**Viernes 25 - 18:30hs.**

Psicoanálisis y salud mental

**Lunes 14 - 17:30hs.**

### **Módulos de Investigación**

La procuración femenina  
-mujeres entre amor y goce-

**Sábado 19 - 10:30hs.**

Escansiones de una historia  
del psicoanálisis en La Plata

**Viernes 4 - 19hs.**

Conceptos fundamentales

**Viernes 4 - 17:30hs.**

Tratamientos de la infancia

**Viernes 18 - 18:30hs.**

Nueva sede de la APLP

**Psicoanálisis y creación literaria -¿Qué es la sublimación?-**

Mariángeles Alonso

El pasado viernes 27 de junio tuvo lugar el 3er debate del ciclo Pragma-Crítica 2014 «Lacan y los discursos». En esta oportunidad, el título que propuso Enrique Acuña fue «Psicoanálisis y creación literaria -¿qué es la sublimación?-» contando para la ocasión con la presencia de una escritora, María Laura Fernández Berro, ganadora del noveno concurso de novela Aurora Venturini en el 2010, con la novela *La sangre derramada* y de Laura Arroyo, miembro de la APLP, para poner en juego en un amistoso debate la propia experiencia de una escritora, que en su acto puede decir algo de lo que tanto Freud y Lacan han dicho acerca de la creación literaria. La interlocución, en este caso, estuvo a cargo de quien escribe.

María Laura Fernández Berro propone que su aporte tenga que ver con hablar de lo que ella hace. Comenta que cuando uno se piensa como escritor, es *a posteriori*. Primero está la experiencia fuerte de sentirse barrenando sobre la ola. Describe el «estado de escritura» como un momento en el cual quien escribe se deja llevar, ya no maneja. Reconoce que escribir le permitió descubrir cosas que están en tensión, irresolubles, y ponerlas en formato libro. De uno de sus maestros, aprendió a «olvidar». Olvidar que se está escribiendo para alguien, sentirse libre, sentir que no hay nadie del otro lado, y ahí es cuando caen todas las vergüenzas, los prejuicios, los miedos.

Nos comenta acerca de una entrevista realizada a un escultor, Norberto Estrin, que ante la pregunta de por qué decidió dedicarse a la escultura, dejando de lado su anterior profesión, toma una frase de André Malraux: «El arte es un modo que tiene el hombre de rescatar su propia grandeza oculta». Se refiere así a su propia experiencia, donde dice que algo que tenía que ser contado, aparece. Comienza jugando hasta que algo sale, sale un dolor, sale una pulsión. «Creo que nunca voy a resolver el tiempo de dictadura, dice María Laura y se pregunta: ¿cómo se resuelve? No se resuelve, se contesta, entonces hay que escribirlo».

Por su parte, Laura Arroyo comienza por definir la sublimación retomando lo que plantea Germán García en un texto titulado «La sublimación en los textos de Freud». Ésta es una metáfora química, que implica el paso de lo sólido a lo gaseoso, sin pasar por lo líquido. En tal senti-

do, encierra una transformación, y esa transformación nos brinda como resultado una satisfacción inmediata.

Hay cinco características que se pueden aislar en torno a la sublimación. La sublimación es un destino de la pulsión y comporta una satisfacción que encuentra su meta fuera de lo sexual. No es propia del neurótico la capacidad de sublimar, no se la puede imponer, ni enseñar. Otra característica es que la satisfacción es directa, no hay retorno de lo reprimido como en el síntoma. Por otro lado, la sublimación difiere de la idealización, ya que como dice Freud en *Introducción al narcisismo*, la producción de un ideal eleva las exigencias del yo y favorece más que nada a la represión. Una cuarta característica es que en la sublimación la satisfacción debe advenir a través del otro social, tiene que ver con el reconocimiento del otro. Por último en «El malestar en la cultura», Freud sostiene que la sublimación está ligada a las creaciones humanas más elevadas, y en ese sentido implica una renuncia a lo pulsional (esto está en discusión, y en un momento dado es criticado por Lacan).

Continúa refiriéndose al *Seminario 7*, donde Lacan toma el arte como una organización alrededor del vacío. Massimo Recalcati en *Las tres estéticas de Lacan*, describe la estética del vacío, entre otras. El arte de la estética del vacío es un arte que está a cierta distancia de lo real, teniéndolo en cuenta, sin taparlo, para construir alrededor de él. Para ejemplificar la estética del vacío, Laura Arroyo tomaba un fragmento de un artículo publicado en la última revista *Conceptual -estudios de psicoanálisis-* n° 14, donde Fernández Berro contaba cuál fue la intención de Venturini al escribir *Los rieles*, novela en la que relata su experiencia tras pasar por una intervención quirúrgica que la llevó a estar varios meses internada. En palabras de Aurora Venturini: «Te voy a dictar mi novela, *Los rieles*, en ella cuento el combate entre el bien y el mal, entre la locura y la razón, entre las alucinaciones y la realidad, entre la vida y la muerte...»

Luego se abrió un espacio para los comentarios por parte del público, donde quedó plasmado que el psicoanálisis en tanto discurso presente en la cultura, puede ponerse en serie con otros discursos y dialogar con ellos, acto que despabila y despierta siempre nuevas preguntas e intereses.

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:  
Prometeo (48 e/ 6 y 7), De La Campana (7 e/58 y 59), Rayuela (44 e/ 6 y Pza Italia),  
Lenzi (Diag. 77 e/ 6 y Pza. Italia) y Librería Dardo Rocha (6 e/ 48 y 49)

# PRAGMA -Clínica-

\*Ejercicios Clínicos en Hospitales - Programa 2014\*

## *Locura y psicosis*

### «Psicosis en la infancia y autismo»

Presenta: Inés García Urcola

Comenta: Daniela Ward

**Viernes 8 de agosto - 11 hs.**

Hospital Rossi (Salón de Actos)

37 e 115 y 116

Entrada libre y gratuita

## ESCRITORIOS CLÍNICOS Y MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

### **Módulo de investigación: *Conceptos Fundamentales***

**Responsable:** Germán Schwindt    **Coordinadora:** Adriana Saullo    **Asesor:** Marcelo Ale

Próxima reunión: Viernes 4 – 17:30 hs.

### **Módulo de investigación: *Tratamiento de la infancia***

**Responsable:** Laura Arroyo    **Coordinadora:** Daniela Ward

Próxima reunión: Viernes 18 – 18:30 hs.

### **Módulo de investigación: *La procuración femenina –mujeres entre amor y goce-***

**Responsable:** Sebastián Ferrante    **Coordinadora:** Mariángeles Alonso    **Asesora:** Fátima Alemán

Próxima reunión: Sábado 19 – 10:30 hs.

### **Módulo de investigación: *Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata***

**Responsable:** Germán Schwindt    **Coordinadora:** Gabriela Terré    **Asesor:** Enrique Acuña

Próxima reunión: Viernes 4 – 19 hs.

### **Escritorio clínico: *Valores éticos y estéticos del psicoanálisis***

**Responsable:** Marcelo Ale    **Coordinadora:** Fátima Alemán

Próxima reunión: Lunes 14 – 18:30 hs.

### **Escritorio clínico: *Clínica del ideal y del trauma***

**Responsable:** Daniela Ward    **Coordinador:** Germán Schwindt

Próxima reunión: Viernes 25 – 18:30 hs.

### **Escritorio clínico: *Psicoanálisis y salud mental***

**Responsable:** Inés García Urcola    **Coordinadora:** Gabriela Rodríguez

Próxima reunión: Lunes 14 – 17:30 hs.

### **Escritorio clínico: *El caso en psicoanálisis***

**Responsable:** Inés García Urcola    **Coordinadora:** Leticia García

Próxima reunión: Viernes 11 – 18:30 hs.

## La originalidad de un encuentro

Daniela Ward

Siempre es una animada espera la llegada de un nuevo número de *El Loro de AVA*, al que uno puede lanzarse en una lectura rápida -casi un sobrevuelo al que nos invita-, donde podemos informarnos de un estado de lectura, de investigaciones, de temas de interés que están siendo debatidos en la ciudad analítica, etc. Luego, no podemos evadirnos de detener el vuelo e instalarnos en las distintas partes que lo componen y en las consecuencias que se desprenden de esos textos frescos y atrevidos a veces, que no escamotean el compromiso conceptual y político.

En esto volví a pensar leyendo la entrevista a Inés García Urcola realizada por Germán Schwindt en el último número de *El Loro*. Regresar en una segunda lectura a la búsqueda de lo que había insistido de la primera: «un encuentro con el psicoanálisis». Esa frase exigía, diciendo sobre un encuentro que se engancha con una decisión que cambia un rumbo y delimita una vida en términos de una investigación y una enseñanza en psicoanálisis. Pero para ello están las líneas que se pueden seguir en la entrevista, en las palabras que se van encadenando para contar como se cumplió con una cita, en el tiempo justo y en el lugar adecuado. Cita que subraya una demanda de formación donde el psicoanálisis laico inaugura la torsión de una tradición y la sustitución por otra, de la mano de una experiencia inaudita como es la analítica y que no

está exenta de nombres propios como el de Enrique Acuña como inaugural y al que le siguen otros como el de Oscar Masotta, por ejemplo. Donde las propias certidumbres están ligadas a una investigación que no es la de la academia sino la del inconsciente propio, que determina consecuencias: no hay investigación sin deseo de saber.

Algunas de esas consecuencias vibran hoy en la APLP. Deseos traducidos en un modo de organización que, como lo expresa Inés García Urcola, «requiere de ámbitos adecuados», que dicen de una política del psicoanálisis que no es ajena al modo de concebirlo y hacerlo andar en la «ciudad del síntoma». Así lo entendemos en coincidencia con lo expresado en la entrevista que nos convoca: un Instituto de Investigación y Enseñanza Pragma -Clínica y Crítica-, que anudando enseñanza e investigación lleva la marca particular de la ciudad. El entusiasmo por las consecuencias se traduce además en las palabras vertidas respecto del Escritorio clínico, *Psicoanálisis y salud mental*, que posibilita a partir de un diagnóstico de época que bascula entre el infinito del sentido y el contra-efecto limitador de la época de la evaluación -a través de clases y leyes-, y abre el debate que se sostiene entre una práctica de masas, con los efectos que acarrea, y «otra cosa» que contagia y sigue convocando a tomar la palabra uno por uno. Otra repetición original.

### BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

#### *Publicaciones recibidas*

- . **Gide, André:** *Las cuevas del vaticano*. Editorial Tirso, Buenos Aires, 1956.
- . **Bourdieu, Pierre - Passeron, Jean-Claude:** *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*. Biblioteca esencial del pensamiento contemporáneo. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2014.
- . **Eco, Umberto:** *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2001. (Donación Adriana Saullo)
- . **Durkheim, Émile:** *Las formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Fondo de cultura económica, Univ. Iberoamericana de México. Cuajimalpa, 2012.
- . **Yvon, Brés:** *El inconsciente*. Editorial Atuel-Anáfora. Colección Nueva serie dirigida por Germán García. Buenos Aires, 2006.
- . **Law Whyte, Lancelot:** *El inconsciente antes de Freud*. Espasa-Calpe
- . **Foucault, Michel:** *Las Palabras y las cosas*. Siglo XXI editores.
- . **Barthes, Roland:** *Mitologías*. Siglo XXI editores.

## AREA VIRTUAL ANALITICA (AVA)

El *Area Virtual Analítica* (A.V.A) se reorganiza por iniciativa de Enrique Acuña como Comité organizador, con incidencia sobre *Biblioteca, Librería y Archivo Béla Székely*.

Su objetivo es el acercamiento virtual de los integrantes de la red de la APLP y sus lectores del interior y exterior del país, a una *Biblioteca* real, única en la ciudad por su especificidad analítica; al *Archivo*, que cuenta con material de carácter inédito en formato gráfico y audiovisual; y a la *Librería* de la APLP, con sus publicaciones de libros y revistas.

El A.V.A. es una posibilidad de consulta para las investigaciones de psicoanálisis, a partir de un asesoramiento y orientación bibliográfica a quienes se encuentren en otras ciudades. Para ello el A.V.A. cuenta con los responsables de los Escritorios y Módulos, que responderán a las demandas de orientación bibliográfica de los miembros de la Red.

Virtual en sus envíos, pero real en su existencia escrita el A.V.A mantiene el registro de libros y artículos a través de un boletín mensual *El Loro de AVA* que se envía por la Red de la APLP, con las nuevas adquisiciones de biblioteca, archivo y librería; como también de conferencias, mesas redondas, entrevistas, etc.

Para inscripciones de miembros se publica en la página web ([www.aplp.org](http://www.aplp.org)) un formulario de inscripción con las condiciones del envío por e-mail de material solicitado.

**Asesores:** Enrique Acuña y Leticia García

**Responsable:** Ana Gutierrez

**Adjunto:** Sebastián Ferrante

**Integrantes:** Gabriela Terré, Mariángeles Alonso, Iván Pelitti

## ATENCION DE URGENCIAS SUBJETIVAS (AUS)

### *Una antena de recepción para la angustia de cada uno*

- \* Equipo de médicos y psicólogos orientados en psicoanálisis que reciben las demandas de urgencia y responden con una atención particular a cada caso.
- \* Dispone de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.
- \* Se podrá concertar una consulta privada con los integrantes del equipo para iniciar un tratamiento.
- \* Recepción de pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis realizan.

Profesionales:

**Responsable**

*Leticia García*

**Coordinación**

*Iván Pelitti*

**Integrantes**

*Ana Gutiérrez*

*Sebastián Ferrante*

**Asesores**

*Inés García Urcola*

*Germán Schwindt*

*Lic. Marcelo Ale*

*Lic. Fátima Alemán*

*Lic. Laura Arroyo*

*Lic. Sebastián Ferrante*

*Lic. Gabriela Rodríguez*

*Lic. Leticia García*

*Dra. Inés García Urcola*

*Dr. Iván Pelitti*

*Lic. Adriana Saullo*

*Dr. Germán Schwindt*

*Lic. Carolina Sanguinetti*

*Lic. Gabriela Terré*

*Lic. Daniela Ward*

**Solicitar entrevista al tel. 421-4533 Horario: lunes a viernes 16 a 20 hs.**

## **Curso Anual 2014**

### **«Psicoanálisis y herejía científica -entre ciencia y religión-»**

- \* *Historia de las religiones en época de la ciencia*
- \* *Verdad y sentido: el sujeto síntoma*
- \* *Paradojas de la incertidumbre: la angustia*
- \* *Hipótesis del inconsciente y deseo del analista*

**Dictado por Enrique Acuña**

**Miércoles 20hs. - Frecuencia quincenal**

Nueva sede de la APLP - 49 N°462

Informes e inscripción:

Tel.: 4214533 - Lunes a Viernes - 16 a 20hs.

## **Seminario de Investigaciones Analíticas (SIA) 2014**

### **«El inconsciente freudiano y el porvenir»**

- *La variedad del inconsciente*
- *El inconsciente como representación y agujero*
- *Inconsciente e interpretación*
- *Inconsciente Real*

**Coordinación: Marcelo Ale - Leticia García**

**Docentes:**

**Fátima Alemán, Inés García Urcola,  
Germán Schwindt, Daniela Ward,  
Gabriela Rodríguez**

**Dirección de Enseñanzas: Enrique Acuña**

**Miércoles 20hs. - Frecuencia quincenal**

Nueva sede de la APLP - 49 N°462

Informes e inscripción:

Tel.: 4214533 - Lunes a Viernes - 16 a 20hs.