



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 14 - Agosto de 2015 - Número 145
www.aplp.org.ar

El malentendido en la interconsulta

Inés García Urcola

El día 10 de julio, en el marco del curso organizado por Pragma Clínica «La llamada histórica y el cuerpo médico» dictado en el Hospital Rodolfo Rossi de La Plata, Enrique Acuña dictó la última clase refiriéndose en la misma a «El malentendido en la interconsulta».

Su exposición comenzó con el comentario de la intervención realizada por Jacques Lacan en la Salpêtrière en el año 1966, publicada con el nombre «Psicoanálisis y medicina», a partir de la cual se plantean dos saberes cuyo nacimiento no fue conjunto, pero que están en íntima relación. Para referirse tanto al saber de la medicina como a la figura del médico Lacan se vale de las referencias a Foucault y a Bichat.

La arqueología del primero le permite situar la crisis ética del saber médico, dado que ésta es un modo de lectura de la historia y de los estratos en que el saber médico se ha ido acumulando. En esta perspectiva es que puede pensarse por ejemplo una noción de cuerpo, hecha no en base a una historia lineal y diacrónica, sino

como modos anacrónicos, que persisten, de leer fenómenos, es decir localizar qué es lo que se repite en la historia del saber sobre el cuerpo como algo que insiste; en este sentido es que Foucault toma el ejemplo del cuerpo de la mujer, como un cuerpo que no se termina de poder plantear en términos de saber información, que es imposible de captar como un todo. En la medida que se pueda cernir algo de eso que se repite e insiste es que se podrá hablar de una falla epistemo-somática, a partir de la cual existen las condiciones de posibilidad para el surgimiento del psicoanálisis. El cuerpo freudiano surge a partir de esa falla, de esa no correspondencia entre la geografía del saber médico y de las conversiones históricas.

Con relación a Bichat, Lacan situará el ser del médico como un ser que se constituye a partir de su mirada, logra un ser ahí donde observa. La recolección de la información que obtiene a partir de su mirada le permite un ser, y a su vez le otorga su función sagrada: dar el nombre, el diagnóstico. Esta función se enlaza a la de-

ÍNDICE

El vacío como punto de partida

Carolina Sanguinetti

La repetición: Tiempo y experiencia subjetiva

Adriana Saullo

AGENDA AGOSTO

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación
en Psicoanálisis-

Curso anual de Enrique Acuña
Objetos Reales
**-el Psicoanálisis más allá
de la Ciencia y de la Religión-**
Miércoles 5 y 19 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica
**Pulsión y Repetición
por la vía del objeto**
Miércoles 12 y 26 - 20 hs.

Seminario Clínico
Los fundamentos del Psicoanálisis
Enrique Acuña y docentes invitados
Centro Cultural Sánchez Viamonte
Calle Austria N°2154 - CABA
Sábados 1 y 15 - 11hs.

PRAGMA Clínica

Curso Breve

Locura y Psicosis

«Las psicosis

y las funciones del lenguaje»

Participa: Fátima Alemán
Sala Caeiro - Hospital San Martín
Calle 1 y 69 - La Plata
Viernes 21 - 12 hs.

PRAGMA Crítica

Debates Contemporáneos
Resistencias del Psicoanálisis
«Lo político y las políticas»

Invitado: Carlos Raimundi
Participa: Germán Schwindt
Interlocución: Carolina Sanguinetti
Biblioteca de la Provincia
Calle 47 N°510 - La Plata
Viernes 21 de agosto - 20 hs.

Enseñanzas de la Clínica

Presenta: Patricia Iribarren
Comenta: Guillerma Chañi
Viernes 28 de agosto - 20 hs.

manda del enfermo en tanto demanda de significación, de tener un cuerpo enfermo, de ser reconocido como tal, de que su cuerpo sea un signo. La declinación de la función sagrada del médico señalada por Lacan, permite pensar en otra función, la función de la enfermedad, del síntoma, y a su vez que el síntoma tiene una íntima relación al modo en que es leído, al Otro que le da una significación al fenómeno en el cuerpo.

Enrique Acuña se referirá a la interconsulta considerando a este Otro encarnado en la figura del médico, en quien recaerá la división, el síntoma. Frente a la doble demanda del enfermo, tanto de significación como de tratamiento y curación, y con la declinación de su función sagrada, se encontrará con una insuficiencia de saber. Esta falla en el saber puede ser leída en diferentes niveles. Un primer nivel es el de la relación del médico con la medicina; dado que la medicina entró en una fase científica, los nombres que da son montajes ligados a la comunidad científica y a un patrón universal de medida, pero, señala el expositor siguiendo a Lacan, que en el cosmos de los nombres puede presentarse el *a-cosmos*, algo que interfiere en los nombres generándose un elemento vacío. Por lo tanto, un segundo nivel en que aparece la falla en el saber es en relación al caso, o sea, a lo que cae del paradigma que se tenía para poder operar; el médico se encuentra con algo no medible en los términos del saber médico, se trata de la aparición de la dimensión subjetiva en el enfermo que va acompañada de la aparición de la dimensión subjetiva en el médico. El tercer nivel planteado se vincula a la salud pública, reglada actualmente por el derecho a la salud y por las nuevas leyes.

La pregunta que se retoma en este punto a partir del texto de Lacan es ¿a qué debe responder el médico? Aquí se subraya la estructura de falla entre demanda y deseo y el recurso a la interconsulta planteada en términos bioéticos, es decir, a partir de la concepción de una sumatoria de saberes como un remiendo del agujero que genera la práctica médica, y que responda de una manera eficaz a las excepciones que plantean los nuevos casos, los casos donde no hay curación, etc. El campo de lo *psi* como complemento de la falla. Esto lleva intrínseco un «diálogo» que implica la ilusión de que hay un saber común. Acuña dirá que se trata de una primera operación necesaria en la interconsulta, condición de posibilidad para que

el psicoanalista sea llamado a decir algo sobre esa falla epistemo-somática que se presenta como lo más opaco del síntoma.

El malentendido de la interconsulta se trata justamente de que conlleva la idea de que hay un saber en algún lado que va a suturar la falla epistemo-somática. El cuerpo de la medicina como *quantum*, calibrado, cartografiado, oculta el cuerpo del deseo; deseo planteado como una *x* a producir, que se formula a partir del órgano del lenguaje, en un significante que va a separar la carne, del cuerpo como posible de gozar.

El docente toma la cita de Lacan «Este cuerpo no se caracteriza simplemente por la dimensión de la extensión: un cuerpo es algo que está hecho para gozar, gozar de sí mismo. La dimensión del goce está excluida completamente de lo que llamé la falla epistemo-somática», para formular que la medicina hace existir la relación epistemo-somática sobre el cuerpo como organismo, pero el lenguaje rompe esa relación epistemo-somática y hace existir la falla epistemo-somática.

La aparición de esa falla hace surgir otra demanda, una demanda de saber sobre la falla. Podría plantearse esta demanda como un tercer tiempo en la interconsulta; un primer tiempo dado por la demanda de significación, un segundo tiempo dado por la demanda de tratamiento y curación, y ante el fracaso tanto del signo como de la píldora, la posibilidad de la demanda de saber sobre la falla. Por eso, decimos que no hay relación médico-paciente sino que hay idealmente una relación epistemo-somática. El médico se ubica del lado de la episteme, el enfermo del lado de lo somático, y esto se coagula en el nombre y el tratamiento. Si esto falla, podrá aparecer la demanda ligada al deseo como operación del psicoanálisis. Es decir, que la irrupción de la falla epistemo-somática permitirá una nueva relación que es la relación al saber inconsciente. Si el sujeto supuesto saber es un artificio eficaz en tanto remiendo para la falla epistemo-somática, viene a suturar esa falla y pone en juego la posibilidad de la aparición de la *x* del deseo.

Luego de la exposición se abrió un tiempo para las preguntas e intervenciones. Participaron diferentes asistentes, entre ellos practicantes en diversas instituciones, lo cual motivó un interesante debate sobre el dispositivo de interconsulta en hospitales

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:
De La Campana (7 e 58 y 59), Rayuela (44 e 6 y Pza Italia), Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia) y Dardo Rocha (6 e 48 y 49)

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Edición: Iván Pelitti

Consejo:

Carolina Sanguinetti - Fernando de la Fuente - Iván Pelitti

Impresión: Printation -Ideas impresas-

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

El vacío como punto de partida (*)

Carolina Sanguinetti

Para avanzar en su seminario, Enrique Acuña propone volver a algunos de los términos planteados en el inicio. El teatro griego y ese artefacto (*tekno*) que está circulando entre la representación teatral y las representaciones que hace el espectador. El *tekno* aristotélico es una suerte de corazón del arte, satisfacción dirá Freud, que se depura, que se libera, que se sacia o no, pero que circula a través de identificaciones entre el actor y el espectador.

Esta vuelta por el *tekno* de la catarsis en la *Poética* de Aristóteles, sirve para definir a la sublimación por lo sublimado, es decir, por el efecto segundo, el objeto que se produce. Producto intangible, en tanto afecto que se libera, tiene la materialidad de lo subjetivo. El objeto producido es algo nuevo, efecto de una transformación (creación). Lacan descrea de la sublimación como destino de la pulsión; la sublimación es algo que sólo se verifica por sus resultados, es decir, por lo sublime. Considera que cualquier experiencia analítica que se tome como sublimación termina en una experiencia moral, en una idealización. La primera aproximación de Lacan al tema de la sublimación puede encontrarse en *El Seminario 4*. Lacan se interesa por el análisis que Freud realiza en el texto «Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci» (1910), porque entiende que puede desprenderse de allí, «una reflexión capaz de dar al término de sublimación una base más estructurada que la noción de instinto desinstintualizado» -crítica directa al abordaje post-freudiano sobre la sublimación-. La sublimación para Lacan, desde *El Seminario 4* y hacia *El Seminario 7*, es otra que la que va a plantear con Joyce en *El Seminario 23*. Recorrido que Enrique Acuña nos invita a realizar.

Para llegar a la «Sublimación lacaniana», tal como queda planteado en el tema de la clase, Enrique Acuña, parte de «La Cosa freudiana», y para ello, realiza un interesante rastreo por una serie de textos que abordan el problema de la creación en la experiencia analítica. Comenta, en principio, un artículo de Guillermo Belaga titulado «El síntoma como una metáfora del arte», donde el autor se sirve del par creación/invencción para plantear la sublimación en términos de una sublimación analítica, como experiencia de transformación que puede testimoniar un analizante/analista.

Luego, Acuña se detiene en un texto de Françoise Regnault *El arte según Lacan*, situando las coordenadas de su realización y la particularidad del autor, con el condimento de algunas anécdotas personales con el mismo. Regnault parte de una pregunta ¿Qué hace Lacan con el arte? Y vuelve a la definición lacaniana de que el arte organiza el vacío. Recorre el paralelismo entre la histeria, la neurosis obsesiva y la paranoia, con los tres términos de la sublimación: el arte, la religión y la ciencia. Distintos modos de operar con el vacío.

Lo importante a retener, nos dice Acuña, es que el vacío, en relación al arte y en relación a la neurosis, es un vacío que está dado de antemano. Vacío -que se corresponde a «la cosa freudiana» (*das Ding*)- y que tiene como primer atributo el ser sin representación psíquica. Regnault prosigue con otra definición: «el arte es un modo de abordaje de la cosa que se hace entre el significante y lo real»,

podríamos decir, entre el significante y el vacío. Entonces el arte sería un modo de abordar el vacío generando un borde. Borde significante que es también barrera y Acuña nos explica esto acudiendo a *La metafísica de las costumbres* de Kant, con la diferencia entre lo bello y lo sublime. Lo bello tiene que ver con la forma (placer estético) y lo sublime se relaciona a la posición (de novedad, de creación) que puede tener alguien al encontrarse con algo no necesariamente bello, sino a veces horroroso o hasta trágico. Lo sublime, como efecto de creación (significante) puede darse sin la presencia de lo bello.

Al final de la clase, Acuña propone abordar la sublimación de un modo freudiano, a través del comentario del artículo de Freud ya mencionado sobre Leonardo da Vinci. Comentario que se nutre con los aportes extraídos de la Novela histórica tomada por Freud para establecer una pincelada del controvertido personaje Leonardo.

Para pensar ¿Qué es la sublimación en Leonardo?, Freud parte de un dato biográfico relativo a cierto «aplazamiento en el amor» que vincula al «deseo investigador» con raíz infantil. Le interesa determinar el mecanismo de sustitución del deseo de saber por la pulsión sexual. Desprende tres caminos posibles de la investigación sexual infantil (propia del desarrollo del niño): la inhibición, la sexualización del pensamiento y la sublimación.

El recurso a las notas biográficas de Leonardo, donde se registra un recuerdo infantil traumático, junto al análisis del cuadro de «Santa Ana, la Virgen y el Niño», le permiten a Freud establecer distintos estratos de desciframiento, aplicación del método psicoanalítico al estudio de la vida del genio. Pero lo que importa, nos dice Acuña, más allá de las distintas hipótesis que Freud desprende de la lectura de la obra de arte como si fuera un síntoma o de la biografía del pintor, es determinar los mecanismos de producción de la obra. «Extraer la matemática del cuadro es extraer la matemática del inconsciente, no se trata de aplicar psicología sobre la obra de arte, porque eso es poner el fantasma de cada uno en la obra. Se trata de ver el mecanismo de producción de la obra, los contextos de época, el sujeto político...»

La operación lacaniana, consiste en dejarse enseñar por la obra, porque eso conduce a los mecanismos del inconsciente. Lacan en el Envío de *El Seminario 4*, aísla una de las hipótesis en las que se detiene Freud, la inversión libidinal. En la inversión del sujeto en el cuadro, que se traduce en su doble, su otro yo, hay que determinar dónde estaría más fijado el pintor en la escena: en el corredo, en el niño, en el plano identificatorio entre una mujer y una madre, etc. Lacan dice, la sublimación es que el sujeto Leonardo ha logrado en el cuadro, poner en juego su doble de un modo tal que el recuerdo infantil, se transforma en una obra de arte. Es una obra que de alguna manera cura a Leonardo de su trauma, porque en la obra ha logrado poner en juego una solución a la idea de ser un objeto en el recuerdo, un objeto del goce del Otro. (Operación de sustitución, en el plano del yo). Lacan no habla todavía acá de *sinthome*, pero hay un arreglo, una solución en el cuadro, al goce que había en el recuerdo infantil, y es justamente esa operación de sustitución -que incluye una satisfacción- que hay entre la obra de arte y el

recuerdo infantil lo que para Freud constituye el mecanismo de la sublimación.

Enrique Acuña nos orienta con algunas claves para proseguir con Leonardo, y nos invita a retener algunos puntos de importancia, por ejemplo el hincapié de Lacan en que la sublimación permite el olvido, no el recuerdo. Reflejarse por inversión en el otro como yo imaginario permite la amnesia, que compara con la amnesia de Juanito, en la resolución de su fobia. Es decir, hay en el fin del análisis una restitución del ser en otro sentido que no es la del recuerdo; la famosa abolición del inconsciente, dice Acuña, no es que no hay más inconsciente, pero sí que algo del inconsciente queda transformado en otra cosa. Finalizando, y ya con la participación del auditorio, Enrique Acuña nos recuerda una frase de Lacan en el Homenaje a Marguerite Duras, «la única ventaja que un psico-

nalista tiene derecho a sacar de su posición, incluso si ésta le fuera reconocida como tal, es la de recordar con Freud que en su materia, el artista siempre lo precede, y que, así pues, no tiene por qué hacer de psicólogo allí donde el artista le facilita el camino». Lo que nos enseña la obra de arte -siguiendo a Lacan- es que la obra marca el punto donde converge el sentido con la letra, es decir, la letra como una materialidad fija, un real no interpretable. La obra de arte, lo sublimado como objeto (no la sublimación) es ejemplo de que hay algo no interpretable, límite al goce del sentido.

(*) Reseña de la 4° clase, titulada «La Cosa freudiana y la Sublimación lacaniana», del Seminario Clínico «Los fundamentos del Psicoanálisis» dictado por Enrique Acuña.

ATENCIÓN DE URGENCIAS SUBJETIVAS (AUS)

Una antena de recepción para la angustia de cada uno

- * Equipo de médicos y psicólogos orientados en psicoanálisis que reciben las demandas de urgencia y responden con una atención particular a cada caso.
- * Dispone de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.
- * Se podrá concertar una consulta privada con los integrantes del equipo para iniciar un tratamiento.
- * Recepción de pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis realizan.

Responsable

Daniela Ward

Coordinación

Adriana Saullo

Integrantes

Ana Gutiérrez

Sebastián Ferrante

Asesores

Inés García Urcola

Germán Schwindt

Profesionales:

Lic. Marcelo Ale

Lic. Fátima Alemán

Lic. Mariángeles Alonso

Lic. Guillerma Chañi

Lic. Sebastián Ferrante

Lic. Leticia García

Dra. Inés García Urcola

Lic. Ana Gutiérrez

Lic. Patricia Iribarren

Dr. Iván Pelitti

Lic. Ezequiel Rueda

Lic. Adriana Saullo

Dr. Germán Schwindt

Lic. Carolina Sanguinetti

Lic. Gabriela Terré

Lic. Daniela Ward

Solicitar entrevista al tel.: 421-4533 de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

Publicaciones recibidas:

- . **Lacan, Jacques:** «*El Seminario, Libro 6. El deseo y su interpretación*». Editorial Paidós, Buenos Aires, 2014.
- . **Roudinesco, Élisabeth:** «*¿Por qué el psicoanálisis?*». Editorial Paidós, Buenos Aires, 2015.
- . **Derrida, Jacques:** «*Estado de ánimo del psicoanálisis*». Editorial Paidós, Buenos Aires, 2015.
- . **Lipps, Teodoro:** «*Los fundamentos de la estética*». Daniel Jorro, Madrid, 1923.
Donación de Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Bibhuma)
- . **Heidegger, Martin:** «*Principio de Identidad*». Capítulo extraído del libro del mismo autor *Identidad y diferencia*. (Ficha)

La repetición: Tiempo y experiencia subjetiva

Adriana Saullo

Articular el tiempo a la repetición fue uno de los ejes desarrollados en las clases del Seminario de Investigación Analítica «Pulsión y repetición por la vía del objeto». Las referencias a seguir parten de la tesis freudiana «el inconsciente no conoce el tiempo» (1); consideración que plantea sus vicisitudes: la repetición como experiencia de lo mismo; la repetición como experiencia de la diferencia.

Es en el «Más allá del principio de placer» -a la vez que destaca que los procesos anímicos inconscientes no sólo no se ordenan temporalmente sino que incluso no se les puede aportar la representación del tiempo- donde Freud constata casos de sujetos a quienes, de manera notoria, siempre les sucede lo mismo. Ese «eterno retorno de lo igual» alude a la concepción teórica de Nietzsche, quien toma como referencia la concepción del tiempo circular de la época trágica griega. Tras los pasos del devenir de Heráclito, Nietzsche replica en aforismos su oxímoron del *instante eterno* para trazar dos círculos: el eterno retorno y el amor *fati* -el amor del y al destino-. La repetición se presenta así como pregunta inevitable: ¿Quieres esto hasta el infinito? (2) En ese instante el hombre hace su elección; o teme, o acepta el azar de la jugada que le tocó en suerte afirmando su destino.

Esta aceptación del destino supone una metamorfosis -expuesta en el Zarathustra (3)- en la que el hombre podrá liberarse «del más pesado de los pesos»; la carga de no poder olvidar esos valores morales, religiosos y metafísicos, que dieron origen a la instauración de tres apariencias forjadas como arreglos ante un mundo caótico e incognoscible: la finalidad, la causalidad y la necesidad. Será el que juega confiado, afirmando el azar como un «niño-olvido», el que ya no espere una combinación deseada entretejida en un cálculo de probabilidades.

Pero ¿cómo entender entonces el eterno retorno de lo mismo en un tiempo de puro devenir? En la visión de Zarathustra, la vivencia del instante -*Aungemblick*- representa un centro de gravedad que arrastra, un pensamiento abismal, una experiencia privada donde se realiza el destino más íntimo al modo de un enigma a descifrarse. Deleuze (4) dirá que ese instante es una excepción que trasgrede la ley de la generalidad, donde un término puede cambiarse por otro como en el caso de las semejanzas. La repetición como excepción al intercambio, testimonia un límite a la rememoración y se articula a una experiencia, a una vibración íntima. De modo que la repetición es una diferencia sin concepto porque no tiene semejante o equivalente y concierne sólo a una singularidad que no puede intercambiarse. Es porque nada es igual, hasta consigo mismo, que *lo mismo* es sólo el retornar de lo que retorna: *lo diferente*.

En este sentido Enrique Acuña desarrolla que (5) «la experiencia analítica pone en juego ese límite donde alguien decide dónde se escande un comienzo y un final. La eternidad sería así un agujero en el túnel del tiempo, un real impensable, un no mundo donde se aloja alguien cuando relata las contingencias de un pasado que se ordena según el porvenir del deseo, haciendo el presente necesario.

Contracción y plegamiento del tiempo en otra lógica que se anuncia así: habrá sido, en el futuro anterior».

Es por la vía de la temporalidad de la retroacción -como objeción al tiempo como continuidad lineal- que Lacan desarrolla el sofisma de los tres prisioneros (6) introduciendo la noción del tiempo lógico con el instante de ver, el tiempo para comprender y el momento de concluir.

A partir de un problema inicial -saber cuál es el disco que se porta en la espalda, cuya solución implica la liberación-; en el instante de ver, son tres razonadores equivalentes que a partir de los datos iniciales (los tres discos blancos y los dos negros, y las tres combinaciones posibles), cada uno ve la identidad coloreada de los otros; pero hay también un punto de ignorancia, de no saber respecto de sí mismo cuál es la propia identidad de color. Dirá Miller (7) que a partir de esa vacilación o escansión ante lo que no se ve, se introduce el tiempo para comprender, en el que para llegar al momento de concluir el sujeto debe pasar por el Otro. Un Otro cuyos designios, por muy determinados que estén, sólo puede deducirse en una lógica donde todos están en posición de adivinar el deseo de ese Otro, que está suspendido sobre ellos sin que tengan la llave para adivinarlo. De modo que en esta lógica, se convoca a la verdad a partir de la posibilidad de que no lo sea. Siendo que no hay la seguridad total acerca del color de su disco, se introduce el sofisma que requiere de un tiempo lógico cuyas cualidades no son afectivas ni libidinales.

La «certidumbre anticipada» del tiempo para comprender se basa en la teoría de los juegos (8), que a pesar de no dar la solución, posee una dimensión de estrategia en la medida que incluye el movimiento y la vacilación del otro jugador. De este modo, a causa de la inmovilidad de los otros, se puede inferir el color que se porta, pero tan pronto como se ha llegado a esta comprensión debe precipitar su movimiento, porque si deja que algún otro jugador se adelante volverá a caer en la incertidumbre del tiempo anterior, girando en redondo por las mismas combinaciones. En este tiempo de cada uno, el tiempo de comprender tiene su límite y al no ser más que siempre incompleto, implica en la prisa al deseo de cada sujeto de realizar el movimiento para concluir con un juicio sobre su marca del que solo sabrá retroactivamente de su acción.

Notas

(1) Freud, Sigmund: «Lo inconsciente» en *Obras Completas*. Amorrortu, T. XIV

(2) Nietzsche, Friedrich: *La gaya ciencia*. Biblioteca EDAF

(3) Nietzsche, Friedrich: *Así habló Zarathustra*. Alianza

(4) Deleuze, Gilles: *Diferencia y repetición*. Amorrortu

(5) Acuña, Enrique: «Borges y la extimidad en el Aleph» en *Resonancia y silencio -Psicoanálisis y otras poéticas-*. Edulp

(6) Lacan, Jacques: «El tiempo lógico y el acerto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma.» en *Escritos 1*. Siglo Veintiuno Editores

(7) Miller, Jacques-Alain: *Los usos del lapso*. Paidós

(8) Charraud, Nathalie: *Lacan y las matemáticas*. Atuel-Anáfora

PRAGMA Crítica
Debates Contemporáneos
Resistencias del Psicoanálisis

«Lo político y las políticas»

Invitado: Carlos Raimundi
Participa: Germán Schwindt
Interlocución: Carolina Sanguinetti

Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires
Calle 47 N°510 - La Plata

Viernes 21 de agosto - 20 hs.

Entrada libre y gratuita

PRAGMA Clínica:
Curso Breve
Locura y psicosis

- **21 de agosto:** *Las psicosis y las funciones del lenguaje*

- Causalidad signifiante y metáfora del sujeto

- La «metáfora delirante» como restitución

Docente: **Fátima Alemán**

- **11 de septiembre:** *Las nuevas presentaciones y las clasificaciones*

- Las versiones del *DSM*, las clasificaciones en psicoanálisis y los *inclasificables*

Docente: **Germán Schwindt**

- **9 de octubre:** *Función del psicofármaco y otros consumos en el desencadenamiento y la estabilización*

Docente: **Inés García Urcola**

- **13 de noviembre:** *Lo que se escapa de la clasificación: la respuesta del sujeto*

- El *sinthome* como «artefacto» e invención de cada uno

Docente: **Marcelo Ale**

- **11 de diciembre:** Ateneo Clínico

- Presentación de dos casos

Comentario: **Leticia García**

Coordinación: Iván Pelitti

Dirección de Enseñanzas: Enrique Acuña

Lugar: Aula Caeiro del Hospital Interzonal General de Agudos Gral. San Martín
Viernes - 12 hs.

Actividad libre y gratuita

Informes e Inscripción:

Sede de la APLP: Calle 49 N°462 - Tel: 421-4533

bflp@lpsat.com - www.aplp.org.ar

Horario: Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL -ANGUSTIA SIGLO XXI-

Responsable: Inés García Urcola **Coordinador:** Iván Pelitti

En la actualidad el inconciente freudiano tiene traducción en el lenguaje de las neurociencias, sosteniendo la idea de que el lenguaje y las representaciones estarían inscriptas en las redes neuronales. Idea que el propio Freud abandonó al comprobar rápidamente, que su aparato neuronal no podía dar cuenta de la propiedad de ser o no conciente. Continuaremos con *Lost in cognition -El lugar de la pérdida en la cognición-* de Eric Laurent en la reunión del lunes 10 de agosto a las 18 hs.

Marcela Reichert

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Gabriela Terré **Asesor:** Enrique Acuña

En esta oportunidad se plantearon los ejes a seguir, orientándonos en la entrevista realizada, con miras a una próxima. Dicha entrevista se centrará en cuestiones como los cuatro cortes coyunturales que se presentan en el recorrido histórico, sus causales epistémicas y políticas. Realizamos a su vez un análisis de la publicación *Memoria*, un libro que formará parte del Archivo de nuestra Institución, documento histórico del año 1919. Cada uno de los integrantes va tomando un rasgo de interés para su trabajo de investigación. La próxima reunión será el 28 de agosto a las 18 hs.

Gabriela Terré

LA PROCURACIÓN FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Mariángeles Alonso **Asesora:** Fátima Alemán

En el mes de julio nos referimos al texto de Marcelo Ale «La feminidad y la mascarada femenina como creaciones de objeto», texto que acompañamos con la lectura de «La significación del falo» de Lacan. Allí Marcelo Ale retoma a la mascarada como una solución por el lado del ser, tal como lo plantea Lacan. Y explica que es vía la mascarada que la mujer se puede relacionar con el hombre. Continuaremos este desarrollo con la lectura de los capítulos 1 y 2 de «De mujeres y semblantes» de Miller. La próxima reunión: sábado 8 de agosto a las 10:30 hs.

Mariángeles Alonso

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Daniela Ward **Coordinadora:** Patricia Iribarren

En «Acerca de la causalidad psíquica» rastreamos la referencia a Hegel: la insondable decisión del ser, aquella decisión del sujeto que nada tiene que ver con el organodinamismo ni la psicogénesis. Para pensar la causalidad no importa tanto los datos biológicos o ambientales sino el relato que hace el sujeto donde podrá situarse su «decisión» de ser. Continuaremos con el Caso Roberto de R. Lefort (*Seminario 1*) conjuntamente con «Vengo del fiambrero» (*Seminario 3*), orientándonos a partir de los tres registros en el próximo encuentro del viernes 21 de agosto a las 19 hs.

Ludmila Miranda

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

La diferenciación entre psicoanálisis y psicoterapias en relación a la práctica es el eje que tomamos para leer el escrito de Lacan «Variantes de la cura-tipo» (1955) durante la reunión del mes de Julio, retomando los argumentos expuestos por Lacan para formular que «el psicoanálisis no es una terapéutica como las demás», en disidencia con la propuesta de encontrar una «cura-tipo» en base a la promoción por parte de la IPA de una «teoría de los criterios terapéuticos». Seguiremos con el texto en la reunión del lunes 10 de Agosto a las 18:30 hs.

Ezequiel Rueda

CLÍNICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

El historial freudiano *De la historia de una neurosis infantil*, como releer el texto *El Hombre de los lobos por el Hombre de los Lobos*, que incluye tanto notas del tratamiento posterior al que fuera derivado por Freud y documentos de la particular relación de ese hombre con la IPA, son las próximas lecturas a realizar, siguiendo las huellas de cómo algo puede quedar fuera de lo simbólico, por el lenguaje. La próxima reunión será el viernes 28 de agosto a las 19 hs.

Germán A. Schwindt

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Leticia García **Coordinadora:** Ana Gutiérrez

En el mes de Julio se realizó la lectura del capítulo 6 del *Seminario 4*. Allí rastreamos cuál es la concepción de objeto que Lacan tiene en ese momento: el objeto fálico. El caso de la joven homosexual servirá de ejemplo para mostrar que lo que la joven desea es lo que le falta, no ya la ecuación simbólica que plantea Freud, sino el falo -significante de la falta de objeto-. En el próximo encuentro, el viernes 14 de agosto a las 18:30 hs., comentaremos los capítulos 6 y 7 del *Seminario La Relación de Objeto* para continuar con el tema del objeto en Psicoanálisis.

Ludmila Miranda

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Germán Schwindt **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Marcelo Ale

Daremos por concluida la lectura del contexto político institucional «Escisión» en torno al llamado inicio de la enseñanza de Lacan con el capítulo 2 del libro de Marcos Zafiroopoulos *Lacan y Lévi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)*. Daremos comienzo a un amplio rastreo en Freud, Lacan y referencias, del concepto de pulsión, utilizando la lectura de El modelo pulsional de Oscar Masotta. Próxima reunión el martes 4 de agosto a las 18:30 hs.

Germán A. Schwindt

Analytica del Sur -Psicoanálisis y Crítica-

Edición N° 3 • Julio de 2015 •

Editorial

- El Sur de Moebius: Psicoanálisis y Crítica. **Daniela Gaviot**

Síntomas

- El paso del *Daimon* –Mujeres en Aurora Venturini–. **Enrique Acuña**
- El cuerpo que se tiene, y lo que escapa. **Laureci Nunes**
- La infancia medicada. **Verónica Ortiz**
- Masotta parodia Lacan: Un Instituto como Escuela. **Ana Gutiérrez**

Dominancias

- Observaciones sobre el *DSM 100*. **Antonio Texeira y Gilson Iannini**
- La religión de la sociedad. **Alejandro Sosa Dias**
- Los feminismos y la teoría *queer* para la Argentina de hoy. **Sandro Emanuel Ulloa**
- Freud en el discurso de la ciencia –El Proyecto «censurado»–. **Marcela Reichert**

Universales

- Literacidad vernácula, relación intergeneracional con la escritura y la construcción de saberes en los waorani del Ecuador. **Kati Alvarez**
- *Yeepi, fagia*. Rehacer y descifrar. Comiéndonos identidades, tiempo y estado. **Carlos Eduardo Brañez**

Cortez

- Vidas de mala muerte. Muertes malhabidas. Biopolítica y exclusión social. **Diana Arellano**
- Un más allá de la eficacia simbólica. **Fátima Alemán**
- Palabra y nombre: el límite del decir en «*Karai* –los Caminos del Nombre–». **Julia Pernía**

Causas

- Asociaciones libres: Sophie Calle-Osvaldo Lamborghini. **Héctor García de Frutos**
- Invenciones en torno al vacío –Xul Solar según Borges–. **Christian Gómez**
- La historia del psicoanálisis y la historia de los historiadores. **Ricardo E. Gandolfo**
- Algunas consideraciones en relación a la lógica de la cura. **Daniela Villalba**

Plus

- ¿Todo hombre es un artista?. **Inés García Urcola**
- Historia y b(y)ografías. **Guillermina Martínez**
- Cadalso temporal. Lecturas analíticas del tiempo. **Patricio Leonardo Vera**
- «*Das Unbewusste*» (1915): Cien años de un texto actual. **Ofelia Martínez**



www.analyticadelsur.com.ar