



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 14 - Diciembre de 2015 - Número 149
www.aplp.org.ar

Entre el síntoma y el *sinthome*: un *arte-facto* (*)

Adriana Saullo

«Si el arte ya no es lo Bello ni el Bien, sino un más allá como forma singular de limitar un vacío, se trata entonces de tomar la Causa de cada sujeto por asalto y a partir de su atravesamiento, forzar la creación de algo nuevo. Una acción propia de la experiencia

analítica a partir del *sinthoma* como conflicto en la entrada -Freud- que se orienta hacia una salida novedosa: la invención de un nuevo significante que toma el valor de *arte-facto*, algo hecho de un artificio del cual se sirve y que Jacques Lacan llamó «*Sinthome*», para diferenciar con ese neologismo cualquier tontería del sentido común.»

¿Sirve un análisis para causar una poética del *sinthome*?

El Psicoanálisis como una de las bellas artes
Enrique Acuña

Preguntas que saben preguntar, significantes claves como la causa, la poética y el síntoma, han marcado los ritmos, las novedosas detenciones y la pluralidad de referencias en cada una de las clases. Se trata esta vez, de ese pasaje desde el síntoma como conflicto al «*sinthoma*» como solución. La cuestión se extiende ¿Esta solución se crea o se inventa?

La sugerencia de una lectura «Siete observaciones de J.-A. Miller sobre la

creación», que Enrique Acuña desarrolla, será la vía para distinguir el concepto de la creación *ex nihilo* del *Libro del Génesis* - aquella con la que se crea a partir de la nada-, de la creación *ex nihilo* del significante con la que Lacan en *El Seminario 7* alude a ese borde del cuenco que el alfarero crea con el lenguaje, el modelado del vaso del que habló Martin Heidegger en los textos *La Pregunta por la Técnica* y *La Cosa*; creación entonces diferente a la invención en tanto *dispositivo* que organiza a partir de lo ya existente -por el *inventio* como hallazgo- una nueva combinatoria.

De modo que en la poética del «*sinthoma*» no hay generalidades. Ese arte como saber hacer, definido por Aristóteles en *La poética* como *teknon*, tiene algo que ver para Lacan con los estilos de vida. En *El Seminario 23* hablará de un caso que no es un caso clínico: James Joyce y ese *arte-facto* con el que se procuró un *ego*, un saber hacer con el desorden que podía haber en lo simbólico. Una poética que como arte, transforma por la facticidad de un acto el artificio del síntoma en solución -*sinthome*-. Un *arte-facto* ubicado entonces en el trayecto entre uno y otro.

Cuatro obras y sus escansiones marcan lo que sigue: *Dublineses* (1914)

ÍNDICE

Nuevas clasificaciones y los nombres del sujeto

Guillermina Martínez

AGENDA DICIEMBRE

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación
en Psicoanálisis-

Curso Anual de Enrique Acuña
Objetos Reales
-el Psicoanálisis más allá
de la Ciencia y de la Religión-
Miércoles 9 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica
Pulsión y Repetición
por la vía del objeto
Miércoles 2 y 16 - 20 hs.

Seminario Clínico
Los Fundamentos del Psicoanálisis
Enrique Acuña y docentes invitados
Centro Cultural Sánchez Viamonte
Calle Austria N°2154 - CABA
Sábado 12 - 11 hs.

PRAGMA Clínica

Curso Breve

Locura y Psicosis

«Ateneo Clínico

Presentación de casos»

Participan:

Guillerma Chañi y Claudio Fontana
Comenta: Leticia García
Sala Caeiro - Hospital San Martín
Calle 1 y 69 - La Plata
Viernes 4 - 12 hs.

Jornada de AAPP

«**Psicoanálisis y vida pulsional**
Todo el mundo es adicto al deseo»
Biblioteca de la Provincia
Calle 47 N°510 - La Plata
Viernes 4 - 15 hs.

Coloquio de AAGUA

«**El bilingüismo del Otro**
y Proyección del documental
«Karái -los caminos del nombre-»
Centro Cultural Sánchez Viamonte
Calle Austria N°2154 - CABA
Sábado 5 - 11 hs.

y *Ulysses* (1922), novelas narrativas del clasismo literario inglés. *Retrato del artista adolescente* (1916), texto en el que se apoya Lacan para extraer los datos biográficos de Joyce; y *Finnegans Wake* (1939) libro que comienza en la primavera de 1923. *Work* que estuvo diecisiete años *in progress*, obra que marca el *finn* del sentido de las palabras que quiebran la identidad fonatoria.

Tiempo de detenciones en párrafos de Lacan del primer apartado del Seminario: «Del uso lógico del *sinthome*, o Freud con Joyce»: «El complejo de Edipo es como tal un síntoma. Todo se sostiene en la medida en que el Nombre del Padre es también el Padre del Nombre, lo que vuelve igualmente necesario el síntoma».

Enrique Acuña plantea a partir de esta frase dos cuestiones: «lo necesario» del síntoma y de un Padre que nombre. Estamos en los 75/76 de El Seminario *El sinthome* -Lacan desde los años 70 ya utilizaba la lógica modal aristotélica- de manera que «lo necesario» del síntoma implica plantear una disponibilidad previa que James Joyce no tenía, no había en él síntoma como conflicto. Si en la neurosis el Complejo de Edipo es en sí mismo la disponibilidad del síntoma, Joyce ¿partió del Complejo de Edipo? ¿Había Nombre del Padre simbólico?

Lacan homologa aquí el Nombre del Padre a un Padre del Nombre, siempre que haya un Padre -cualquier clave que haga esa función nominativa-. Ese Nombre del Padre al que define en «De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis», como el significante privilegiado que ordena la cadena simbólica, será en este Seminario 23, cualquier arte que funcione en su lugar. Un armado de muletillas imaginarias (el «Cómo- Sí» de las personalidades descritas por Helene Deutsch) que funcionan como arreglo. En el caso de Joyce no es solo la escritura de sus textos, sino el hecho de su publicación, su pública-escansión. De modo que para Lacan ese Otro del inconsciente se manifiesta en Joyce porque «carga con el padre» -lo que indica que en algún lado está presente y que por ello no era indiferente el hecho de que haya alguien que lo nombre- y la escritura funcionará así en lo público como el Otro de la crítica literaria, o el de la Universidad encargada de cargar con Joyce. O Lacan mismo al dedicarse a su obra, en ese Simposio organizado por el crítico literario Jacques Aubert, como un Padre que lo nombra a James Joyce.

La lectura escuchada de ciertos párrafos con los que culmina el *Retrato del artista adolescente*, esa especie de «Diario» de lo acontece en las ciudades de Dublín en 1904 y Trieste en 1914, lo multilingüístico, el juego homofónico desde el exilio de su propia lengua materna; no solo nos acerca a su biografía y a algunos aspectos de la teoría estética de Joyce por aquellos años, sino que nos orienta para los desarrollos que siguen.

Hay elementos que toma Lacan del *Retrato*: el relato de un recuerdo infantil donde recibe una paliza y no siente su cuerpo. Ese acontecimiento del cuerpo que deviene «cáscara» y que sin afecto deja de lado, abandonado; al modo del sobretodo que Macedonio Fernández deja como «cuerpo colgado» en el perchero. Otro punto, el diálogo con el otro imaginario que se pone en juego con el cuerpo de los otros niños y adolescentes de su infancia. Y finalmente el que se desprende de estas citas:

«Abril, 16 ¡Partir! ¡Partir!. Un hechizo de abrazo y de voces. Brazos blancos de los caminos, promesa de estrechos abrazos, y brazos negros de los enormes buques que, levantados contra la luna, hablan de otros países apartados. Y están extendidos para decirme: Estamos solos, ¡ven! Y sus voces me llaman: nosotros somos tus allegados, dicen las voces. Y pueblan en el aire y me llaman a mí, a su semejante, ya prestos a partir agitando las alas de su exultante y terrible juventud.»

«Abril, 26. Madre está poniendo en orden mis nuevos trajes de segunda mano. Y reza, dice, para que sea capaz de aprender, al vivir mi propia vida y lejos de mi hogar y mis amigos, lo que es el corazón, lo que puede sentir un corazón. Amén, Así sea. Bienllegada, ¡oh, vida!, salgo a buscar por millonésima vez la realidad de la experiencia y a forjar en la fragua de mi espíritu la conciencia increada de mi raza. Antepasado mío, antiguo artífice, ampárame ahora y siempre con tu ayuda.»

Si bien metáfora de un exilio territorial entre dos países y dos lenguas, dice Acuña, en ese exilio nada pierde Joyce sino que inventa como lengua propia esa «conciencia increada de su raza» que será para Lacan la misión para con su lengua -y no un delirio de redención a lo Schreber- que se asigna Joyce. Una patria que no es el territorio geográfico de Irlanda o Italia, no es Dublín ni Trieste, sino patria habitada por la invención de otra lengua dentro de *lalengua*. Crear, como misión, lo increado por la lengua inglesa vía la verdadera invención que supone el neologismo y la homofonía.

Finn del *Finnegans Wake*, tal como lo desarrolla Lacan en la Conferencia que diera en el Gran Anfiteatro de la Sorbonne el 16 de junio de 1975, como Apertura del «5to Symposium International James Joyce». *Finn* es el sueño que Joyce lega -la universidad se encargará de estudiarlo durante trescientos años- y es el que pone término a su obra. El título de Lacan, conocido como «Joyce, el síntoma I» formula eso que Lacan cree haber reconocido -entre los azares de un encuentro en la librería «Shakespeare and Company»-, la función de la nominación, el nombre propio como referente.

Joyce, el *symptôme*, antigua escritura de Rabelais; Joyce «desabonado del inconsciente» porque no se descifra como una cadena asociativa que va tejiendo sentido. La

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Edición: Iván Pelitti

Consejo:

Carolina Sanguinetti - Fernando de la Fuente - Iván Pelitti

Impresión: Print Graf

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

lectura, escuchada ahora, de algunos párrafos del *Finnegans Wake*, nos pone al tanto del estilo de su escritura -estudiada por el platense Mario Teruggi por su gusto con las lenguas-. No hay en ella una narrativa diacrónica donde se pueda seguir una secuencia, una trama. Si bien hay recurrencia a personajes de *Alicia a través del espejo* de Lewis Carroll, no hay una historia que se cuenta sino «sonidos con los cuales se goza fuera del goce del sentido». Puro sonido de la palabra que se entrelaza con distintas lenguas, neologismos y homofonías. Escribe Joyce «el propio grafos proteiforme es una escritura poliédrica». Escritura poliédrica que tiene una lógica, un camino en tanto método, con el que Joyce arma su *artefacto* con el fin del sentido.

Solo Joyce por el sin-sentido del *Finnegans* agujerea lo real, muestra en acto poético la imposible juntura del sen-

tido con lo real de *lalengua* y se hace un ego, un modo de ser que no es el «yo».

En las clases «Del síntoma al sinthome» en *El partenai-re- Síntoma e »Inconsciente y el sinthome»* en *El Últimísimo Lacan*, Miller, además de establecer esos binarios, traslada el *sinthome* de Joyce a la neurosis. Ese modo de escritura homofónico, la letra basura de *Litura-terre*, agujerea lo real. ¿Cómo si lo real es ya un agujero? Sin embargo para Lacan el psicoanálisis mismo sería un procedimiento donde el sentido agujerea el sin-sentido de lo real. Esa operación transformadora del sentido, es la transformación poética del síntoma -concluye Acuña- anunciando el II de la Poética del sinthoma.

(*) *Comentario de la Clase Poética del sinthoma I -Lacan con Joyce- del Seminario «Los fundamentos del psicoanálisis» de Enrique Acuña*

PRAGMA Clínica y Crítica

Inscripción Ciclo 2016-2017

Dirigido a profesionales y estudiantes en formación analítica
Certificación

Programa de Investigaciones Clínicas (PIC)

PRAGMA - CLÍNICA

- Seminario de Investigación Analítica (SIA)
- Módulos de Investigación y Escritorios Clínicos
 - Ejercicios Clínicos en Hospitales
 - Enseñanzas de la Clínica

Actividades optativas:

PRAGMA - CRÍTICA

Debates contemporáneos

CURSO ANUAL

Dictado por Enrique Acuña

Entrevistas de información:

Sede PRAGMA - calle 49 N° 462 entre 4 y 5
Horario de atención: lunes a viernes - 16 a 20 hs.
Teléfonos (0221) 421-4533 / (0221) 15 353-3448
E-mail: bflp@lpsat.com

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

De La Campana (7 e 58 y 59),

Rayuela (44 e 6 y Pza. Italia),

Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia)

y Lieggi (48 e 6 y 7)

CONCEPTUAL -estudios de psicoanálisis- N°16

SUMARIO

Editorial

- PRAGMA -Instituto de Enseñanza e Investigación en psicoanálisis-

Clínica

- *El paso del Daimon - Mujeres en Aurora Venturini* • Enrique Acuña
- *Georg Cantor 1, 2, 3, 4, 5,...* • Adriana Saullo
- *Alan Turing. El deseo del matemático* • Verónica Ortiz
- *Observaciones sobre el DSM 100* • Antonio Teixeira y Gilson Iannini
- *El cuerpo que se tiene y lo que se escapa* • Laureci Nunes

Conexiones

- *Piezas que no encajan* • Entrevista a Jorge Alemán
- *El retorno a la religión* • Rubén Dri
- *Lo político y las políticas* • Carlos Raimundi
- *Lacan con Paul Ricoeur* • Osvaldo Gómez

Dossier: «Lacan y los discursos»

- *Sobre infancia y psicoanálisis: el autismo* • Patricia Iribarren
- *Política y episteme en el primer retorno a Freud* • Ezequiel Rueda
- *La construcción del caso en la experiencia analítica* • Soledad Jurao
- *La alucinación del lobo* • Iván Pelitti
- *Lo femenino a partir del psicoanálisis* • Guillerma Chañi
- *La ética en el diván* • Fernando de la Fuente
- *¿Por qué hystoria?* • Carolina Sanguinetti

Conceptos

- *Masotta parodia Lacan: Un Instituto como Escuela* • Ana Gutiérrez
- *Asociaciones libres: Sophie Calle-Osvaldo Lamborghini* • Héctor García de Frutos
- *La historia del psicoanálisis y la histeria de los historiadores* • Ricardo Gandolfo

Crítica

- *Hamlet a la argentina* • Entrevista a Emilio García Webhi
- *El padre como síntoma: el caso Hamlet* • Fátima Alemán
- *El Shakespeare de Bloom y la calavera* • Alejandro Sosa Dias
- *La posibilidad de imaginar* • Ticio Escobar
- *Cuerpo y símbolo en la multiplicidad del ser* • Liliana Tamagno

Novedades de PRAGMA -Clínica y Crítica- *Analytica del Sur*

Nuevas clasificaciones y los nombres del sujeto

Guillermina Martínez

«Nuevas clasificaciones y los nombres del sujeto» fue el tema de la Tercer Conversación Crítica organizada por *Analytica del Sur -Psicoanálisis y Crítica-* en la ciudad de Tres Arroyos. En esta ocasión, ante un público diverso y atento, participaron María Constanza Farizano e Inés García Urcola, estando el comentario a cargo de quien escribe.

Constanza Farizano, especialista en psiquiatría médica y psiquiatría legal, realiza un recorrido por los primeros intentos de clasificar las enfermedades mentales. En este sentido recuerda que en el siglo 4 AC Hipócrates hace la primera mención a la clasificación de la patología mental diferenciando manía y melancolía. La teoría de ese momento es que la enfermedad tenía que ver con un desequilibrio de los humores, o sea tenía una causa biológica. Posteriormente los romanos hacen una aproximación a las clasificaciones, incluso desde lo legal, comenzando a hablar de los derechos de los enfermos mentales e incluyen algunas de estas cuestiones en el código civil de esa época.

Referenciando la importancia de Pinel al «sacar las cadenas» al enfermo mental llega a Kraepelin a quién reconoce como el padre de la nosografía al agrupar distintos síntomas en síndromes, atribuyéndole igualmente casusa endócrinas y metabólicas y finaliza con Bleuler quien introduce el termino esquizofrenia diferenciando los síntomas primarios y secundarios.

En un segundo momento ubica al surgimiento del DSM como el intento de dar respuesta a los padecimientos de los soldados de la Segunda Guerra Mundial agrupando, rotulando y nombrando las diferentes patologías, centrándose en las consideradas postraumáticas, para continuar con el recorrido por las diferentes versiones del DSM y las particularidades de cada uno de acuerdo al momento de aparición. Se observan cambios de nombres, la ampliación de criterios, proliferación de patologías, modificación de pautas de inclusión y exclusión en los diagnósticos, hasta en la última versión del 2013.

Finalmente, a la luz del texto de Nancy Andersen, «El DSM y la muerte de la fenomenología en Estados Unidos, un ejemplo de consecuencias imprevistas», presente en el primer número de *Analytica del Sur*, introduce una mirada crítica sobre el uso y abuso de los manuales por parte de los psiquiatras contemporáneos, limitando la mirada y la escucha del paciente, teniendo como efecto el reduccionismo del sujeto, ya que considera que el DSM solo contiene las pautas elementales para hacer un diagnóstico. Se cae en un forzamiento para «hacer entrar» bajo una categoría, viendo como se baja el umbral de la normalidad con la proliferación de «falsos positivos» que

llevan directamente a la medicalización, sin evaluar las consecuencias que tanto el rótulo como el fármaco pueden tener para el sujeto.

Por su lado Inés García Urcola, en su recorrido intentará plantear, partiendo del título de la Conversación, por qué hablar de «nuevas clasificaciones» y que relación establecer con «los nombres del sujeto». Para esto tomará el artículo «Clasificar, diagnosticar, psicoanalizar» de Enrique Acuña deteniéndose en cada uno de estos conceptos y desprendiendo como primera consecuencia que hablar de *clasificar* introduce un problema epistémico, mientras que el diagnóstico implica un problema *clínico*. Desarrolla el tema de la clasificación a partir de Ian Hacking y la relación que establece entre el nombre y lo nombrado ya sea en las ciencias duras como en las ciencias humanas. En el primer caso, en la física, en las ciencias naturales se ve que la cosa nombrada es independiente del nombre que se le da. Es decir, la nominación no cambia la manera en que funciona esa cosa o ese objeto. Por el lado de las ciencias humanas el nombre afecta a lo nombrado. Hay una interacción entre el objeto de estudio, en este caso seres hablantes y los discursos que lo abordan. Las ciencias humanas, inventan, crean o construyen clases de personas.

En el psicoanálisis también se clasifica. Se habla de estructuras psíquicas, de neurosis, de psicosis y de perversión que son términos que se toman de la psiquiatría. Pero en el mismo momento que se clasifica, dando un nombre, algo queda por fuera, algo no termina de ser atrapado, un obsesivo no es igual a otro obsesivo y así con todos. De esta manera comienza a plantear el segundo término: los nombres del sujeto.

La cuestión del diagnóstico es lo que se pone en juego en psicoanálisis. En la práctica analítica diagnosticar no se trata de elevar del caso al paradigma, el analista a través de su juicio íntimo construye el caso, construye una hipótesis que vale para ese caso como único. No se trata de clasificaciones que se pretenden universales, sino que justamente la particularidad del caso no puede ser captada. Esto heterogéneo que se evidencia y que se ubica como un obstáculo para el diagnóstico es lo que toma el psicoanálisis.

Para finalizar toma el tratamiento que hace Lévi-Strauss del nombre propio en *El pensamiento salvaje* planteando que los nombres van cambiando y pasan entre nombre común y nombre propio. A lo largo de la vida el nombre de alguien puede ir cambiando de acuerdo al lugar que va ocupando. Laurent en *Síntoma y nominación* introduce los *casi nombres* como los tipos de síntomas que marcan los límites clasificatorios. Hay así estilos de vida según

los síntomas, hay comunidades. Son nombres que se desplazan en las diferentes épocas, mostrándonos por un lado la intención de significación y por otro lado la imposibilidad de traducción del goce. Por ello, concluye, que el psicoanálisis debe acompañar en su clínica las modificaciones de la lengua clínica común que establece

la psiquiatría a lo largo de su historia. La clínica psicoanalítica es una manera de interrogar las creencias clasificatorias de una sociedad.

El comentario puntuó el recorrido habilitando el intercambio con el público que intervino activamente prolongando la Conversación con entusiasmo.

ATENCIÓN DE URGENCIAS SUBJETIVAS (AUS)

Una antena de recepción para la angustia de cada uno

- * Equipo de médicos y psicólogos orientados en psicoanálisis que reciben las demandas de urgencia y responden con una atención particular a cada caso.
- * Dispone de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.
- * Se podrá concertar una consulta privada con los integrantes del equipo para iniciar un tratamiento.
- * Recepción de pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis realizan.

Responsable
Daniela Ward

Coordinación
Adriana Saullo

Integrantes
Ana Gutiérrez
Sebastián Ferrante

Asesores
Inés García Urcola
Germán Schwindt

Profesionales:

Lic. Marcelo Ale
Lic. Fátima Alemán
Lic. Mariángeles Alonso
Lic. Guillerma Chañi
Lic. Sebastián Ferrante
Lic. Leticia García
Dra. Inés García Urcola
Lic. Ana Gutiérrez
Lic. Patricia Iribarren
Dr. Iván Pelitti
Lic. Ezequiel Rueda
Lic. Adriana Saullo
Dr. Germán Schwindt
Lic. Carolina Sanguinetti
Lic. Gabriela Terré
Lic. Daniela Ward

Solicitar entrevista al tel.: 421-4533 de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

Publicaciones recibidas:

- **Simondon, Gilbert:** *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información.* Cactus, 2014
- **Boccalari, Paola:** *Siluetas de un nombre.* Prólogo de Enrique Acuña. Mausia, 2015 (Donación de la autora)
- **Gottlieb Fichte, Johann:** *El concepto de la teoría a la ciencia (de la exposición de la teoría de la ciencia de 1801).* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1949
- **Bochenski, Józef:** *Los métodos actuales del pensamiento.* Rialp Ediciones, Madrid, 1965
- **Loewenstein, Rudolph:** *Autonomía del yo y técnica psicoanalítica.* (Ficha)
- **Kris, Ernst:** *La Psicología del yo y la interpretación en la terapia psicoanalítica.* (Ficha)
- **Kohut, Heinz:** *Los dos análisis del Sr. Z.* (Ficha)

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL -ANGUSTIA SIGLO XXI-

Responsable: Inés García Urcola **Coordinador:** Iván Pelitti

En la reunión del mes pasado finalizamos el libro *Lost in Cognition* de Eric Laurent comentando los últimos dos capítulos, «Psicoanálisis y cognitivismo» y «Un real para el psicoanálisis».

En la reunión de diciembre, a realizarse el lunes 21 a las 18 hs., comentaremos el capítulo «Ideología TCC y política de la felicidad del libro de Jacques-Alain Miller *Todo el mundo es loco*.

Iván Pelitti

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Gabriela Terré **Asesor:** Enrique Acuña

En esta oportunidad la lectura se dirige al artículo «Descripción de los principales condicionantes que afectan las internaciones psiquiátricas en el Hospital Dr. A. Korn de Melchor Romero», de Eduardo Amado Cattáneo, publicado en Revista *Vertex* N° 65. Continuaremos el viernes 26 de febrero a las 19 hs. en la línea de investigar de qué manera inciden y qué operaciones producen las leyes en el proceso Histórico Institucional.

Gabriela Terré

LA PROCURACIÓN FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Mariángeles Alonso **Asesora:** Fátima Alemán

Partiendo del valor fálico del secreto, cuya premisa es hacer creer, como el semblante, que «hay algo», comentamos el texto de Enrique Acuña «La confesión y el dispositivo analítico. Lo indecible y el secreto». Allí, el autor provoca un desplazamiento desde el secreto -como estrategia del delincuente, por caso- que se emparenta con la voluntad y la intención, hacia lo indecible, en tanto, aun siguiendo a rajatabla la indicación de decirlo todo, algo queda prohibido, ignorado por el mismo sujeto. ¿Cómo situar lo femenino en ese límite del lenguaje que representa la sexualidad? Puede ser un eje para continuar la investigación el sábado 20 de febrero a las 10:30 hs.

Sebastián Ferrante

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Daniela Ward **Coordinadora:** Patricia Iribarren

El autismo es un funcionamiento subjetivo caracterizado por la retención de los objetos pulsionales -en particular la voz-, y el retorno del goce sobre un borde dinámico que es constituido por el objeto autista, el doble y el interés específico. Se diferencia de la psicosis por la ausencia de delirios y alucinaciones, de desencadenamiento y el gusto por la inmutabilidad, la especificidad de producciones escritas y la evolución hacia el autismo.

Continuaremos nuestras lecturas el viernes 18 a las 19 hs. con el Seminario 10 de Lacan y el texto de Miller «Jacques Lacan y la voz».

Patricia Iribarren

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la reunión del mes de noviembre comentamos el texto de Enrique Acuña titulado «De promesas de felicidad -Psicoterapias y psicoanálisis-» publicado en la página web de la APLP. Subrayamos las semejanzas y diferencias entre psicoterapia y psicoanálisis; si bien «ambas comparten los efectos de la palabra en un sujeto que padece un síntoma», Lacan las diferencia según el modo de concebir tres términos: causalidad, identificación y realidad. Continuaremos con esta lectura el lunes 14 a las 18:30 hs.

Marcelo Ale

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

En la reunión de noviembre comenzamos a comentar el texto de Oscar Masotta titulado «El Hombre de los Lobos»: regalos dobles, padres dobles».

En el próximo encuentro, que se realizará el 12 de febrero a las 19 hs., terminaremos de comentar el citado artículo.

Iván Pelitti

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Leticia García **Coordinadora:** Ana Gutiérrez

En la reunión del mes de Noviembre tomamos los artículos «La represión» y «La negación» de Freud, los cuales son referencias de Lacan en sus clases sobre *das Ding* del Seminario 7 *La Ética del psicoanálisis*, para situar cómo en el planteo freudiano sobre la estructura psíquica se encuentra dicho concepto ligado a la represión originaria. En la próxima reunión, a realizarse el viernes 11 a las 18:30 hs., comenzaremos con la lectura de los capítulos 2, 3 y 4 del Seminario 10 *La Angustia* de Lacan donde presenta su invento: el objeto a.

Manuela Barsi

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Germán Schwindt **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Marcelo Ale

En el primer capítulo de «El modelo pulsional» de Oscar Masotta hallamos la indicación de lectura de «La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis» de 1910 de Sigmund Freud, estudiaremos qué es lo que quiere decir que Freud: «funde el modelo anterior de defensa con el gran modelo pulsional» como primera modificación de este último, previa al giro de 1920, el martes 1 a las 18:30 hs.

Germán Schwindt

PROGRAMA XXI JORNADA ANUAL
Asociación de Psicoanálisis de La Plata APLP PRAGMA -Instituto de Enseñanza e Investigación-
PSICOANÁLISIS Y VIDA PULSIONAL -TODO EL MUNDO ES ADICTO AL DESEO-

16 hs. **Recepción y bienvenida:** - Ana Gutiérrez

I

* **Psicoanálisis y neurociencias. Damasio, Kandell y lo neuroreal.**

- a neuronal. Daniela Gaviot

- Palabra valija -el problema de lo mental- una nueva ética. Lorena Danieluk

- Damasio: la naturaleza de lo humano. Veronica Ortiz

Comenta: Leonardo Vera

II

* **Cuerpos afectados: Los nombres del síntoma y el goce en los casos clínicos**

- Consumos de sentido versus marca significativa. Gabriela Terré

- De adicta a consumidora. Iván Pelitti

- «Loca»: vida de consumos y adicción a los números. Fátima Alemán

Comenta: Marcelo Ale

III

* **La vida pulsional: relaciones al objeto de los sujetos acéfalos**

- Objetos de necesidad, objetos de deseo y los tiempos que corren. Hugo Espínola

- El hombre ebrio y el exilio del sujeto. Daniela Ward

- Producto consumidor. Germán Schwindt

Comenta: Christian Gómez

-Refrigerio-

20 hs.

IV

* **La época: «Todos» consumidores, «algunos» adictos y «ese» analizante**

- Guillermo Ranea

- Clara Schor Landman

- Enrique Acuña

Comenta: Leticia García

-Brindis-

Viernes 4 de Diciembre de 2015

Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires - Calle 47 n° 510 (entre 5 y 6) La Plata

Organiza:

Red AAPP - Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas-

(Asociación de Psicoanálisis de La Plata, Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandú, Revista *Conceptual*, Revista virtual *Analytica del Sur*, Revista *Fri(x)iones*, Revista *Al Sesgo*, Boletín *El Lo(h)ro* y Boletín *Microscopía*)

Informes e Inscripción: Sede APLP-PRAGMA calle 49 n° 462 (entre 4 y 5)

Lunes a Viernes – 16 a 20 hs. - Tel. (0221) 421-4533 / (0221) 15 353-3448 - E-mail: bflp@lpsat.com

1º Coloquio de A.A.GUA. -Asociación Amigos Guaraníes-
EL BILINGUISMO DEL OTRO

11 hs.:

* **Salud y enfermedad en la espiritualidad. El caso A.**

* **El niño-objeto de intercambio y la comunidad. El caso L.**

* **Territorios, Derechos y Religiosidad en los Mbyá.**

15 hs.:

* **Proyección y debate del documental *Karái -Los caminos del nombre-***

Sábado 5 de diciembre

C.C. Carlos Sánchez Viamonte (Austria 2134) Capital Federal

Auspician:

PRAGMA -Clínica y Crítica- y Revista *Fri(x)iones* -entre el psicoanálisis y la cultura-