



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 14 - Julio de 2015 - Número 144
www.aplp.org.ar

Después del Coloquio...

La transmisión en Psicoanálisis:
Enseñanza e Investigación
-Escuela/Instituto/Universidad- (*)

Marcelo Ale

El viernes 26 de Junio en la Biblioteca Central de la Provincia, se realizó el 2° Coloquio del Instituto Pragma cuyo título fue «Lacan y los discursos». Hubo una presentación a cargo de Germán Schwindt, tres mesas de trabajos libres (1) y una mesa final que llevó por título «La transmisión en psicoanálisis: Enseñanza e Investigación (Escuela/Instituto/Universidad)». En esta última participaron Fátima Alemán, Ana Gutierrez, Enrique Acuña y en la coordinación, quien escribe. En primer lugar, Fátima Alemán hizo referencia a un texto de Bochenski titulado *¿Que es la autoridad?*, citado por Enrique Acuña en una intervención realizada en el año 2012 en la mesa redonda titulada «La clínica y la experiencia en la formación de los analistas» en el marco del Segundo Coloquio Seminario del MOL en la ciudad de La Plata. Subrayó que el problema de la autoridad requiere de tres vértices: quien se quiere autorizar, el otro al que se dirige y el contexto o ámbi-

to en el que esa operación se produce, destacando en primer lugar que es el ámbito (para el tema que nos compete: Universidad, Instituto, Escuela) el que determina lo que se autoriza. Recuerda en ese punto a Enrique Acuña en esa intervención antes citada cuando decía que: «el título que otorga la Universidad permite la habilitación pero no legitima el acto analítico».

También hizo mención a las relaciones del psicoanálisis con la Universidad, apoyada en el texto de 1919 «Sobre la enseñanza del psicoanálisis en la Universidad», en donde Freud afirma que si bien el psicoanálisis puede enseñarse en la Universidad, también puede prescindir de ella, y en «Pueden los legos ejercer el Psicoanálisis», en donde sostiene: «la exigencia de que no puede ejercer el análisis nadie que no haya adquirido una formación más allá del título académico». Se ve como asoma la institución y el Instituto de Psicoanálisis

ÍNDICE

¿Sirve un análisis para causar una poética del síntoma?

Verónica Ortiz

Un más allá de la eficacia simbólica

Fátima Alemán

AGENDA JULIO

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación
en psicoanálisis-

*

Curso anual de Enrique Acuña

Objetos Reales

-el Psicoanálisis más allá
de la Ciencia y la Religión-

Miércoles 1 y 15 – 20 hs.

*

Seminario de Investigación Analítica

Pulsión y Repetición

por la vía del objeto

Miércoles 8 y 22 – 20 hs.

*

Seminario Clínico

Los fundamentos del Psicoanálisis

Enrique Acuña y docentes invitados

Centro Cultural y Biblioteca Popular

Carlos Sánchez Viamonte

Austria N° 2154 - CABA

Sábados 4 y 18 – 11 hs.

*

Curso breve

La llamada histérica

y el cuerpo médico

El malentendido en la interconsulta

Participa: Enrique Acuña

Salón de Actos del Hospital Rossi

37 N° 183 - La Plata

Viernes 10 – 11 hs.

*

Enseñanzas de la Clínica

Presenta: Marcelo Ale

Comenta: Ana Gutiérrez

Viernes 17 – 20 hs.

como ámbitos de formación. Terminó afirmando que el hecho de que el psicoanálisis se incluya en la Universidad no implica que allí se evalúe a un analista. Creer que el sistema de referencia es lo mismo que el sistema de pertenencia es lo que hace la Universidad cuando habilita profesionalmente.

Luego Ana Gutiérrez comenzó haciendo mención al ámbito de la llamada «Excomunió de Lacan», a ese contexto en 1964 en donde es expulsado de la IPA y funda su propia Escuela, y a la fundación por parte de Oscar Masotta en 1974 de la Escuela Freudiana de Buenos Aires como parodia de la Escuela de Lacan. Citó a Enrique Acuña cuando en su Curso anual de este año titulado *Objetos reales-el psicoanálisis más allá de la Ciencia y la religión*-decía sobre esta parodia fundacional que: «Sufrimos o gozamos lo que sucedió después en Argentina con Lacan. Un lacanismo a la Argentina, y la parodia de Escuela que deviene en Instituto».

Respecto de la enseñanza del psicoanálisis, afirmó que no es transmisión de conocimientos y que ocurre en el ámbito de una comunidad analítica, en un Instituto. Así también respecto de la investigación, subrayó que está enmarcada en un Instituto de psicoanálisis, en la que se pone en juego un trabajo impulsado por un interés libidinal, por un detalle particular que interroga a quien investiga. Finalizó planteando que los Módulos y Escritorios Clínicos del Instituto Pragma, son los ámbitos en los que estas investigaciones se llevan adelante.

Finalmente Enrique Acuña retoma la presentación de Ana Gutierrez refiriéndose a la «osadía de Masotta» al presentarle su Escuela a Lacan, quien ya tenía su invento -su Escuela de París- distinta en su modo de organización de las instituciones de la IPA de la que había sido excomulgado. Masotta presenta a Lacan en París en 1976 su parodia: en verdad se trata de un Instituto y no de una Escuela. Este término implica una pragmática y también un programa en movimiento. Subraya que la posición de Masotta es «no le robamos el invento, parodiamos su Escuela en forma de Instituto». Afirma que la Escuela Freudiana de Buenos Aires es entonces «nuestra y original» y se desprende de la idea de una sucursal de una multinacional que ya no es esa Escuela de Lacan; lo que la transformó en una buena parodia y no en grotesco rioplatense. Es decir, sobre un invento europeo, se hizo una Escuela -en verdad un Instituto- a la Argentina.

Luego comenta la «Proposición del 9 de Octubre de 1967 sobre el analista de la Escuela», la versión publicada en *Otros escritos*, para subrayar aquello que Lacan presenta en relación a la Escuela y el deseo del analista que la anima, como «triple facticidad», tres puntos de fuga que

pueden representarse con tres círculos de los tres registros R.S.I. -que se unen entre sí- dejando un centro por el cual se anudan. Los círculos o los tres puntos de fuga son: el mito Edípico, las sociedades y la ciencia con sus efectos de segregación. El primero más ligado a lo simbólico, a lo imaginario el segundo y a lo real el tercero.

Lo que queda uniéndolos, el círculo central, se refiere al psicoanálisis en intensidad ligado al deseo de Lacan -que incluye un punto oscuro hasta desconocido por él- sobre el que monta su Escuela. Luego subraya la doble articulación entre el psicoanálisis en intensidad y en extensión tal como lo presenta Lacan en ese Escrito, destacando en principio que esta última no tiene nada que ver con la difusión ni la divulgación del psicoanálisis, y que ambos son conceptos lógicos que merecen una investigación al detalle. La intensidad puede ser definida como el concepto en su connotación -designa a ese «un analista»-, y la extensión por los objetos a los que se puede aplicar el concepto como denotación: los otros, la cultura en la ciudad. Esta relación intensidad-extensión se refiere a la Escuela de Lacan como intensidad. Fundación animada por el deseo de Lacan como hilo que se extiende en extensión a la Escuela de Masotta. La pregunta es ¿Cómo hago extensible la intensidad ligada al deseo de Lacan sobre el que montó su Escuela? No se trata de la reproducción del invento, la extensión implica la posibilidad de reinventar, de crear la propia intensidad en una Banda de Moebius.

Posteriormente se refiere a un texto de Miquel Bassols titulado «Psicoanálisis en intensidad y en extensión: los tres puntos de fuga», en el que afirma, apoyado en el concepto de analista como intensidad y su posible extensión a otros objetos, que no hay universal del analista, es decir que no se trata de definir al analista en extensión, el analista no tiene extensión, es como el unicornio. Enrique Acuña planteaba un llamado a la invención de un modo de organización que articule intensidad y extensión: de ahí que un Programa en un Instituto como PRAGMA que considere la transmisión en relación a la ciudad.

Notas

(1) Participaron en las mesas de trabajos libres Fernando de la Fuente, Carolina Sanguinetti, Daniela Ward, Soledad Jurao, Iván Pelitti, Guillerma Chañi, Leticia García, Marcela Reichert, Patricia Iribarren, Ezequiel Rueda e Inés García Urcola.

(*) Comentario de la mesa final del *Coloquio de Módulos de Investigación y Escritorios Clínicos* de Pragma «La transmisión en Psicoanálisis: Enseñanza e Investigación (Escuela/ Instituto/Universidad)»

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Edición: Iván Pelitti

Consejo:

Carolina Sanguinetti - Fernando de la Fuente - Iván Pelitti

Impresión: Printation -Ideas impresas-

Blog: www.microscopia2007.blogspot.com

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

¿Sirve un análisis para causar una poética del síntoma?

Verónica Ortiz

Enrique Acuña en Buenos Aires. La cita es en el *Centro Cultural y Biblioteca Popular Carlos Sánchez Viamonte*, que otrora funcionara como sede del diario *La Vanguardia*. Una antigua casona «chorizo» acondicionada como biblioteca y salas de conferencias. Y una auspiciosa superposición de reconocimientos: en esta antigua sede, Sitio de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se celebra, al inicio de la actividad, la reciente declaración de Interés Cultural de la Biblioteca Freudiana de La Plata, por el Ministerio de Cultura.

De sorpresa en sorpresa. A veces, en el psicoanálisis la sorpresa tiene mala prensa: constituye siempre un ingrediente del trauma. No obstante, también puede tratarse de la *tyche* no sólo como *dystychia* sino también como *eutychia*. Se trató para mí de la sorpresa de cierto hallazgo, que estaba insinuado en el título de la primera clase del seminario *Los fundamentos del psicoanálisis*, que consistía en la pregunta: «¿Sirve el análisis para causar una poética del síntoma?», pero cuyo enigma no había aún develado. ¿Qué sería una poética del síntoma?

Enrique Acuña da comienzo a su presentación haciendo mención a la importancia de considerar el contexto local de recepción del psicoanálisis, tanto pasado como actual. Y propone, en todo de acuerdo con el título mismo del seminario, explicitar los fundamentos de una práctica de la palabra que toma la «realidad» a partir de los hechos del lenguaje: «cómo alguien cuenta, dice, articula lo que es una vida».

Primer paso: Aristóteles, Libro 2 de *La Física*. El problema de la causa es abordado como algo que es efecto de una determinación. La *tyche* como aquello que introduce en la determinación causa-efecto una contingencia, una novedad, una variable que modifica el destino, el *automaton*. Una primera sorpresa para mí, Aristóteles sostenía que el lenguaje es esencialmente la causa de esa modificación de una ley que tenía una secuencia y un destino. Acuña: «Lo humano es esencialmente el error y a eso Freud lo llamó el inconsciente».

Segundo paso: Aristóteles, *La Poética*. La tragedia griega generaba en el espectador dos sentimientos fundamentales: el temor y la compasión. A través de la *mimesis* -un complejo juego de afectos, no una mera imitación- quien ve la obra se identifica a un rasgo, a un error del personaje. Ese error tiene una doble cara: una amigable, que promueve la empatía con aquel que se equivoca (compasión); otra mucho más horrorosa, de mayor proximidad a La Cosa, en la que el horror del personaje se vuelve propio (temor).

Tercer paso: Freud y su crítica a Aristóteles en «Los personajes psicopáticos en el escenario». Lo que Aristóteles no tuvo en cuenta es la satisfacción en juego, el goce. El que se identifica obtiene de esa operación un placer y también un displacer.

Cuarto paso: el arte queda ligado a lo que en la *poiesis* constituye el *teknos*. Y hete aquí mi segunda sorpresa: Aristóteles definía al *teknos* como un saber hacer. Saber hacer que Acuña liga, por un lado, al Joyce de Lacan y por el otro a un ejemplo tomado del campo del arte de vanguardia: Joseph Beuys. Alguien que da cuenta de la poética del síntoma, que tomó un acontecimiento trau-

mático y lo volvió un hecho de lenguaje, y que en tal transformación hizo su obra.

Próximo paso: Sigmund Freud. La causa del síntoma está en el trauma, ese exceso para el aparato psíquico, eso no asimilado. Aquí ubica Freud a *Das Ding*, que no es otra cosa que el hecho de que no hay representación, de que hay un agujero. Enrique Acuña diferencia causación de causa. La causación está del lado de las series complementarias freudianas, de los múltiples factores que se entrecruzan para provocar el síntoma. Pero la causa es la Cosa, la Cosa como trauma.

Sexto paso, un poco de costado, en este avanzar zigzagueante, *Das Ding* genera el horror, no es lo bello. Lo bello está ligado a cierto placer por lo estético pero no es el objeto de la sublimación. Ni siquiera la sublimación, como destino de la pulsión, es algo tan creíble. Se verificaría solamente a través de su resultado: lo sublime. Y lo sublime, a pesar de las significaciones a las que queda habitualmente asociado (mi tercera sorpresa) no se trata de ningún ideal ni de belleza ni de otras altas aspiraciones humanas sino, nada más y nada menos, que del atravesamiento de cierto horror.

Último paso: tres textos de Jacques Lacan, estudiados desde la perspectiva de la causa. «Acerca de la causalidad psíquica» (1946), en el cual discute el organodinamismo de Henri Ey y sitúa a la locura como un problema de lenguaje, estrictamente ligada a la significación: «la palabra no es un signo sino un nudo de significación». De aquí a hay solo un paso hacia lo que J.-A. Miller denominó el «terrorismo lacaniano»: de lo que dice y hace todo sujeto es responsable.

En el segundo texto, «La cosa freudiana», Lacan aproxima la causa a la verdad. «La causalidad es la implicación del sujeto a su verdad». Concluye Enrique Acuña: «entonces la verdad de la causa es la causalidad como implicación subjetiva».

Y en «La ética del psicoanálisis», libro 7 de su Seminario, Lacan introduce un primer acercamiento a *Das Ding*, la Cosa freudiana, desde la perspectiva de la sublimación. Lo sublimado es lo que se obtiene al final de ese proceso de transformación y que genera en el sujeto artista un nombre. Aquí Acuña introduce una referencia a Boris Groys quien sostiene que hacerse público constituye un proceso de transformación parecido a una metamorfosis.

Para finalizar y, a la vez relanzar -por medio de un anticipo- el movimiento del seminario, una mención de James Joyce, quien durante los diecisiete años que duró su *working progress*, llevó a cabo un trabajo de ciframiento, produjo un artefacto con lo cual se procuró un ego, una especie de nombre propio como saber hacer con el desorden que podía haber en lo simbólico: se trata entonces ya no de un síntoma sino de un *sinthome*, una solución, una obra de arte.

Entonces, insiste la pregunta que dio lugar a la convocatoria: ¿Se puede pasar del conflicto síntoma a la *poiesis* del *teknos*, del artefacto, del *sinthome*?

Las próximas citas, para seguir sorprendiéndose, serán los primeros y terceros sábados de cada mes, a la misma hora, en el mismo lugar.

ATENCIÓN DE URGENCIAS SUBJETIVAS (AUS)

Una antena de recepción para la angustia de cada uno

- * Equipo de médicos y psicólogos orientados en psicoanálisis que reciben las demandas de urgencia y responden con una atención particular a cada caso.
- * Dispone de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.
- * Se podrá concertar una consulta privada con los integrantes del equipo para iniciar un tratamiento.
- * Recepción de pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis realizan.

Responsable
Daniela Ward

Coordinación
Adriana Saullo

Integrantes
Ana Gutiérrez
Sebastián Ferrante

Asesores
Inés García Urcola
Germán Schwindt

Profesionales:
Lic. Marcelo Ale
Lic. Fátima Alemán
Lic. Mariángeles Alonso
Lic. Guillerma Chañi
Lic. Sebastián Ferrante
Lic. Leticia García
Dra. Inés García Urcola
Lic. Ana Gutiérrez
Lic. Patricia Iribarren
Dr. Iván Pelitti
Lic. Adriana Saullo
Dr. Germán Schwindt
Lic. Carolina Sanguinetti
Lic. Gabriela Terré
Lic. Daniela Ward

Solicitar entrevista al tel.: 421-4533 de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

Curso Anual 2015

Objetos Reales -el Psicoanálisis más allá de la Ciencia y la Religión-

- * Una pulsión acéfala que circula de la angustia al amor
- * Retorno de lo sagrado -ideal y sacrificio-
- * Efectos subjetivos de la Técnica en la hipermodernidad
- * Del futuro-anterior: el psicoanálisis con las neurociencias
 - * La ciencia del objeto <a>
- y un real propio a la experiencia

Dictado por Enrique Acuña

Miércoles 20 hs. Frecuencia quincenal

Actividad abierta

Seminario de Investigaciones Analíticas 2015

Pulsión y repetición por la vía del objeto

- * la hipótesis del objeto perdido en relación a la pulsión y la repetición
- * el objeto en exclusión interna con el sujeto
- * la repetición como experiencia de la diferencia
- * pulsión y compulsión en las clasificaciones (nombres actuales)
 - * pulsión y repetición en el «epílogo escénico prolongado»

Coordinación: Fátima Alemán-Marcelo Ale

Docentes:

Leticia García, Germán Schwindt,
Daniela Ward, Inés García Urcola,
Adriana Saullo, Sebastián Ferrante

Dirección de Enseñanza: Enrique Acuña

Miércoles 20 hs. Frecuencia quincenal

Un más allá de la eficacia simbólica

Fátima Alemán

El último sábado de junio, en una tarde lluviosa que invitaba a sentarse en la butaca de un cine, presentamos en la mítica sala *Select* del Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata, el tercer documental de Enrique Acuña, *Karai -Los caminos del nombre-*. Como sucedió en las presentaciones anteriores, un público variado y curioso por saber de qué trataba ese título enigmático donde el nombre propio se construye, y dos invitadas de lujo que aceptaron formar parte del debate posterior junto al director, las antropólogas Liliana Tamagno (Directora del *Laboratorio de investigaciones en Antropología Social* de la UNLP, compiladora y autora del libro *Pueblos indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política*. 2009) y María de los Ángeles Andolfo (miembro del colectivo GUIAS), disfrutaron de los 77 minutos que dura el documental.

Karai, como cierre (tal vez) de una trilogía, conserva la estructura de sus dos documentales anteriores en un relato dividido en cinco partes, con títulos que interpretan lo que se cuenta, pero sorprende al introducir dichas escansiones a partir de la animación de unas bellas esculturas en madera (talladas por Ramón Morinigo) que giran al compás de la melodía hipnótica interpretada por el violín *mbyá* del maestro Norberto Benítez. A su vez, invierte el modo de filmar, al presentar al director no solo como voz en *off* sino como parte del film, que en su viaje por la tierra colorada nos confiesa el disparador del mismo: registrar con su cámara la experiencia de Lucio Villalba (protagonista) en el devenir de su enfermedad espiritual, es también plasmar algo de su experiencia con la enfermedad, la de un ser querido que culmina en el duelo por su muerte. El director elige hacerse la otra mitad del relato, invirtiendo así el modo antropológico de un observador-participante, no solo al prestar su persona y su experiencia vivida sino también su poética.

Sobre los avatares del film no me detendré esta vez, pues han sido comentados fidedignamente y analizados desde diferentes ángulos en las reseñas publicadas en el blog de la película. (loscaminosdelnombre.blogspot.com.ar)

Elijo detenerme entonces en un punto enigmático del documental que, como integrante de las investigaciones del colectivo Asociación de Amigos Guaraníes (AAGUA), sugiere una serie de preguntas y relecturas sobre la eficacia simbólica de la palabra en un cuerpo que padece «lo enfermo» pero a su vez, y paradójicamente, hace de eso un «ser»; interrogante que no es ajeno por cierto al psicoanálisis.

Es la puesta en juego de la curación por la palabra sagrada, la que emprende el *Opyguá* de *Tekoá Pindo Poty*, Ciriaco Villalba, un hombre anciano y padre del protagonista, que posa su mirada más allá de la cámara para relatarlos en su lengua *mbya* un saber sobre la enfermedad como mal espiritual. En esa curación que efectúa por fases el chamán, como la conocemos tan bien por Lévi- Strauss, me vienen a la memoria los desarrollos sobre «la eficacia simbólica» y «el hechicero y su magia», capítulos fundamentales de *Antropología estructural*, libro publicado en París allá por 1958. Hay allí testimonios similares al de la

película, como los que Lévi-Strauss toma de Cannon, Stevenson y Boaz, donde el acento está puesto en los resortes que hacen a la eficacia de la magia: no se trata solamente de la creencia -que tanto el hechicero como el enfermo comparten sobre el procedimiento curativo- sino de la importancia crucial que adquiere la «confianza y las exigencias de la opinión colectiva». Leemos en Lévi-Strauss que el contexto que proporciona el público, la comunidad entera, es parte fundamental de la curación. Sin ese «coro» -que sabemos desde la *Poética* de Aristóteles representa en la tragedia griega a la ciudad, la *doxa*, incluso la autoridad- entonando en armonía la creencia común, no es posible el éxito del tratamiento mágico.

El documental de Acuña muestra acertadamente la ilación de un relato que se construye en comunidad, colectivamente, donde cada uno de los que testimonia acerca de la curación reproduce con matices y tonos diversos, el sentido ancestral de la cosmovisión *mbyá*, donde el «nombre propio» implica un lazo íntimo y sagrado con los Dioses del monte. Cada persona se construye por sucesivos rituales de formación que siguen la lógica del mito de origen: *Ñande Ru*, el Padre original en su génesis creó primero a sus cuatro hijos *Tupá*, *Karai*, *Ñamandu*, *Jakaira*, que desde sus *ambá* (moradas celestiales) bajan a dar los nombres en el bautismo -*Ñemongarai*-, nombres que son también en el futuro un destino de la función del sujeto en la comunidad: unos serán chamanes, otros caciques, otros agricultores, etc.

Uno de los testimonios del documental, el del Niño Giménez, chamán de *Tekoá Jeju Mirí*, da cuenta del valor de las palabras-almas (*ñeé-porá*) en la cultura *mbyá*, que bajan a los seres de la tierra como «ángeles» por obra de *Ñande-Ru* para permitir que los «nombres» puedan danzar en el cielo de cada uno hasta encontrar a la persona correcta. Es muy gráfico el gesto del chamán agitando el brazo alrededor de su cabeza para dar cuenta de la eficacia simbólica que adquiere el nombre propio al corporizarse como un alma de la persona (que no es por cierto el que figura como nombre civil en el documento de identidad). El nombre sagrado de cada miembro de la comunidad *mbyá* se constituye así como un legado simbólico de los dioses del monte, que establece además un linaje que marcará el destino en la tierra: espiritual (como chamán) o político (como cacique).

Así encontramos algo de la «estructura del parentesco» de Lévi-Strauss, que podrá ser elemental o compleja, pero que siempre responde a la ley simbólica atemporal que fija el mito colectivo. Por ello es «la eficacia simbólica la que garantiza la armonía del paralelismo entre mito y operaciones» y es en la cura mágica donde el chamán aporta el mito (tradición colectiva) y el enfermo cumple las operaciones que le impone aquel que está en contacto con Dios.

Cuando Lucio, en ese momento nombrado como *Verá* (hijo de *Tupá*), desobedece a las consignas de su padre en la primera enfermedad (permanecer tres días en el *Opy* (templo) algo del castigo retorna en la segunda enferme-

dad, que requiere como operación dos meses en el *Opy*, donde el cuerpo «casi muerto», alimentado a maíz y aislado por completo de la comunidad, revive gracias al encuentro con el nombre correcto, *Karai Miri*, que permite nombrar también un deseo, el deseo de ser chamán como su padre. El sueño de los cinco huevos relatado por el protagonista durante el rodaje del documental, es quizá la reafirmación de ese deseo enunciado tímidamente en la curación pero ahora ofrecido al director «que sabe escuchar» la creencia *mbyá* aunque sea no-toda.

Tal vez, la reserva del pueblo *mbyá* de no contar «todo» de la curación chamánica, la reserva de conservar el misterio de las «palabras sagradas», que incluso piden ser no traducidas como nos comenta en el debate el director, es algo que también sabemos por el psicoanálisis. A partir de los desarrollos de Jacques Lacan, quien supo reconocer en lo simbólico de Levi-Strauss un verdadero orden, el orden simbólico, fue posible renovar la noción del in-

consciente freudiano gracias a la combinatoria significativa. Pero el encuentro de la antropología estructuralista y el psicoanálisis no duró para siempre, y Lacan se apartó del estructuralismo para retomar lo «no interpretable» del síntoma, aquella «exigencia pulsional» que supera el conflicto neurótico y que Freud supo advertir en su texto *Inhibición, síntoma y angustia*, para redefinir al síntoma como *sinthome*. Lo simbólico dejó de ser un orden cuando se confrontó con «el cuerpo vivo», es decir, con el costado pulsional del síntoma, con el modo de gozar que ya no responde a la regla simbólica y que en todo caso permanece como incurable.

¿Será acaso este *más allá* de lo simbólico lo que los *mbyá* mantienen como enigma? Un secreto que es opaco para ellos mismos y que funciona como última verdad no profanada por nuestra propia «producción de conocimientos». Lo más real del Otro cuyo límite es el nombre.

PRAGMA - CLÍNICA

Curso breve

La llamada histérica y el cuerpo médico

Viernes 10 de julio - 11 hs.

El malentendido en la interconsulta

- La urgencia subjetiva:
angustia y deseo
- No hay «relación médico-paciente»,
hay cuerpo médico

Participa: **Enrique Acuña**
Comenta: **Inés García Urcola**

Salón de Actos del Hospital Rossi
Calle 37 N° 183 - La Plata

Actividad libre y gratuita

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

Nuevos libros:

- . **Strauss, Leo:** *La persecución y el arte de escribir*. Amorrortu, Buenos Aires, 2009.
- . **Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar:** *J.L. Borges recuerda a Xul Solar. Prólogos y conferencias 1949-1980*. Ediciones Museo Xul Solar, Buenos Aires, 2015.
- . **Schmitt, Carl:** *Hamlet y Hecuba. La irrupción del tiempo en el drama*. Editorial Pre-textos, 1993.
- . **Piglia, Ricardo:** *Formas breves*. Anagrama. Barcelona. 2005.
- . **Bloom, Harold:** *Shakespeare. La invención de lo humano*. Anagrama, Barcelona, 2002.

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL -ANGUSTIA SIGLO XXI-

Responsable: Inés García Urcola **Coordinador:** Iván Pelitti

En la actualidad el inconsciente freudiano tiene traducción en el lenguaje de las neurociencias, sosteniendo la idea de que el lenguaje y las representaciones estarían inscriptas en las redes neuronales. Idea que el propio Freud abandonó rápidamente al comprobar que su aparato neuronal no podía dar cuenta de la propiedad de ser o no consciente.

Continuaremos el próximo lunes 13 de julio a las 18 hs. con el comentario del libro de Eric Laurent *Lost in cognition - El lugar de la pérdida en la cognición-*.

Marcela Reichert

CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

Responsable: Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

Como venimos viendo, J.-A. Miller en las *13 clases sobre el Hombre de los Lobos*, ha señalado al caso como el que condensaba el psicoanálisis de Freud, para su época. Continuaremos con este eje de lectura y agregaremos El Hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos de *Los casos de Sigmund Freud*. Ed. Nueva Visión.

La próxima reunión será el viernes 24 de julio a las 19 hs.

Daniela Ward

ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Gabriela Terré **Asesor:** Enrique Acuña

En el marco de la investigación que venimos realizando acerca de la historia del Hospital Alejandro Korn, continuamos analizando la entrevista efectuada a Enrique Pérez Balcedo donde nos centramos en el contexto de su creación, los intereses en juego y las posiciones de enunciación.

La próxima reunión la realizaremos el viernes 24 de julio a las 18 hs.

Sebastián Ferrante

VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

Responsable: Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la reunión pasada nos detuvimos en el texto de Freud «Análisis terminable e interminable». Podemos leer en ese texto la posición que adopta el analista ante el conflicto entre el yo y la pulsión por el que explica la neurosis: estar al servicio de la domesticación de la pulsión por parte del yo. Posición contraria a la de favorecer el levantamiento de la represión tal como lo postula en otros textos. Se ve las idas y vueltas de Freud respecto del tema.

Continuaremos con el comentario de su Escrito «Variantes de la cura tipo». Próxima reunión lunes 13 de julio 18:30 hs.

Marcelo Ale

TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

Responsable: Daniela Ward **Coordinadora:** Patricia Iribarren

En vías de desprender el prejuicio de la psicogénesis Lacan en la 1er clase del Seminario 3, *Las psicosis* compuso el camino diseñado: la puesta en juego de la subjetividad vs. mecanismo. Rastreadremos la referencia hegeliana sobre el ser en la *Fenomenología del espíritu* y avanzaremos en la lectura de *Causa y consentimiento* J.-A. Miller.

La próxima reunión será el viernes 17 de julio a las 19 hs.

Daniela Ward

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Responsable: Germán Schwindt **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Marcelo Ale

¿Qué es el informe de Roma? pregunta Markos Zafiroopoulos en el texto *Lacan y Lévi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)*. Para ubicar las coordenadas fundamentales de ese retorno, comentaremos los dos primeros capítulos de dicho texto en conexión con «Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis» donde para Lacan, el lenguaje en su función de evocar y no de informar, marca el contraste con los «callejones sin salida».

La próxima reunión será el martes 7 de julio a las 18:30 hs.

Adriana Saullo

LA PROCURACIÓN FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

Responsable: Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Mariángeles Alonso **Asesora:** Fátima Alemán

La significación que la niña da a la diferencia anatómica, introducida por Freud en la «Conferencia 33», nos introdujo en «La significación del falo». Será a partir del complejo de castración en su función de nudo y el falo como significante desde donde se ordenarán las posiciones sexuales.

En la próxima reunión, el 11 de julio a las 10:30 hs. continuaremos con la última parte de este texto de Lacan.

Sebastián Ferrante

EL CASO EN PSICOANÁLISIS

Responsable: Leticia García **Coordinadora:** Ana Gutiérrez

Leímos de la *Física* de Aristóteles la referencia lacaniana a las 4 causas: la *Material* en tanto aquel constitutivo interno de lo que está hecho; la *Formal* como configuración entitativa; la *Eficiente* en tanto principio primero de donde proviene una transformación; la *Final* aquello para lo cual es algo. De ahí retomamos la lectura que Lacan hace en «La ciencia y la verdad», ubicando cómo funciona la verdad para el psicoanálisis, la ciencia, la magia y la religión.

En la próxima, el viernes 10 a las 18:30 hs., leeremos el capítulo 1 del *Seminario 4* y el caso de la joven homosexual.

Milena Nucciarone

El pasado 1 de junio de 2015 por Resolución N° 2918, PRAGMA Clínica y Crítica -Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis- de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata -Biblioteca Freudiana-, fue Auspiciada y Declarada de Interés Cultural.

Agradecemos al Ministerio de Cultura de la Nación y a la Ministra Teresa Sellares por tal distinción, que acompaña una fundación deseante, puesta a andar hace más de 20 años y que hoy se renueva en un Programa de enseñanza e investigación que cuenta, como ya fuera expresado, al psicoanálisis en la Cultura.

Seminario Clínico **LOS FUNDAMENTOS DEL PSICOANÁLISIS**

- * La Causa lacaniana y el Arte en la Cultura
- *El Caso clínico y la Causa –entre ciencia y religión-
- *La Cosa freudiana: sublimación versus técnica
- *Las cuatro causas y los cuatro discursos: paradojas.
- *El analista objeto y el artefacto. Joyce con Lacan
- *Declinaciones simbólicas y la invención del sinthoma

Dictado por Enrique Acuña y docentes invitados

de junio a noviembre
Sábados - 11 hs.
Frecuencia: Quincenal

Lugar:
Centro Cultural Sánchez Viamonte
Austria 2154 - CABA

Inscripción previa a:
enrac@fibertel.com.ar o (0221) 421-4533

Auspician:
PRAGMA -Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis
www.aplp.org.ar
Revista Analytica del Sur -Psicoanálisis y Crítica-
www.analyticadelsur.com.ar

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

De La Campana (7 e/58 y 59)
Rayuela (44 e/ 6 y Pza Italia),
Lenzi (Diag. 77 e/ 6 y Pza. Italia)
Librería Dardo Rocha (6 e/ 48 y 49)