



# microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita  
Año 15 - Abril de 2016 - Número 151  
www.aplp.org.ar

## Situación, discurso, realidad

### Apuntes del curso anual de Enrique Acuña El psicoanálisis en el siglo: síntoma y angustia

Sebastián Ferrante

Quienes nos interesamos por el psicoanálisis nos interrogamos por su condición de posibilidad. «El psicoanálisis en el siglo: síntoma y angustia» es el título que Enrique Acuña le asignó al curso anual que dicta este año en la sede del Instituto Pragma. El prefijo «en» puede referirse a múltiples significaciones. Sin embargo, procura darle connotación política, condición para la persistencia del psicoanálisis a través del tiempo. Así, uno de los interrogantes que orienta el curso apunta a desentramar la situación actual del psicoanálisis respecto de otros saberes y discursos. Tomando como referencia el *Seminario 17* de Jacques Lacan, Acuña va a arribar a una definición: *El discurso sitúa la realidad*.

Esta definición pone en juego tres términos: discurso, situación y realidad, que se hace necesario esclarecer y acaso establecer entre ellos un orden de prioridad. En ello consistió la primera clase de este curso.

Al hablar de situación, particularmente del psicoanálisis, resulta inevitable remitir a aquella diagnosticada por Lacan en 1956, cuando manifestaba lo que sucedía con el movimiento psicoanalítico de la época, criticando la interpretación banal de los conceptos

freudianos que hacían los posfreudianos.

El término situación implica realizar un diagnóstico e interpretar la realidad del momento (evoca las *Situaciones* de J.P. Sartre en los años cincuenta); de modo que exige de un analista estar sensibilizado de lo que se vive en su época. De esta forma, Acuña desliza una primera hipótesis a desarrollar, sobre la especificidad de nuestra época: existe una alianza entre la producción de objetos técnicos y la ciencia en tanto manipulación de lo real, que estaría marcada por una falla de respuesta simbólica con respecto de los efectos de sus productos. ¿Cómo se subjetiva esa realidad técnica?, ¿Qué incidencia tiene esta situación en la presentación de los síntomas y las angustias actuales? ¿Favorece u obstaculiza la irrupción del saber inconsciente, es decir la existencia del psicoanálisis? Por su parte, el concepto de discurso que Lacan usa en este momento, explica Acuña, es tomado de referencias del estructuralismo del momento. Por ejemplo, para Foucault un discurso son enunciados fijos que establecen relaciones entre sus términos. De esta primera definición, Lacan desprende la idea de lugares. Pero respecto de

## AGENDA ABRIL

### INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación  
en Psicoanálisis-

Curso Anual de Enrique Acuña  
**El Psicoanálisis en el siglo:  
Síntoma y Angustia**  
Miércoles 6 y 20 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica  
**Lecturas del Psicoanálisis:  
Lacan práctico**  
Miércoles 13 y 27 - 20 hs.

Seminario Clínico  
**Psicoanálisis,  
síntoma de la cultura**  
Enrique Acuña y docentes invitados  
Centro Cultural y Biblioteca Popular  
Carlos Sánchez Viamonte  
Austria N° 2154 - CABA  
Sábados 9 y 23 - 11 hs.

Ejercicios Clínicos en Hospitales  
**Locura y Psicosis  
-Práctica y Clínica-**  
Práctica y Clínica en Psicoanálisis  
Función del diagnóstico  
Evaluación e información  
versus evaluación y saber  
Docente: Adriana Saulo  
Salón de actos - Hospital Rossi  
Viernes 15 - 11 hs.  
Actividad libre y gratuita

Pragma Critica  
**Debates contemporáneos  
¿Intersecciones del psicoanálisis?**  
Psicoanálisis / Literatura  
¿Por qué un análisis  
no es una novela familiar?  
Invitado:  
Juan Bautista Duizeide - Escritor  
Participa por Pragma: Fátima Alemán  
Coordina: Patricia Iribarren  
Sede de la APLP - Pragma  
Viernes 15 - 20 hs.  
Entrada libre y gratuita

## ÍNDICE

**La función poética o la técnica del witz** - Leticia García

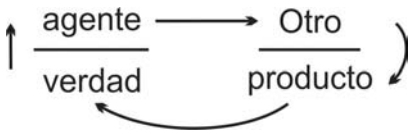
**Comisión Directiva y Núcleos de Gestión**

**Módulos de Investigación y Escritorios Clínicos**

## microscopía

sus influencias, una de las novedades radicarán en que estos lugares preinterpretan. Ello hace referencia a la posición desde la que uno habla, es decir, la posición de enunciación, lo no dicho del enunciado. Eso da lugar a que un discurso pueda ser «sin palabras», pura máquina de enunciados que está operando más allá de cualquier voluntad e intención.

En la estructura de discurso, Lacan indica que hay cuatro lugares:



El agente se dirige a un Otro, y de esa interacción sale un producto, que tiene como consecuencia una verdad, que es lo reprimido del agente. Ahora bien, Acuña explica que la gran innovación que hace Lacan es que de un discurso puede extraerse un plus de goce. ¿Es esta la realidad del discurso? La realidad es una construcción dada desde el goce de quien la enuncia.

Los cuatro discursos de Lacan estructuran la realidad según la lógica de sus términos, lugares y funciones. Cuadrípodos giratorios por un cuarto de vuelta, en cada discurso vemos lo que ocurre en la civilización, es decir en la Ciudad: La Histeria (\$) se dirige al Amo (S1), el Amo -Incons-

ciente- al Universitario (S2) y éste al Analista (a) que finalmente, desde Freud, es el mejor partenaire de la Histeria... hasta que aparece el discurso Capitalista, consumiendo y cortando esa circulación.

En el *Seminario 11*, Lacan afirma que la realidad del inconsciente es realidad sexual. Si bien en ese momento la realidad sexual del inconsciente está ligada a la pulsación temporal y al cierre del inconsciente, ya afirma el límite que existe en la cadena significativa, cuyo resto es el objeto (a). Aplicado a los discursos, el límite de la cadena S1-S2 se manifiesta en cuanto que su producto es una pérdida: «a». En relación con ello, nos preguntamos ¿Por qué, cuando entra en circulación el saber se comienza a obtener un goce? Se trataría de un límite entre el saber y el goce que estaría testimoniado por la repetición. Aquí la repetición se define como el límite que hay entre el significante que insiste como (S1), en la batería del saber inconsciente (S2), y ese resto que quedará sin saber, que es el objeto (a).

Retomando el planteo inicial, se puede formular la siguiente pregunta: ¿Sería acaso la consideración que hace el discurso analítico del goce, lo que efectivamente lo hace perdurar a través del tiempo? Es la apuesta a un saber fragmentado sobre una verdad como límite e imposibilidad lógica. Horizonte del fin de un análisis.-

### PRAGMA

#### Clínica y Crítica

#### Inscripción Ciclo 2016-2017

Dirigido a profesionales y estudiantes en formación analítica  
Certificación

#### **Programa de Investigaciones Clínicas (PIC):**

##### **PRAGMA - CLÍNICA**

- Seminario de Investigación Analítica (SIA)
- Módulos de Investigación y Escritorios Clínicos
  - Ejercicios Clínicos en Hospitales
  - Enseñanzas de la Clínica

Actividades optativas:

##### **PRAGMA - CRÍTICA**

Debates contemporáneos

##### **CURSO ANUAL**

Dictado por Enrique Acuña

#### **Entrevistas de Información:**

Sede PRAGMA - calle 49 N° 462 entre 4 y 5  
Horario de atención: lunes a viernes - 16 a 20 hs.  
Teléfonos (0221) 421-4533 / (0221) 15 353-3448  
E-mail: bflp@lpsat.com

## STAFF

**Responsable:** Adriana Saullo

**Adjunto:** Daniela Ward

**Consejo Editorial:**

Carolina Sanguinetti - Sebastián Ferrante - Iván Pelitti - Ezequiel Rueda

**Impresión:** Pronto Gráfica

**enviar correspondencia a:** [microscopia2014@gmail.com](mailto:microscopia2014@gmail.com)

## La función poética o la técnica del witz (\*)

Leticia García

El miércoles 9 de marzo dimos inicio al Seminario de Investigación Analítica (SIA) del Instituto Pragma, que este año lleva por título «Lecturas del psicoanálisis: Lacan práctico». Partimos de las primeras formalizaciones de Jacques Lacan acerca del inconsciente *estructurado como un lenguaje* con el fin de situar cómo la función de la palabra orada el dominio del lenguaje generando un vacío, un imposible de decir, en donde podemos ubicar una primera lectura de un objeto real -por fuera de los registros simbólico e imaginario- en la enseñanza de Lacan. Para eso tomamos el escrito «Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis», texto que fecha el inicio de su enseñanza. Ahí encontramos la apelación de Lacan a los lingüistas estructuralistas, F. de Saussure y R. Jakobson, para renovar los fundamentos de la práctica analítica.

Orientados por la política propuesta por Enrique Acuña (Director de Enseñanzas) de la lectura de las referencias, en la segunda clase nos detuvimos en la conferencia que Roman Jakobson da en Cambridge titulada «Lingüística y poética» para abordar la teoría sobre la «función poética» que -al decir de Lacan- ilumina sobre la técnica del chiste. El propósito de Jakobson en dicha conferencia es mostrar que la poética es una función central del lenguaje, y como tal es homologable a la teoría lingüística en general. A partir de tomar al lenguaje como un sistema de códigos, dirá que éste está formado por subcódigos interconexos, que surgen de las distintas funciones que tiene el lenguaje. Estas funciones dependen a su vez del factor discursivo que se priorice. Dicho de otro modo, toda comunicación verbal está constituida por distintos factores -son seis: destinador, destinatario, mensaje, contexto, código y contacto-.

Un DESTINADOR manda un MENSAJE a un DESTINATARIO. Para que el mensaje sea operante requiere de un CONTEXTO de referencia -ésta referencia siempre es del orden de lo verbal y si no lo es debe poder ser verbalizable-. Además se necesita un CÓDIGO común entre destinador y destinatario y un CONTACTO o canal físico entre ambos que permita la comunicación verbal. Cada uno de estos factores determina una función diferente del lenguaje. Hay que aclarar que aunque se distinguen seis factores básicos del lenguaje, nos sería difícil hallar mensajes verbales que satisfagan una única función. Pero se dice que la estructura verbal de un mensaje depende, primariamente, de la función predominante.

Entonces, un mensaje orientado al *contexto* o referente tiene una función REFERENCIAL o cognoscitiva o denotativa. La función EMOTIVA o expresiva, se centra en

el *destinador* y apunta a la expresión directa de la actitud del hablante por sobre lo que se está hablando, podemos dar como ejemplo la actitud colérica o irónica del destinador. Cabe aclarar que Jakobson se preocupa en mostrar que estas funciones no se expresan únicamente vía aspectos fónicos peculiares, sino que tienen una contrapartida sintáctica y gramatical.

La orientación hacia el *destinatario*, crea la función CONATIVA, presente en el vocativo o imperativo. Oraciones estas últimas sobre las que no se puede aplicar un test de veracidad, no son ni verdaderas, ni falsas. En la función conativa, el autor incluye la función «mágica del lenguaje», aunque este discurso se refiera a una cosa o tercera persona. Otra función es la FÁTICA, que está orientada hacia el *contacto*: son mensajes que sirven para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación. Esta función, señala el autor, ya está presente en los niños desde antes que dominen el lenguaje.

Otra de las funciones es la METALINGÜÍSTICA, y en ésta vale la pena detenerse, la definición es: «cuando el mensaje se orienta hacia el código y lo toma como objeto». Me interesa porque al leer a Jakobson se vuelve más clara la crítica de Lacan a la idea de la existencia de un metalenguaje, en tanto se evidencia lo que planteábamos la clase pasada sobre la estructura del lenguaje y cómo funciona. Decíamos siguiendo a Saussure que el lenguaje -en tanto código- es un conjunto de elementos discretos y diferenciales. Estos elementos en sí mismos no significan nada, no tienen propiedades intrínsecas; y las propiedades sólo aparecen al poner en relación un elemento significativo con otro elemento significativo. No hay un lenguaje segundo que toma a otro «primero» como objeto, hay sólo un código de elementos distintivos que valen por las relaciones que establecen entre ellos -base de lo que años después será la teoría de los discursos en Lacan, que los piensa con el mismo principio-.

Ya tenemos cinco de las funciones implicadas en la comunicación verbal, solo nos falta la orientada hacia el mensaje como tal, «el mensaje por el mensaje», y esa es la función POÉTICA del lenguaje. Jakobson pregunta: «¿Cuál es el criterio lingüístico empírico de la función poética? En particular ¿cuál es el rasgo indispensable inherente en cualquier fragmento poético?» Y para contestar invoca los dos modos básicos de conformación de toda conducta verbal: la *selección* de las palabras y su *sustitución* -donde ubicamos la *función metafórica*-; y la *combinación* que arman secuencias (por contigüidad o semejanza como decía Freud) donde reconocemos la *función metonímica*. Entonces, lo que ocurre con la poética

es que está presente en todas las demás funciones del lenguaje, volviéndose la función central para la lingüística. Ya el poema no es reconocido por la rima y la métrica, sino por el juego de la metáfora y la metonímica que se realiza. Jakobson analizará diferentes creaciones poéticas, tanto las de formato tradicional y establecido como puede ser el soneto, como las de versos libres.

Algo que quiero remarcar, es cuando Jakobson señala que en todo mensaje centrado en sí mismo, aparece una cierta «ambigüedad» como un carácter intrínseco e inalienable. «Las maquinaciones de la ambigüedad están en la raíz misma de la poesía» decía Empson y Jakobson agrega que no solo se juega la ambigüedad del mensaje, sino también la del destinador y la del destinatario -la función poética prima entonces sobre la función referencial dentro del lenguaje-. Vemos cómo esto mismo es lo que sitúa Freud en el *witz*, cuando habla de «La técnica del chiste» en su texto *El chiste y su relación con el inconsciente*: es la ambigüedad propia de la función poética la que prima y desdibuja al referente en el *witz* y lo que permite traer a la luz la verdad reprimida del deseo de un sujeto.

Al volver al texto freudiano, encontramos que en función de la técnica de construcción de los chistes, Freud los clasifica en dos grupos básicos: en tanto prime el

mecanismo de selección y sustitución (que implica también la condensación de palabras) o la combinación entre ellas, (en donde lo que se desplaza es el acento de la atención sobre lo dicho). Las dos funciones básicas que Jakobson reconocerá como las propias de la función poética.

#### Bibliografía

- Lacan, J.: «Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis» en *Escritos I*, Siglo XXI, Bs. As., 1985.
- Lacan, J.: «Instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud» en *Escritos I*, Siglo XXI, Bs. As., 1985.
- Freud, S.: «El chiste y su relación con el inconsciente» en *Obras Completas*, Hyspamérica, 1988.
- Jakobson, Roman: Capítulo XIV «Lingüística y poética» en *Ensayos de lingüística general*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.

(\*) Seminario de Investigación Analítica (SIA) «Lecturas del Psicoanálisis: Lacan práctico».

### PRAGMA Clínica LOCURA Y PSICOSIS

Práctica y Clínica en Psicoanálisis  
Función del diagnóstico  
Evaluación e información  
versus evaluación y saber

Docente: **Adriana Saullo**  
Coordina: **Inés García Urcola**  
Dirección de Enseñanza:  
**Enrique Acuña**

**Viernes 15 de abril - 11 horas**  
Actividad libre y gratuita  
**Salón de Actos - Hospital Rossi**

**Informes e Inscripción:**  
Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.  
Sede de PRAGMA  
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)  
(0221) 421-4533 - [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

### PRAGMA Crítica DEBATES CONTEMPORÁNEOS ¿Intersecciones del Psicoanálisis?

Psicoanálisis / Literatura  
¿Por qué un análisis  
no es una novela familiar?

Participan:  
**Juan Bautista Duizeide**  
**y Fátima Alemán**  
Comenta: **Patricia Iribarren**

**Viernes 15 de abril - 20 horas**  
Entrada libre y gratuita  
**Sede de Pragma**

**Informes e Inscripción:**  
Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.  
Sede de PRAGMA  
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)  
(0221) 421-4533 - [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

**Asamblea General Ordinaria 23 de marzo de 2016**

Conformación de Comisión Directiva y Núcleos de Gestión

**Comisión Directiva**

Presidente: Adriana Saullo

Vicepresidente: Marcelo Ale

Secretaria: Patricia Iribarren

Prosecretaria: Mariángeles Alonso

Tesorero: Ana Gutiérrez

Protesorero: Carolina Sanguinetti

Vocales: Marcela Reichert - Fernando de la Fuente - Gabriela Terré - Ezequiel Rueda

Comisión revisora de cuentas: Germán Schwindt - Iván Pelitti

**DIRECTOR DE ENSEÑANZA:** Enrique Acuña**Núcleo de Difusión y Publicaciones****Responsable:** Inés García Urcola      **Adjunto:** Marcelo Ale

- **Conceptual:** Dirección: Enrique Acuña      Adjunto: Adriana Saullo  
 C. Editorial: Fátima Alemán - Ana Gutiérrez - Marcelo Ale - Leticia García - Sebastián Ferrante

- **Microscopía:** Responsable: Adriana Saullo      Adjunta: Daniela Ward  
 C. Editorial: Carolina Sanguinetti - Sebastián Ferrante - Iván Pelitti - Ezequiel Rueda

- **Web:** Responsable: Inés García Urcola      Adjunto: Sebastián Ferrante  
 Integrantes: Iván Pelitti - Fátima Alemán - Leticia García

- **Facebook:** Responsable: Germán Schwindt  
 Integrantes: Mariángeles Alonso - Pablo Multini

- **E-Listas:** Marcelo Ale - Leticia García

- **Gráfica y distribución:** Responsable: Ana Gutiérrez  
 Integrantes: Fernando de la Fuente - Manuela Barsi - Guillerma Chañi - Gabriela Terré - Ludmila Miranda

**Núcleo de Biblioteca y Lecturas****Responsable:** Leticia García      **Adjunto:** Fátima Alemán

**Comisión de Biblioteca:** Coordinadora: Leticia García  
 Integrantes: Patricia Iribarren - Carolina Sanguinetti - Mariángeles Alonso - Soledad Jurao - Agustina Arturo

**Comisión de Librería:** Coordinador: Marcela Reichert  
 Integrantes: Ezequiel Rueda - Guillerma Chañi - Gabriela Terré - Milena Nucciarone - Manuela Barsi

**Archivo Bèla Székely:** Responsable: Ana Gutiérrez  
 Integrantes: Fernando de la Fuente - Paola Bocallari - Pablo Multini - Fátima Alemán - Marcelo Ale



# MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

## PSICOANÁLISIS Y SALUD MENTAL

**Responsable:** Inés García Urcola **Coordinador:** Iván Pelitti **Asesor:** Germán Schwindt

Durante el año 2015 investigamos el debate entre el psicoanálisis y el discurso de las llamadas neurociencias con su oferta terapéutica cognitivo-conductual. Partiendo de Freud y su «Proyecto de una psicología para neurólogos» arribamos a un nuevo real planteado por el psicoanálisis, que no es ni biológico, ni genético, ni neurológico y que es planteado como lo que no cesa de no escribirse. Actualmente nos proponemos continuar en la investigación de los debates actuales, tanto del psicoanálisis con las neurociencias como con las ideologías que de estas últimas se desprenden, e inciden y determinan, conjuntamente con el discurso jurídico y las políticas en salud mental. Asimismo nos proponemos hacer una articulación con la actividad de Pragma Clínica que se realizará a lo largo del año en los hospitales Rossi y San Martín de La Plata.

Próxima reunión: lunes 11 a las 18 horas.

Inés García Urcola

## LA PROCURACIÓN FEMENINA -MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

**Responsable:** Sebastian Ferrante **Coordinadora:** Mariángeles Alonso **Asesora:** Fátima Alemán

Durante el año 2015 recorrimos algunos desplazamientos y contrapuntos entre Freud y Lacan respecto de la diferenciación sexual: mientras el primero comenzó a desprender la sexualidad del sustrato anatómico y prefirió hablar de consecuencias psíquicas, el segundo se sirvió de ello para otorgarle sentido y efecto al complejo de castración, afirmando que es «ateniéndose a la función del falo», el modo en como se organizan las posiciones sexuales. Continuando con el debate Freud / Lacan, para este ciclo proponemos reorientar la investigación tomando algunos casos clínicos. Siguiendo el «caso Dora» investigaremos en primer término, las relaciones entre histeria y feminidad: ¿Se trataría de diferencias en la posición en cuanto al deseo y al objeto? y ¿cuál es la diferencia entre la homosexualidad femenina y bisexualidad en la histeria?

Próxima reunión: lunes 4 a las 18:30 horas.

Mariángeles Alonso

## TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

**Responsable:** Daniela Ward **Coordinadora:** Patricia Iribarren

En la primera reunión pudimos despejar puntos a seguir con la lectura de *Jacques Lacan y la voz de J.-A. Miller*, a partir de uno de los detalles de hablar de *estructura autista* con J.-C. Maleval, que es la 'retención del objeto voz' en dominio del autista. Distinguir la voz como objeto del acto de la palabra es una dirección en la que avanzaremos no sólo con las referencias dadas en el SIA, sino con la alucinación verbo-motriz en de Clérambault.

Próxima reunión: viernes 29 a las 19 horas.

Daniela Ward

## ESCANSIONES DE UNA HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS EN LA PLATA

**Responsable:** Sebastián Ferrante **Coordinadora:** Gabriela Terré **Asesor:** Enrique Acuña

Este año partimos del significant *Hystoria*, término tomado por Enrique Acuña en el marco de su Curso Anual «Inconsciente político -Una h(y)storia del psicoanálisis en la Argentina» (2013).

El relato de una *hystoria* ordena los acontecimientos que ella produce, se trata de una construcción, un artificio, opuesto a la naturaleza de los hechos. De modo que contar una *hystoria* lleva a producir efectos en lo social y operaciones constituyentes. Desde esta perspectiva estudiaremos cuáles fueron los determinantes políticos, económicos y culturales que obstaculizaron o facilitaron los movimientos de entrada del psicoanálisis en la Argentina, ligado a las condiciones de recepción. A su vez, cada uno de los integrantes va definiendo su rasgo de investigación particular y produciendo su escritura.

Próxima reunión: viernes 22 a las 19 horas.

Gabriela Terré

## VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la primera reunión del año, comenzamos a demarcar el horizonte de la investigación a partir de la lectura y comentario del capítulo «Nuestro programa» del seminario *La ética del psicoanálisis*. Lacan formula en esa clase, la pregunta por el aporte que la experiencia de Freud puede hacer sobre el tema de la ética. Se interroga si introduce alguna novedad respecto de lo planteado por otros autores hasta el momento, y propone un recorrido por las referencias al tema centrándose en *La Ética Nicomáquea* de Aristóteles. Tomando como eje la noción de «bestialidades», comentaremos de esta obra los Libros III, VII y X, titulado este último «Naturaleza del placer y la felicidad».

Próxima reunión: lunes 18 a las 18:30 horas.

Marcelo Ale

## CLÍNICA DE LAS ADICCIONES Y CONSUMOS ACTUALES

**Responsable:** Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

Despejar algunos conceptos y nombres que conforman los modos habituales de expresar la clínica de las adicciones y el compromiso del universal de los consumos, nos llevó a proponer el recorrido por textos freudianos para leer, por ejemplo, el *circuito del dolor*, el «Manuscrito G - Melancolía» (1895), pág. 245; «La represión» (1915), pág. 141; «Más allá del Principio del placer» (1920), pág. 29.

Próxima reunión: viernes 15 a las 16:30 horas.

Daniela Ward

## EL CASO EN PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Leticia García **Coordinadora:** Ana Gutiérrez

En el primer encuentro del año retomamos el tema del objeto del psicoanálisis con la lectura de la clase 3 de *El Seminario 10, La Angustia* donde Lacan para empezar a situar este objeto se refiere a la experiencia de la angustia, señalando que ésta surge cuando aparece *algo - cualquier cosa* - en el lugar de la falta, algo que no debería aparecer y que es del orden de lo siniestro. Así es como nos anticipa que abordará a la angustia mediante lo *Unheimlichkeit* de Freud, el cual tomaremos en la próxima reunión.

En el próximo encuentro a realizarse el viernes 8 a las 18:30 horas, comentaremos la clase 4 del *Seminario 10* y la referencia que Lacan trabaja que es el texto «Lo Siniestro» de Freud.

Manuela Barsi

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

**Responsable:** Germán Schwindt **Coordinadora:** Adriana Saulo **Asesor:** Marcelo Ale

En la reunión de marzo utilizamos el último capítulo del libro *El modelo pulsional*, donde Oscar Masotta cuestiona la lectura que hicieron psicoanalistas postfreudianos de la idea de «etapas de la constitución del yo» en Freud, haciendo de lo «constitutivo» un esquema evolutivo de la libido cuyo progreso avanzaría aunque con tropiezos (fijaciones y regresiones), hacia un encuentro con un objeto complementario y «maduro» que posibilitaría la obtención de un placer normal («amor objetual» lo llamará Abraham).

De la crítica a los desarrollos de Abraham, Klein, Fenichel y Balint, el autor señala la lectura moralizante (recayendo en una erótica) y las consecuencias que esto tiene sobre el concepto de transferencia, del fin del análisis y de la técnica para llegar a él.

Preguntando sobre el objeto en cuestión, para la próxima reunión, del martes 12 a las 18:30 horas, conversaremos a partir del texto de Freud «Más allá del principio del placer».

Ezequiel Rueda

## BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

### Fichas:

- **Laurent, Eric:** *El cuerpo hablante: Sobre el inconsciente en el siglo XXI. Hablar con su cuerpo – escabel.* X Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, 25 al 28 de abril de 2016. Rio de Janeiro. Radio Lacan, equipo reunido por D. Mahtey.
- **Miller, Jacques-Alain:** *Lacan con Joyce.* Comentarios sobre la conferencia de Lacan «Joyce el síntoma» en el seminario interno de la sección Clínica de Barcelona. 2 de diciembre de 1996. *Uno por Uno. Revista mundial de psicoanálisis* N° 45, 1997, p.15-34.
- **Miller, Jacques Alain:** «Joyce El síntoma: II». *Uno por Uno. Revista mundial de psicoanálisis* N° 45, 1997, p.9-14.
- **Lacan, Jacques:** «Apertura de la sección clínica» en *Ornicar?* Nro 3, abril de 1977. Barcelona, publicación periódica del Champ Freudien. Traducción: Irene Agoff.

### Libros:

- **Gerez Ambertín, Marta:** (compiladora) *Culpa, responsabilidad y castigo* -En el discurso jurídico y psicoanalítico- IV. La sexualidad ante la Ley. Letra Viva, 2012.
- **Rancière, Jacques:** *El maestro ignorante.* Ediciones El Zorzal, 2007.
- **Quine, Willard:** *Filosofía de la lógica.* Madrid. Alianza editorial, 1998.
- **Quine, Willard:** *Las raíces de la referencia.* Madrid. Alianza universidad, 1988. (Donación Marcelo Ale)

## ATENCIÓN DE URGENCIAS SUBJETIVAS (AUS)

### ***Una antena de recepción para la angustia de cada uno***

- \* Equipo de médicos y psicólogos orientados en psicoanálisis que reciben las demandas de urgencia y responden con una atención particular a cada caso.
- \* Dispone de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.
- \* Se podrá concertar una consulta privada con los integrantes del equipo para iniciar un tratamiento.
- \* Recepción de pedidos de control que los practicantes del psicoanálisis realizan.

**Responsable**  
*Daniela Ward*

**Coordinación**  
*Adriana Saullo*

**Integrantes**  
*Ana Gutiérrez*  
*Sebastián Ferrante*

**Asesores**  
*Inés García Urcola*  
*Germán Schwindt*

### **Profesionales:**

*Lic. Marcelo Ale*  
*Lic. Fátima Alemán*  
*Lic. Mariángeles Alonso*  
*Lic. Guillerma Chañi*  
*Lic. Sebastián Ferrante*  
*Lic. Leticia García*  
*Dra. Inés García Urcola*  
*Lic. Ana Gutiérrez*  
*Lic. Patricia Iribarren*  
*Dr. Iván Pelitti*  
*Lic. Ezequiel Rueda*  
*Lic. Adriana Saullo*  
*Dr. Germán Schwindt*  
*Lic. Carolina Sanguinetti*  
*Lic. Gabriela Terré*  
*Lic. Daniela Ward*

**Solicitar entrevista al tel.: 421-4533 de lunes a viernes de 16 a 20 hs.**

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

De La Campana (7 e 58 y 59),  
Rayuela (44 e 6 y Pza. Italia),  
Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia)  
y Lieggi (48 e 6 y 7)

PRAGMA - APLP  
Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis

**CURSO ANUAL 2016**  
**Psicoanálisis en el siglo: Síntoma y Angustia**

**Enrique Acuña y docentes invitados**

**6 y 20 de abril - 20 hs.**  
Primer y tercer miércoles de cada mes

**Informes e inscripción:**

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.  
Sede de PRAGMA  
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)  
(0221) 421-4533  
[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

**SEMINARIO CLÍNICO 2016**  
**Historia de una palabra hablada:**  
**El psicoanálisis en la cultura**

- Historia de una palabra hablada
- Malestares sociales y detalles solitarios
  - Artes anticipadas
  - Clínica de la creación literal
- Perspectivas del Inconsciente y lo real

**Dictado por Enrique Acuña**

Fecha de inicio:  
**9 de abril - 11 hs.**  
Segundo y cuarto sábado del mes

Centro Cultural Sánchez Viamonte  
**Austria 2154 -CABA-**