



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 15 - Julio de 2016 - Número 154
www.aplp.org.ar

Consumidores consumidos -Discurso capitalista y efectos subjetivos-

Leticia García

El Coloquio (*) finalizó con una Conversación sobre *Discurso capitalista y efectos subjetivos* en la que participaron Alejandro Sosa Dias -escritor, sociólogo e investigador del Centro Cultural de la Cooperación-; Graziela Napolitano -psicoanalista de la EOL y de la AMP, investigadora y docente de la UNLP-; Enrique Acuña -Director de Enseñanzas de Pragma-; y quien escribe como comentarista.

Alejandro Sosa Dias comenzó la conversación situando desde la sociología el discurso capitalista actual y sus antecedentes como condiciones de posibilidad de los efectos subjetivos de hoy. Para eso, tomó el libro de Mark Fisher *Realismo capitalista*, quien ubica los efectos subjetivos en el orden del trabajo, del disfrute, de lo cotidiano y hasta de la enfermedad -el autor hace una crítica a la sociedad global actual-. Este autor plantea que el *discurso* con el que el capitalismo describe el mundo -como el mundo menos malo posible- no es verdad y que esto se evidencia en sus efectos.

Sosa Dias aclaraba que el capitalismo es muchas cosas a la vez, pero

que podemos caracterizar al actual como un *capitalismo tecnológico*, que surge con la revolución tecnológica de los años '70-'80 -también situó las otras revoluciones tecnológicas, principalmente la del *fordismo*, con el auge de la industria automotriz, en donde se ve cómo los saberes de la clase trabajadora fueron apropiados por la empresa (con la descalificación y recalificación de los trabajadores)- y recordaba lo que plantea Lacan en el *Seminario 17* en relación al amo antiguo y la extracción del saber al esclavo-. Entonces, la revolución tecnológica genera una pluralidad de relaciones posibles, permite competencias entre personas y también entre naciones, y bloques distantes; pero a la vez tiene como efecto el aumento de los desocupados -reemplazados por la tecnología-, trabajadores llamados improductivos.

Otro atributo de este capitalismo es lo *especulativo* -lo que genera una mayor concentración de los flujos de dinero y aumenta la desocupación-. Y la otra característica es que se trata de un *capitalismo global* -por ejemplo: tendencialmente los asalariados del mundo compiten entre sí-. Lo que

ÍNDICE

- **Psicoanálisis vivo** – Carolina Sanguinetti
- **Ciclo de Cine: «Él»** – Marcelo Ale
- **Analytica del Sur -Psicoanalisis y Crítica- N°4**

AGENDA JULIO

INSTITUTO PRAGMA
-Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis-

Curso Anual
**El Psicoanálisis en el siglo:
Síntoma y Angustia**
Dictado por Enrique Acuña
Sede de PRAGMA
Miércoles 6 y 20 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica
**Lecturas del Psicoanálisis:
Lacan práctico**
Coordinadora: Leticia García
Adjunta: Adriana Saullo
Sede de PRAGMA
Miércoles 13 - 20 hs.

Seminario Clínico
**Psicoanálisis,
síntoma de la Cultura**
Enrique Acuña y docentes invitados
Centro Cultural y Biblioteca Popular
Carlos Sánchez Viamonte
(Austria N° 2154 - CABA)
Sábados 2 y 16 - 11 hs.

Ejercicios Clínicos en Hospitales
**Locura y Psicosis
-Práctica y Clínica-**
Enseñanzas de los casos clínicos
Invitados:
Gabriela Tálamo - Ernesto Scoriens
Coordinación: Inés García Urcola
Salón de actos - Hospital Rossi
Viernes 15 - 11 hs.
Actividad libre y gratuita

rescata Sosa Dias de la globalización es que nos saca de la aldea donde cada uno vive. Para terminar, señala que un efecto subjetivo evidente de la revolución tecnológica es lo que Fisher caracteriza como la novedad constante de objetos que no traen nada nuevo; y la otra, es la pérdida de límites, por ejemplo en lo laboral, a raíz del hecho de estar «siempre conectados» por medio de los celulares, estos entre otros efectos subjetivos que se pueden señalar.

Enrique Acuña inició su comentario articulando los planteos de la sociología con lo que atañe estrictamente al psicoanálisis, y para eso formuló los siguientes interrogantes: ¿cómo a partir de Lacan se puede pensar la relación del sujeto y del capitalismo? Planteo que trata de ver si el capitalismo provoca un efecto sujeto o no. Para eso, se refirió a los cuatro discursos de Lacan en 1969, después de la revuelta burguesa del Mayo francés, pero antes recordó la lectura que realiza en «La ciencia y la verdad» sobre las cuatro causas aristotélicas como distintos modos de tratar la verdad (en la ciencia, el psicoanálisis, la magia y la religión).

Explicó cómo el discurso capitalista en la modernidad es una declinación del discurso del Amo (antiguo) y recordó que cuando J.-A. Miller en 2012 caracterizó la situación actual por «el desorden de lo real», habló de dos factores que convergen: por un lado el discurso de la ciencia y por otro el discurso capitalista. Es decir, convergen en una «transformación de la realidad» que se vuelve perceptible en el auge del objeto técnico que tiene efectos sobre el sujeto. Pero Enrique Acuña preguntaba si este nuevo discurso realmente condiciona o impide que el sujeto entre en el discurso analítico. Porque de lo que se trata es de saber si el psicoanálisis debe *aggiornarse* a esta situación o mantener su método y las condiciones del dispositivo freudiano, para contestar luego que no es necesario un nuevo modo de escucha frente a los nuevos síntomas, sino captarlos en lo real por un sentido.

Luego se detuvo en las formalizaciones de los cuatro discursos para explicar cómo se complementan el Discurso del Amo (el del inconsciente) con el Discurso del Analista; y mostró las consecuencias del Discurso Capitalista como «Amo moderno», en tanto produce objetos desconectados de toda producción de saber. Además, señalaba otra característica del Discurso Capitalista: que el lugar del agente ocupado por el sujeto dividido exige que este se relacione a un saber, pero a un saber técnico que va a producir objetos -ya no como *plus-de-goce* (en tanto goce de sentido) sino como meros objetos técnicos-. En la fórmula \$ y (a) se alienan de modo directo en el consumo.

Capitalista-consumidor \$ --- S2 saber desconectado
Exigencia de goce S1 (a) plus: objeto técnico

Al hablar de la «era de la técnica», Martín Heidegger sostenía que la planetarización de la mirada y la voz conducen, junto con la revolución tecnológica, a la producción de objetos que suturan ese *plus-de-goce* en términos objetivos. Estos objetos técnicos no tienen nada que ver con el *plus de goce* de la articulación significativa y funcionan desconectados del saber. Lacan dirá que el Discurso capitalista es astuto pero esta destinado a reventar, «se consume y se consume» en la medida que el consumidor es consumido por el objeto (Zygmunt Bauman). Olvida de ese modo «las cosas del amor» que implica al sujeto en su división. Enrique Acuña termina su intervención con el relato de caso de un joven que muestra el pasaje necesario desde su presentación inicial como «toxicómano» identificado a la sustancia -en tanto nombre-, a un segundo momento ya dentro de la experiencia analítica donde surge el goce de sentido con una teoría del amor que introduce la posibilidad de la espera y que ubica al sujeto en relación a su deseo.

Graziela Napolitano, por su parte, propuso tomar el tema por el costado de la sexualidad femenina en la adolescencia y los efectos subjetivos actuales. Para eso contrastó el libro de Ryû Murakami *Love & Pop* con la película francesa «Joven y bonita» de François Ozon; lo que le permitió problematizar la vertiente *sociómana* que toma actualmente el psicoanálisis con cierto relativismo.

Murakami en su libro muestra su preocupación por el hecho de la prostitución ejercida por las chicas del secundario que parece ser una moda en Japón. Esta práctica tiene dos facetas una *soft* -de acompañantes- y otra *hard* -que implica tener sexo-. La protagonista del libro es una chica de 16 años que comparte estas prácticas con sus compañeras, al comienzo solo como acompañante hasta que luego se prostituye para comprarse un anillo. La teoría del autor es que en Japón la gente se siente obligada a poseer y consumir lo último que aparece «por prestigio» y que es frente a esa exigencia que algunas chicas pagan con su intimidad. Propone una causalidad sociológica: el delirio tecnológico del Japón, propio del capitalismo más desarrollado, está vinculado con el abandono progresivo de los rituales y de las tradiciones. La pregunta que formula Napolitano es si está en juego el «despertar de los sueños» en las adolescentes de nuestra época -despertar como en Wedekind de las fantasías y sueños como lo que permite llegar, vía el amor, al otro sexo-.

Luego, como contraste, tomó la película francesa «Joven y bonita» para cuestionar la explicación sociómana y vol-

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Consejo Editorial:

Carolina Sanguinetti - Sebastián Ferrante - Iván Pelitti - Ezequiel Rueda

Impresión: Pronto Gráfica

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

ver a poner en el centro la problemática de la sexualidad femenina. Aquí se trata de una joven muy bella que tiene una primera relación sexual, en sus vacaciones, con el fin de perder su virginidad; luego, cuando retorna a Paris, vuelve a la escuela pero comienza a acostarse con hombres -la diferencia con la protagonista del libro es que lo hace sola, en secreto y que el dinero que gana lo guarda, no lo gasta-. Entonces, de a ratos se transforma en prostituta, hasta que por un accidente se hace pública su conducta y es acá cuando surge el agujero de saber: ¿Por qué lo hace? Graziela Napolitano decía que para el psicoanálisis es interesante cuando aparece el agujero de saber, porque en la historia anterior no hay ninguna pregunta. En lo que es la continuación de la película aparece el valor del secreto, de los sueños, así como el valor de la fantasía de prostitución. Fantasías y sueños que ofrecen

un marco para eso que no tiene mucha significación: la sexualidad. Es por esto que los psicoanalistas tienen que estar advertidos de que más allá de la articulación con lo social, lo que está siempre en juego es ese agujero en lo real que implica la relación con el sexo.

Al finalizar sus exposiciones los invitados conversaron extensamente con el público.

(*) El viernes 1º de julio, en la Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires, se realizó el Tercer Coloquio de Módulos y Escritorios *El psicoanálisis y los intereses*, organizado por PRAGMA -Instituto de Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis-, que contó con los auspicios de la Revista *Analytica del Sur* y la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANALÍTICA 2016

Lecturas del psicoanálisis: Lacan práctico

- Primeras formas de matematización
- De la falta de objeto al recorrido pulsional
- El objeto en exclusión interna del sujeto
- Del discurso a la topología en «La tercera»
- Del Nombre del Padre al padre del Nombre

Director de Enseñanzas: **Enrique Acuña**

Coordinadora: **Leticia García** - Adjunta: **Adriana Saullo**

Docentes:

**Marcelo Ale, Fátima Alemán, Germán Schwindt,
Daniela Ward, Inés García Urcola, Sebastián Ferrante,
Ana Gutiérrez y Carolina Sanguinetti**

Miércoles 13 de Julio - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. - Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

Psicoanálisis vivo

Carolina Sanguinetti

¿Qué mantiene vivo al psicoanálisis? ¿Qué le permite su persistencia frente al malestar en la cultura? Preguntas que quedan resonando luego de la 6° clase del Seminario clínico «Psicoanálisis, *sínthoma* de la cultura» de Enrique Acuña.

Seguimos el camino de las marcas sincrónicas que señalan una lectura de la historia del psicoanálisis a contrape-lo de la sucesión acumulativa de nombres y fechas. En-tramado de la recepción del psicoanálisis en la Argentina que se inscribe entre fundaciones y los deseos de sujetos particulares -nombres propios- como emplazamiento. Pero también historia construida con los restos no pronunciables, coordinadas de una pragmática más vinculada a la política que a la episteme.

Pasamos por la «herencia Masotta» y el modo en que a través de la hibridación de los saberes logró dejar su estilo, en tanto marca del objeto causa de su deseo. Estilo que nos reenvía a un resto y a lo inaprensible de su transmisión.

En esta oportunidad, la clase giró en torno al comentario de dos escritos, por un lado «De Roma 53 a Roma 67. Psicoanálisis. Razón de un fracaso», de Jacques Lacan; y por otro *El deseo de Lacan*, de J.-A. Miller. El motivo: plantear el problema del fracaso del psicoanálisis ubicando la conexión entre el malestar en la cultura y la lógica interna del discurso analítico. Fracaso no en términos de reverso del éxito ni tampoco como homogéneo a un error por corregir, sino más bien como malogro del significado. Lo que falla es el significado y a la vez en ese «fracaso» sobrevive, en el mismo golpe, el éxito de la acción enigmática del significante.

Enrique Acuña puso énfasis en rescatar la cuestión de la *razón* de un fracaso en el primer escrito comentado, indicando que el término razón aparece ya en «La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud». Es decir, incluir a la razón (lo racional) es para Lacan inscribir al psicoanálisis dentro del horizonte de la ciencia transmisible para todos, pero a la vez, en lo que resuena del inconsciente como sujeto de su «*resón*» particular. En este sentido, fracaso respecto de la razón. Lo que fracasa es la posibilidad de transmitir científicamente el psicoanálisis, dejando un resto fecundo que permite seguir insistiendo en su decir. El deseo de Freud inaugura un pecado original fundante, el deseo de Lacan fracaso exitoso, y el enigma del deseo Masotta.

Si en la historia de las ideas, en la ciencia, el significante se ha transformado en significado, reabsorbido por la cultura, en el psicoanálisis perdura como enigma-deseo. Es la definición que ya en las primeras clases se daba de la cultura: conjunto de significados dados por ciencia, arte, religión, que implican una reducción del significante del deseo del Otro; S(A) barrado por la causa de un objeto indecible (*a*). Pero el significado fracasa en concluir; es decir, hay malestar en la cultura, de lo contrario sus semblantes serían un conjunto de significados exitosos que

velarían el malestar. El psicoanálisis se inserta en la falla del significado y se sostiene en la acción del significante.

Para hablar de esta persistencia del deseo del analista a partir de los nombres propios, Enrique Acuña comentó el libro de Miller *El deseo de Lacan*, efecto de un seminario dictado en Brasil a propósito de los 10 años de la muerte de Lacan. Resignificación en ausencia del maestro y a una distancia temporal necesaria como para poder transformarlo en un Otro desconocido, incluso extraño, cuyo decir se vuelve enigma que se busca descifrar.

Año 1991, poco antes de la fundación de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), es en ese ánimo de fundación que Miller habla del deseo de Lacan, en tanto una política de acciones aplicable al conjunto de los psicoanalistas. El deseo de Lacan se bordea, se captura en su acto fundacional, único, aunque retorne a Freud.

Lacan publica sus *Escritos* con su ambición de tomar por su reverso el proyecto freudiano, lo que le faltó decir. Tomar el deseo de Freud a partir de una (*x*), no de lo que efectivamente dijo sino lo que queda por decir. Política de la intertextualidad, donde lo que prima es captar el modo en que está operando un conjunto de deseos no dichos en función de un texto. La intertextualidad (enunciación) deja marcas en el enunciado, por eso Miller plantea que el deseo de Lacan está inscripto en no hablar de su deseo, sino de hablar del deseo de Otro. Otro que es Freud, pero en tanto deseo de Freud es lo no dicho por él, lo que queda como no esclarecido, aún...

Acuña muestra esta lógica de marcas del estilo. Seguir las huellas del deseo de Lacan nos confronta con las marcas que pueden vislumbrarse, por un lado en las acciones como hechos sociales (fundaciones, disoluciones, etc.), y por otro en el estilo de escritura. Para Miller, el deseo de Lacan se lee a partir de la interpretación que hace del deseo de Freud y esto lo conduce a poder hablar luego del deseo del analista. Es al final del *Seminario 11* donde por primera vez Lacan aventura un cierto concepto de ello. Es justamente en el año de ese seminario (1964) que Lacan es excomulgado, sale de una institución y en contragolpe se sostiene en un acto fundador, funda la Escuela Freudiana de París. Un acto social, marca que, con ese acto algo de ese deseo queda absorbido.

Por otra parte, para dar cuenta del estilo de Lacan, Miller se refiere al género literario *moque - héroïque*. *Moque* -burla- implica parodiar lo heroico. El parodista es alguien que acompaña un canto que viene primero, el canto lacaniano después del freudiano. Parodiar significa decir de lado, pero decir siempre al costado del dicho primero, Freud en este caso.

Habitualmente se le cuestiona a Lacan su modo críptico, cerrado y enigmático de transmitir en los *Escritos*; lo cual es concerniente al objeto del psicoanálisis y a la práctica misma. El objeto (*a*), que es el corazón del análisis, no se presta al significado, sólo se lo puede

bordear. Entonces, el recurso paródico -estilo *moque* – *héroïque*- es correlativo a la práctica del objeto del psicoanálisis. Es la epopeya que se narra en *El robo del rizo* de Alexander Pope, en el hecho que el rizo es robado por las musas y vuela lejos de los contrincantes.

Si bien en los años 70 Lacan presagia que el psicoanálisis puede desaparecer frente a la producción de la cultura y el discurso del Amo moderno, también deja una indicación precisa: seguir sus *Escritos*, escritos como marcas significantes, que a su vez orientan hacia una estructura de grupo que escape a los dogmas y sea compatible con dejar un resto, motor del devenir.

Bibliografía

- Lacan, J.: *Escritos 1*. Siglo veintiuno editores. 1987.
 Lacan, J.: «Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista» en *Otros Escritos*. Paidós. 2012.
 Lacan, J.: «El psicoanálisis. Razón de un fracaso» en *Otros Escritos*. Paidós. 2012.
 Miller, J-A.: *Seminario El deseo de Lacan*. Editorial Atuel. 1997.
 Acuña, Enrique: «Pope, el parodista y su objeto» en *Versus, entre la clínica y la cultura*. Revista de Psicoanálisis N° 1. Junio 2000.
 Acuña, Enrique: «El estilo como pecado original -diez decires de Oscar Masotta-» en *Oscar Masotta. El revés de la Trama*. Editorial Atuel. 1999.

SEMINARIO CLÍNICO 2016 Psicoanálisis, síntoma de la Cultura

- Historia de una palabra hablada: la recepción en el Río de La Plata
 - Malestares sociales y detalles solitarios. Lacan a la Argentina
- Artes anticipadas. Una filosofía frente al capitalismo: la herencia Masotta
- Clínica de la creación literaria. Borges, Macedonio, Juan L. Ortiz y otros
 - Perspectivas del Inconsciente y lo real (entre Ciencia y Religión)

Dictado por Enrique Acuña e invitados

Sábados 2 y 16 de Julio - 11 hs.

Centro Cultural Sánchez Viamonte
Austria 2154 -CABA-

<https://enriqueseminario2016.wordpress.com/>

PRAGMA Clínica EJERCICIOS CLÍNICOS Locura y Psicosis

Enseñanza de los casos clínicos

Invitados: **Gabriela Tálamo - Ernesto Scorians**

Coordina: **Inés García Urcola**

Dirección de Enseñanzas: **Enrique Acuña**

Viernes 15 de Julio - 11 horas

Actividad libre y gratuita

Salón de Actos - Hospital Rossi

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. - Sede de PRAGMA
 Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

Ciclo de cine: Proyección de «Él» de Luis Buñuel

Marcelo Ale

Ante un marco de público heterogéneo compuesto por psicólogos, médicos, estudiantes e interesados en general, comenzó el viernes 24 de Julio el Ciclo de Cine organizado por el *Archivo Béla Székely* del Instituto Pragma, actividad que cuenta con el auspicio de la Revista virtual *Analytica del sur -Psicoanálisis y Crítica-*.

Quien escribe, Marcelo Ale, coordinó la presentación. Comenzó planteando que la actividad está enmarcada dentro de uno de los pilares del Instituto que es Pragma Crítica. Planteó que en esta columna se prioriza la relación del Psicoanálisis con la Cultura: en este caso, representado este ámbito por el cine.

Recordó que el título de este año de Pragma Crítica es una pregunta: ¿Intersecciones del psicoanálisis?, y destacó que desde siempre Freud y Lacan alentaron el diálogo de los analistas con representantes de otros discursos de la cultura, diálogo que puede nutrir, pero también instalar un malestar que como síntoma en la cultura, el psicoanálisis puede ocasionar. Dialogar supone una medida común, cierto semblante de «bien entendido», de «hablamos de lo mismo».

¿Se trata de puntos de intersección posibles con esos ámbitos, esas disciplinas de la cultura, en este caso, el cine? ¿Cuál es la finalidad del debate hoy? ¿Qué aporte cruzado podría haber entre psicoanálisis y cine?

Presentada la actividad y luego de la proyección de la película, la invitada Leticia García ubicó al director, el español Luis Buñuel, en el marco del surrealismo recordando las relaciones que tuvo tanto con Freud como con Lacan.

Planteó que el surrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia en la década del 20' a partir del dadaísmo y alrededor del poeta André Bretón.

También se refirió al método paranoico crítico de Salvador Dalí, quien lo describía como un método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes. Señaló además que uno de los aspectos de la paranoia que más le atraía a Dalí, era la capacidad para percibir relaciones entre objetos que aparentemente no se hallan conectados, es decir su aspecto creativo. Este método era empleado en general en la creación de obras de arte, para lo cual el artista trataba de recrear aquellos procesos activos de la mente que generan las imágenes de objetos que no existen en la reali-

dad, por ejemplo, al superponerse una imagen en primer plano con otra en un plano más alejado.

Planteó que en una de sus acepciones más fuertes, surrealismo remite a automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral. Como se ve, paranoia y Método crítico van de la mano.

Por otro lado, se refirió a las distintas oportunidades en las que Lacan hizo mención a la película a lo largo de su seminario, comentando que los surrealistas se relacionaron con el psicoanalista francés a partir de su tesis sobre la paranoia y la publicación del caso de las hermanas Papin.

Plantea que la película está basada en la novela titulada *Pensamientos* de la autora mexicana Mercedes Pinto, quien narra su convivencia con un paranoico.

Haciendo mención a la paranoia del personaje principal de la película -Francisco-, destacó que se puede observar en su delirio, la subversión de la realidad en el modo novedoso de combinar y producir imágenes -hay en esto una semejanza con el modo freudiano de concebir las leyes del inconsciente-. También hizo mención a la importancia de la mirada en la paranoia ejemplificada en la escena en la que el personaje central mira por el ojo de la cerradura introduciendo una aguja para atacar a quien creía lo miraba por allí.

Por otro lado, hizo una mención al delirio de reivindicación del personaje que creía en la injusticia de la usurpación de bienes de la que su abuelo había sido víctima, y una referencia a las lecturas que se han hecho de la «ausencia del padre» en el personaje, tanto en el central como en el niño que al final se presenta con el mismo nombre del personaje, afirmando que no tiene padre. Es decir: varios aspectos de la paranoia encarnados en el personaje central.

Luego, en un animado debate con el público, las intervenciones en su mayoría estuvieron referidas al modo en el que Lacan se acerca al psicoanálisis por la vía del Surrealismo... y el uso que hizo de las tesis principales de esta corriente para su teoría de la paranoia, en tanto pudo ser considerado el personaje principal, como un caso clínico.

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

De La Campana (7 e 58 y 59),
Rayuela (44 e 6 y Pza. Italia),
Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia)
y Lieggi (48 e 6 y 7)

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BÉLA SZÉKELY

Publicaciones recibidas

- **Deleuze, Giles y Guatari, Felix:** *Mil Mesetas*. Editorial Pre-Textos. 2010.
- **Wittgenstein, Ludwig:** *Observaciones a La Rama Dorada de Frazer*. Editorial Tecnos. 2008.
- **Han, Byung-Chul:** *En el enjambre*. Editorial Herder. 2014.

CURSO ANUAL 2016

El psicoanálisis en el siglo: Síntoma y Angustia

- La situación: alianza de las tecnociencias
 - Los cuatro discursos y el capitalista
 - Angustia señal del deseo
 - Síntoma como conflicto-solución
 - El sujeto al final subvertido
 - Las salidas por el artefacto

Enrique Acuña y docentes invitados

Miércoles 6 y 20 de Julio - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. Sede de PRAGMA
 Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

Escritorios Clínicos:

Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 11 - 18:30 hs.

El caso en psicoanálisis

Viernes 15 - 18:30 hs.

Clínica de las adicciones y consumos actuales

Viernes 22 - 16:30 hs.

Psicoanálisis y Salud mental

Lunes 11 - 18 hs.

Módulos de Investigación:

La procuración femenina -mujeres entre amor y goce-

Lunes 4 - 18:30 hs.

Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

Viernes 22 - 19 hs.

Conceptos fundamentales

Martes 12 - 18:30 hs.

Tratamientos de la infancia

Viernes 15 - 19 hs.

Analytica del Sur -Psicoanálisis y crítica-

Edición N° 4 - Abril de 2016

EDITORIAL

- Psicoanálisis, una respuesta al impasse de la civilización - **Daniela Gaviot**

SÍNTOMAS

Dossier: Deleuze sin Lacan

- Introducción - **Adriana Saullo**
- Devorando alteridad - **Verónica Ortiz**
- Deleuze y la filosofía de la diferencia ontológica - **Marcelo Ale**
- El cuerpo sin órganos como programa - **Leticia García**
- Rizoma o cómo designar goce - **Germán Schwindt**
- Foucault por Deleuze - **Inés García Urcola**

DOMINANCIAS

- Sobre la relación entre la mitología y el ritual - **Claude Lévi-Strauss**
- Sacrificio ritual y amor comunitario -entre Magia y Religión- **Enrique Acuña**
- El suicidio y la muerte ¿una cuestión de justicia? - **Kati Alvarez**
- El retorno de la religión - **Rubén Dri**

UNIVERSALES

- Lo político y las políticas - **Carlos Raimundi**
- Terapeutas de frontera - **Adriana Cuenca Carrera**
- Lengua contaminada - **Mara Vacchetta Boggino**
- Desconocimiento, inmoralidad y abuso de poder. La medida de la desesperanza - **Viviana Bacigalupo**

CAUSAS

- Hamlet a la Argentina: una máquina política -**Entrevista a Emilio García Wehbi-**
- El padre como síntoma: el caso Hamlet - **Fátima Alemán**
- El Shakespeare de Bloom y su calavera - **Alejandro Sosa Dias**
- ¿Por qué Hystoria? - **Carolina Sanguinetti**



www.analyticadelsur.com.ar