



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 15 - Junio de 2016 - Número 153
www.aplp.org.ar

Psicoanálisis y Magia -encanto y desencanto-

Inés García Urcola

El día 1º de junio asistimos al curso anual dictado por Enrique Acuña en el Instituto Pragma, *El Psicoanálisis en el siglo: Síntoma y Angustia*. La clase retomó el planteo que el Director de Enseñanzas viene realizando en torno al lugar del psicoanálisis en la cultura. Una cultura atravesada por diferentes discursos, en la que conviven psicoanálisis, ciencia, magia y religión como procedimientos de la verdad, como métodos o caminos de búsqueda de la verdad. Si el psicoanálisis no es ni ciencia, ni magia, ni religión, no obstante se ubica «entre» las mismas.

En esta ocasión se tomaron dos textos que guiaron el desarrollo de la clase: «Tótem y tabú» de Sigmund Freud fue comentado por Adriana Saullo, y *La rama dorada* de James George Frazer por Patricia Iribarren. A modo de introducción a los comentarios, Enrique Acuña se refirió a la importancia de no hacer una lectura ingenua de dichas referencias y en este sentido,

remarcó el contexto político en que fueron escritas. De este modo, subrayó la referencia que toma Freud en «Tótem y tabú», al texto de Frazer, escrito a finales del siglo XIX por un escocés, bajo la bandera del imperio británico colonialista y con el escudo de la Real Academia científica.

Patricia Iribarren expuso los capítulos citados por Freud, el capítulo 3 dedicado a magia y religión, y los capítulos 11 y 12 referidos al tabú. La magia es definida por Frazer como un procedimiento en el que se trata de una asociación de ideas que se rige por dos tipos de leyes: de semejanza o de contacto. El hechizo o encantamiento implica la posibilidad de hacer aparecer un elemento que no está, por lo tanto una nueva realidad, estableciendo una ley de continuidad. De este modo la magia crea una realidad ilusoria, que es eficaz en su dimensión práctica. Frazer opone esa realidad ilusoria a otra realidad no ilusoria generada por la ciencia, y en este punto

ÍNDICE

- **Lecturas del fenómeno** – Marcelo Ale
- **Los mitos de Juanito** – Ana Gutiérrez
- **Tercer Coloquio de Módulos y Escritorios**

AGENDA JUNIO

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación
en Psicoanálisis-

Curso Anual de Enrique Acuña

El Psicoanálisis en el siglo:

Síntoma y Angustia

Miércoles 1 y 15 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica

Lecturas del Psicoanálisis:

Lacan práctico

Miércoles 8 y 22 - 20 hs.

Seminario Clínico

Psicoanálisis,

síntoma de la Cultura

Enrique Acuña y docentes invitados

Centro Cultural y Biblioteca Popular

Carlos Sánchez Viamonte

Austria N° 2154 - CABA

Sábados 4 y 18 - 11 hs.

Ejercicios Clínicos en Hospitales

Locura y Psicosis

-Práctica y Clínica-

El modelo adictivo

Juicio clínico y decisión

Los dilemas de la internación

Docente: Fátima Alemán

Salón de actos - Hospital Rossi

Viernes 10 - 11 hs.

Actividad libre y gratuita

Pragma Critica

Ciclo de cine

(organizado por

el archivo Béla Székely)

Proyección de la película «ÉL»

de Luis Buñuel (1952)

Invitada: Leticia García

Coordina: Marcelo Ale

Sede de la APLP - Pragma

Viernes 24 - 20 hs.

Entrada libre y gratuita

Enseñanzas de la Clínica

Presenta: Inés García Urcola

Comenta: Ezequiel Rueda

Lunes 27 - 20 hs.

la comentadora señaló una posible crítica al texto en tanto se inscribe en una ciencia con una mirada evolutiva, en la que habría habido un pasaje de la magia a la religión primero, y luego a la ciencia como progreso.

Enrique Acuña se valió de los desarrollos de Frazer para señalar en el plano lingüístico el modo en que opera la magia. Por la vía de la metonimia, los elementos se relacionan por semejanza o continuidad y allí se produce el desplazamiento; pero en ese desplazamiento hay un efecto en el sujeto, se pierde el objeto que se designa, hay un menos de sentido. El encantamiento, como lo formula Lacan, implica un llamado al significante en la naturaleza al que responde el significante del encantamiento, que lleva la marca del deseo del sujeto.

Pero para que aparezca ese elemento positivo, significante, tiene que haberse instalado una negatividad, una ausencia. El tabú, la prohibición, cumplen esa función de instalar la negatividad. Por lo tanto se trata de un procedimiento simbólico en el que a partir de la ausencia se monta la presencia significativa, la magia sobre el tabú. Llegados aquí el docente remarcará, siguiendo a Lacan, que si en la magia se trata del dominio del saber del mago sobre el hechizado, en el plano a—a', en el psicoanálisis se pone

en juego la transmisión del significante de una ausencia, un real imposible de decir. Si bien, y sobre todo en los inicios, en un análisis se puede situar una dimensión de encantamiento, sobre el final se tratará, como señala Miller, del desencanto del psicoanálisis.

Teniendo en cuenta esta lectura de Frazer es que se propuso tomar el texto de Freud «Tótem y tabú», en el que Adriana Saullo señaló que más allá de las etapas que Freud ubica siguiendo a Frazer -animismo, religión y ciencia-, el tabú le viene a demostrar que hay una permanencia; subrayó así mismo la función nominativa del tótem, el tótem como organizador de esos nombres, algunos de los cuales deben mantenerse en secreto -tabú-. Esta operación es correlativa a un hecho del lenguaje, y permite pasar de la llamada por Lacan «payasada darwiniana» y del error psicologista de tomar la figura imaginaria del padre como interdictor. Es porque hay un «no» previo en el lenguaje, porque hay ausencia, que hay presencia, como en el juego del niño del *Fort-da*. Freud está interesado en demostrar las implicancias en la organización social, en la fratria, de la instalación del lenguaje como simbólico; el modo en que el sujeto se relacione con el lenguaje determinará su ubicación en la fratria.

CURSO ANUAL 2016

El psicoanálisis en el siglo: Síntoma y Angustia

- La situación: alianza de las tecnociencias
 - Los cuatro discursos y el capitalista
 - Angustia señal del deseo
- Síntoma como conflicto-solución
 - El sujeto al final subvertido
 - Las salidas por el artefacto

Enrique Acuña y docentes invitados

Miércoles 1 y 15 de Junio - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Consejo Editorial:

Carolina Sanguinetti - Sebastián Ferrante - Iván Pelitti - Ezequiel Rueda

Impresión: Pronto Gráfica

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

Lecturas del fenómeno

-El dato de estructura, suplencias y soluciones singulares- (*)

Marcelo Ale

Fenómenos

El término «fenómeno» procede del griego *Faenomenón* que significa «lo que aparece». Al ser lo que se revela por sí mismo, puede ser objeto de descripción.

Según Husserl el concepto primitivo de fenómeno es el de lo aparente y solo esto hace posible que la fenomenología sea la teoría de los fenómenos puros.

Maurice Merleau-Ponty en el «Prólogo» a la *Fenomenología de la percepción*, afirma que esta es: «El ensayo de una descripción directa de nuestra experiencia, tal como es sin tener en cuenta su génesis psicológica ni las explicaciones causales...», es decir que se trata de describir, no de explicar ni analizar.

La tabla rasa del empirismo de Hume, el sensualismo de Condillac, la fotografía de Charcot, y el análisis espectral de Clérambault, ponen en juego un ideal de mirada transparente como fuente de conocimiento. Según esta versión, el conocimiento se convierte en un proceso cuya base es la observación empírica de los fenómenos que constituyen la realidad. A estos fenómenos que se capturan mediante la percepción, se los agrupa y clasifica en función de sus analogías y sus diferencias, constituyendo de este modo clases, géneros y especies.

Desde esta perspectiva, la mirada del clínico es un acto perceptivo que recoge, bajo la forma de impresiones, los signos de los objetos de la naturaleza -entre los cuales se ubica a los enfermos mentales-. Acto perceptivo que se asemeja a la fotografía que solo copia de manera pura y fiel los datos de la realidad. No obstante, tal como lo plantea Foucault en el *Nacimiento de la clínica*, ese acto perceptivo es más bien un acto descriptivo, desplazamiento que introduce la idea que la clasificación psiquiátrica, lejos de ser un acto de fe hacia esa realidad objetiva, no es más que un hecho de lenguaje. La clasificación no copia fielmente los signos de la realidad del objeto, sino que al nombrarlos, los crea.

Lacan y la fenomenología

En el trabajo presentado por Vicente Palomera en el «Quinto Encuentro Internacional del Campo Freudiano de la AMP», titulado «Del fenómeno a la estructura» (1932/1961), se pueden seguir las huellas de la relación de Lacan con la fenomenología. Comienza planteando los puntos de acuerdo (posición antibiologicista y el rechazo de un empirismo ingenuo) para luego subrayar su despegue. Tal es así, que recuerda que ya en 1961 en un artículo publicado en *Les Temps Modernes* sobre Merleau-Ponty, Lacan se afianza en su posición estructuralista y afirma: «Lo que nos sorprende es que no se saque provecho de inmediato de la estructura tan manifiesta del fenómeno (...) no para oponerle sino para acordarle el sujeto mismo».

La referencia a Clérambault y a los fenómenos elementales sirve de puerta de paso del fenómeno a la estructura. Subraya que Lacan: «anticipa en los fenómenos elementales la maquinaria simbólica del lenguaje y la anatomía que la imago identificadora impone al sujeto.

Nunca más que aquí el fenómeno (elemental) es más idéntico a la estructura...»

En el Seminario *Las psicosis* planteará sobre este punto, que «los fenómenos elementales son tan elementales como lo es, en relación a una planta, la hoja en la que se verán ciertos detalles del modo en que se imbrican e insertan las nervaduras: hay algo común a toda planta que se reproduce en ciertas formas que componen su totalidad». La idea que del fenómeno se deduce la estructura, empieza a cobrar dimensión ya.

Suplencias

Lacan habló de suplencias en ambas estructuras: por ejemplo cuando analiza el caso Schreber (seminario *Las psicosis* y el escrito «De una cuestión preliminar...»), afirma que Flechsig viene a suplir el vacío percibido de la forclusión, la figura imaginaria de Flechsig se inscribe en ese vacío simbólico. Luego en el Seminario *Las relaciones de objeto*, cuando comenta el caso Juanito, afirma que el significante «caballo» viene a suplir no al Nombre del Padre, sino a la carencia del padre como agente de la castración. Es un elemento de un registro que viene a suplir a otro elemento que pertenece a otro registro. Así una suplencia, con sus variables en cada estructura, es lo que se inscribe alrededor de una falta.

Enrique Acuña en su artículo «Las psicosis en clave de adicción» publicado en su libro *Resonancia y silencio -Psicoanálisis y otras poéticas-*, diferencia las suplencias de las identificaciones imaginarias del yo: en las primeras se trata de una invención del sujeto, en cambio las segundas son «transitorias y remiten a restituir la significación fálica. Entonces la estabilidad lograda se apoya en una identificación al yo ideal».

Por otro lado distingue: dos clínicas -estructural discontinua o borromea continua-, y dos síntomas -como conflicto o solución-. En esas dos clínicas podemos deducir dos suplencias; en la primera el delirio y en la segunda el *sinthoma*. (Schreber y Joyce)

Invencciones particulares

El paso del síntoma como conflicto al *sinthoma* como solución, podemos rastrearlo en «Inhibición, síntoma y angustia» de Freud, cuando por un lado lo define como una satisfacción sustitutiva y no como un conflicto, y por otro cuando hace mención al enquistamiento en el yo, a la incorporación del síntoma en el yo. El síntoma como el signo de lo que no marcha, se transforma en un modo de andar, ya no expresa un conflicto sino una manera de gozar. Lacan en la última parte de su enseñanza, definirá a ese *sinthoma* como un aparato de suplencia que posibilita -como afirma Jacques-Alain Miller en *El partenaire-síntoma-* que el funcionamiento siga su curso.

Éric Laurent en *El sentimiento delirante de la vida*, hace mención a la clínica de la invención particular; plantea que el *sinthoma* como delirio de cada uno, como invención particular, va al lugar de la ausencia general del Nombre del Padre. Afirma: «Esta época silencia los nombres del pa-

dre e induce a vivir con las invenciones particulares que ocupan el lugar de lo que fue esa herramienta estándar. Somos llevados a inventar nuestra herramienta particular para interpretar el mundo y guiarnos en materia de goce». El trayecto que va de las «lecturas del fenómeno» a la entrada, a los modos de concebir las invenciones particulares a la salida, es el camino en el que los analistas debemos detenernos con frecuencia a «Clinicar», (tal como lo formuló Lacan en la Apertura de la sección clíni-

ca en 1976), que no es sólo propiciar el discurso analítico, sino también volver a cuestionar la práctica y reformular la doctrina del análisis.

(*) Reseña de la clase dictada el 13 de Mayo en el Curso Ejercicios Clínicos en Hospitales *Locura y Psicosis -Práctica y Clínica-* cuyo tema fue «Lecturas del fenómeno -el dato de estructura, suplencias y las soluciones singulares-»

PRAGMA Clínica
EJERCICIOS CLÍNICOS
Locura y Psicosis

El modelo adictivo
Juicio clínico y decisión
El dilema de la internación

Docente: **Fátima Alemán**
Coordina: **Inés García Urcola**
Dirección de Enseñanza:
Enrique Acuña

Viernes 10 de Junio - 11 horas
Actividad libre y gratuita
Salón de Actos - Hospital Rossi

Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.

Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)
(0221) 421-4533

www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

PRAGMA Crítica
Ciclo de cine

Organiza: Archivo Béla Székely

Proyección de la película
«ÉL» de Luis Buñuel (1952)

Invitada: **Leticia García**
(coordinadora del seminario de
investigación analítica)
Coordina: **Marcelo Ale**
(responsable de PRAGMA crítica)

Viernes 24 de Junio - 20 horas
Entrada libre y gratuita

Sede de PRAGMA

Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)
(0221) 421-4533

Auspicia: www.analyticadelsur.com.ar

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

Escritorios Clínicos:

Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 27 - 18:30 hs.

El caso en psicoanálisis

Viernes 10 - 18:30 hs.

Clínica de las adicciones y consumos actuales

Viernes 24 - 16:30 hs.

Psicoanálisis y Salud mental

Lunes 13 - 18 hs.

Módulos de Investigación:

La procuración femenina -mujeres entre amor y goce-

Lunes 6 - 18:30 hs.

Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

Viernes 24 - 19 hs.

Conceptos fundamentales

Martes 14 - 18:30 hs.

Tratamientos de la infancia

Viernes 10 - 19 hs.

Los mitos de Juanito como pasaje de lo imaginario a lo simbólico (*)

Ana Gutiérrez

Siguiendo con el seminario quincenal de los miércoles, esta vez la clase versó sobre el punto 2 del programa: «De la falta de objeto al recorrido pulsional» y se referenció en el Seminario *La relación de objeto* de Lacan. Seminario cuya finalidad fue hacer una dura crítica a los seguidores de la psicología del yo que planteaban la relación dual-imaginaria, que se daba en un análisis, donde el yo y el objeto eran dos entidades correlativas, implicando que es «posible» encontrar el objeto «adecuado», «complementario» al sujeto, dador de satisfacción plena.

Con la conceptualización del esquema «Z» Lacan plantea un avance, inscribiendo la relación del sujeto con el Otro, que se constituye en la transferencia al inconsciente, donde la potencia de lo simbólico en ese entrecruzamiento con lo imaginario, irrumpe a través de sus efectos, como los sueños, los fallidos, los olvidos. La relación imaginaria -dirá Lacan- es una relación alienada, conflictiva, que desconoce profundamente la relación de palabra entre el sujeto y el Otro. Introduce entonces con el esquema «Z» una dialéctica intersubjetiva en el centro de esa relación simbólica sujeto-Objeto; y el concepto de estructura, con elementos discretos; la noción de lugar y de permutación de un vocabulario finito de significantes escogidos.

En este contexto, Lacan se referirá al objeto perdido de la primera experiencia de satisfacción, experiencia considerada mítica en la obra freudiana y que se inscribe en las primeras huellas mnémicas, como marca inconsciente a partir del principio del placer. Esa nostalgia del objeto, empuja al sujeto a una búsqueda del objeto que nunca reencontrará. Dirá Enrique Acuña en el libro *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*, que en el giro de los años '20 Freud introduce la pulsión de muerte y conceptualiza un sujeto que, en la búsqueda de su objeto, repite y se pierde como sujeto, dividiéndose a partir de la imposibilidad del encuentro con su objeto ideal de la satisfacción.

La relación a la falta de objeto que presenta Lacan en este seminario, tiene un carácter central. Ya desde sus inicios, el análisis de la neurosis comienza con la noción de castración simbólica, con la noción de falta como motor del sujeto del inconsciente.

El caso Juanito es un ejemplo paradigmático. La fobia cumple una función de protección, es el miedo en lugar de la angustia. El objeto fóbico es un artificio significativo al que se teme, y que ordena el mundo del niño fijando límites que le indican espacios de seguridad y espacios de peligro. La representación, del caballo que muerde o que se cae, de hecho es un significativo que sustituye a otros en el transcurso de la observación: madre, padre, niño; por eso estamos en el terreno de la metáfora. Es un signi-

ficante que supe al significativo paterno, ante un entorno simbólico endeble, carente, no de los personajes, sino de las funciones que deberían de asegurarse para que el Edipo y la castración simbólica puedan instalarse.

Juanito, al comienzo de la observación, se ubica como falo imaginario del deseo de la madre, como dador de placer en ese lugar que parecía el de la felicidad plena, colmando a la madre en relación a su falta, en el paraíso del señuelo. ¿Qué es lo que cambia en la vida de Juanito? Lo que ocurre por un lado, es que su pene empieza a convertirse en real y así empieza a masturbarse, siendo expulsado del campo imaginario como objeto de la madre. Por otro lado, nace su hermana Ana y Juanito empieza a descubrir que hay algo más allá de él mismo en el deseo de su madre. Corre el riesgo entonces de perder el amor materno y de perder algo de su cuerpo que es vivido como extraño y quedar fuera de juego en esa relación imaginaria «de ser la nada». Ahí empieza la angustia. Ante ese vacío inconmensurable, sin límites que se presenta ante el niño, la fobia se instala como un llamado al complejo de Edipo.

Asistimos en esta observación, a la migración del objeto del deseo como imaginario hacia lo simbólico. Primero el objeto imaginario del deseo es el falo; segundo es ante todo el falo en tanto que falta y tercero, lo único que puede dar cuenta de la función de esta falta, es lo simbólico a través del significativo. Así pasará el falo de imaginario a simbólico y de esto se trata este seminario.

Además, la relación de contigüidad entre los mitos y la creación mítica infantil guarda muchas similitudes. La proliferación fantasmática la vemos claramente en Juanito. Es necesario que los elementos representativos y figurativos de la construcción mítica del niño, recorran ciertos circuitos imaginarios y permutaciones simbólicas, para que en ese intercambio significativo se produzca una transformación real, por ejemplo, con el mito del instalador a partir del cual Juanito transcurre el Edipo.

Dice Freud: «experimentamos lo difusa que es la fobia, se refiere al caballo, pero también al coche, a que los caballos se caigan, o que muerdan, coches de caballos cargados o descargados», o sea, lo que denominará «el complejo de los caballos».

Esta constelación significativa tiene un elemento que ejerce como polo dinámico, el significativo caballo, que servirá de soporte para todas las permutaciones y transformaciones, que organizarán el significado y que reordenarán las construcciones míticas a partir de las leyes de lo simbólico. El significativo caballo será al final distinto de lo que era al comienzo, y en este recorrido irá estructuran

do el mundo de Juanito.

El mito individual responde a una pregunta, recorre el círculo completo de lo que se presenta como una abertura imposible, impracticable y al terminar el circuito se vuelve a situar en el nivel de la pregunta.

En la observación de Juanito vemos como la fobia se articula de varias maneras, pero siempre queda un residuo sin resolver, un enigma que permanece como tal hasta el final; esa mancha negra que tiene el caballo delante de la cabeza y que no tiene respuestas posibles, no se logra saber qué es, es un elemento real dirá Lacan, que se podría definir como un agujero, una hiancia. En este seminario entonces ya se perfila la búsqueda de la conceptualización del objeto de la angustia, objeto no representativo que en el *Seminario X, La angustia*, elaborará Lacan como objeto «a».

(*) Seminario de Investigación Analítica (SIA) «Lecturas del Psicoanálisis: Lacan Práctico»

Bibliografía

- Acuña, Enrique (compilador): *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*. Edulp, 2007.
- Acuña, Enrique: *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp, 2009.
- Ale, Marcelo: «¿Qué asoma detrás del objeto imaginario?» en *Microscopía* N°141, boletín mensual de la Biblioteca Freudiana de La Plata.
- Freud, Sigmund: *Análisis de la fobia de un niño de cinco años (caso del pequeño Hans)* en *Obras Completas*. Amorrortu. Tomo X.
- Freud, Sigmund: *Fragmento de análisis de un caso de histeria (caso Dora), Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras (1901 – 1905)* en *Obras Completas*. Amorrortu. Tomo VII.
- Lacan, Jacques: *El Seminario, libro IV, La relación de objeto*. Paidós, 1996.
- Miller, Jacques-Alain: *Donc. La lógica de la cura*. Paidós, 2011.
- Ward, Daniela: «Juanito y Sandy, una respuesta» en revista *Conceptual -estudios de psicoanálisis-* N°5. El ruiseñor del plata, La Plata, 2004.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANALÍTICA 2016

Lecturas del psicoanálisis: Lacan práctico

- Primeras formas de matematización
- De la falta de objeto al recorrido pulsional
- El objeto en exclusión interna del sujeto
- Del discurso a la topología en «La tercera»
- Del Nombre del Padre al padre del Nombre

Director de Enseñanza: **Enrique Acuña**

Coordinadora: **Leticia García** - Adjunta: **Adriana Saullo**

Docentes:

**Marcelo Ale, Fátima Alemán, Germán Schwindt,
Daniela Ward, Inés García Urcola, Sebastián Ferrante,
Ana Gutiérrez y Carolina Sanguinetti**

Miércoles 8 y 22 de Junio - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BÉLA SZÉKELY

- **AAVV:** *Los Aché del Paraguay: Discusión de un Genocidio*. IWGIA (Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas), Copenhague, 2008. (Donación de Enrique Acuña)
- **Brown, J. A. C.:** *Freud y los Postfreudianos*. Fabril, Buenos Aires, 1963.
- **Giunta, Andrea:** *Vanguardia, internacionalismo y política*. Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2015.
- **Longoni, Ana:** *Vanguardia y Revolución*. Editorial Ariel, Buenos Aires, 2014.
- **Štek, Slavoj y Jameson, Fredric:** *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999.

SEMINARIO CLÍNICO 2016 Psicoanálisis, síntoma de la Cultura

- Historia de una palabra hablada: la recepción en el Río de La Plata
 - Malestares sociales y detalles solitarios. Lacan a la Argentina
- Artes anticipadas. Una filosofía frente al capitalismo: la herencia Masotta
- Clínica de la creación literal. Borges, Macedonio, Juan L. Ortiz y otros
 - Perspectivas del Inconsciente y lo real (entre Ciencia y Religión)

Dictado por Enrique Acuña e invitados

Sábados 4 y 18 de Junio - 11 hs.

Centro Cultural Sánchez Viamonte
Austria 2154 -CABA-

<https://enriqueseminario2016.wordpress.com/>

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:
De La Campana (7 e 58 y 59),
Rayuela (44 e 6 y Pza. Italia),
Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia)
y Lieggi (48 e 6 y 7)

PRAGMA

Instituto de Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis

Tercer Coloquio de Módulos y Escritorios

«El psicoanálisis y los intereses»

Tanto Freud en *Múltiple interés del psicoanálisis* como Lacan en *Función y campo de la palabra y el lenguaje...* advierten a los analistas sobre la necesidad de formarse a partir de las referencias construidas en otros campos de la cultura. ¿Por qué es deseable en la formación de los analistas atender a los impactos del saber en una época?

La investigación en nuestro campo, esa a la que Freud en su *Presentación autobiográfica* definió como «...el interés principal de mi vida», es libidinal, si con ello entendemos el deseo de saber de cada uno pasando por el Otro. Cada vez que un problema de la práctica analítica es localizado, las referencias deben oficiar de polo de atracción para intentar su esclarecimiento. No solo hay «múltiple interés» por ellas, sino «usos» de las mismas.

Jacques Lacan insiste con su pregunta «¿Cómo enseñar lo que el psicoanálisis nos enseña?» Interrogante que incluye tanto la pluralidad de las enseñanzas dentro del psicoanálisis, como así también otra pregunta: ¿cómo enseñar lo que el psicoanálisis *no* enseña? ¿Cómo enseñar lo intrasmisible de esa experiencia, lo que no llega a ser captado por el saber referencial, ese hueco que podría devenir esotérico?

Este año el sintagma «*Lacan práctico*» fue propuesto por el Director de Enseñanzas de PRAGMA Enrique Acuña como eje de las lecturas del Instituto. La *práctica* reúne un *saber textual* -el del inconsciente- y un *saber referencial* producto de un tiempo segundo -el de las elucubraciones de la práctica, el de las investigaciones del saber acumulado en la historia del psicoanálisis, el de las referencias que nutren al psicoanálisis.

Éstas referencias sabemos, han ido cambiando según las épocas y los intereses de los analistas por investigar y problematizar algunos temas de la práctica. El contexto ha ido variando, por lo tanto, también los interlocutores con quienes dialogar. Hay nuevas referencias y relecturas posibles de las anteriores. El valor del psicoanálisis con respecto a la ciencia va cambiando con lo real que ella transforma, ese resto no subjetivado por la ciencia.

Ejes temáticos:

- Psicoanálisis y etnografías: el caso clínico, del mito a la estructura
- Las ciencias cognitivas y sus derivaciones humanísticas
- Qué queda hoy de las mujeres contadas por Sófocles y Eurípides
- Consumos y adicciones en la ciudad evaluada por la biopolítica
- Antifilosofía y psicoanálisis. Aristóteles, Kierkegaard, Deleuze
- Hystoria e historia: enseñanzas, transmisiones y políticas
- Los ideales de la época y su incidencia en la práctica

Participan: Milena Nucciarone, Gabriela Terre, Iván Pelitti, Guillerma Chañi, Mariángeles Alonso, Patricia Iribarren, Sebastián Ferrante, Soledad Jurao, Daniela Ward, Ana Gutiérrez, Adriana Saullo. Fátima Alemán, Marcelo Ale, Germán Schwindt.

Conversación: Discurso capitalista y efectos subjetivos

Participan: **Guillermo Ranea, Graziela Napolitano, Enrique Acuña**
Coordina: **Leticia García**

Viernes 1 de Julio - 16 hs.

Biblioteca Central de la Provincia de Buenos Aires - Calle 47 N° 510 - La Plata

Actividad arancelada

Auspician *Analytica del Sur* -www.analyticadelsur.com.ar- y RED A.A.P.P.