



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 15 - Mayo de 2016 - Número 152
www.aplp.org.ar

Psicoanálisis en la cultura, sólo a condición de ser un síntoma de ella

Carolina Sanguinetti

El pasado 23 de abril tuvo lugar la segunda clase del Seminario Clínico *Psicoanálisis: síntoma de la cultura*, dictado por Enrique Acuña en la Biblioteca y Centro Cultural Sánchez Viamonte de la ciudad de Buenos Aires. En este segundo año, la propuesta gira en torno a las posibles articulaciones entre el psicoanálisis y la producción cultural, sin dejar de lado las variaciones históricas que las atraviesan. Se trata de poner en cuestión una relación que no es de asimilación entre ambos términos (Psicoanálisis/Cultura), para poder mantener la pregunta sobre qué posición tiene el psicoanálisis en la cultura, así como también sobre la incidencia de lo que Lacan llama el factor cultural. En la primer clase Acuña nos trasladaba un interrogante: Puede tratarse al psicoanálisis como una producción cultural más, un sistema conceptual que pueda ser reabsorbido por la cultura; o por el contrario, el psicoanálisis funciona como un cuerpo teórico conceptual inacabado y como tal, puede interpelar a la cultura desde su propio descompletamiento al no subsumirse del todo en el conjunto de los sig-

nificados que la integran. En este sentido, recordemos el título elegido para el Seminario *Psicoanálisis: síntoma de la cultura*, porque de allí puede extraerse la hipótesis de trabajo que Enrique Acuña nos invita a desplegar a partir de un extenso recorrido por referencias que cruzan los territorios doctrinarios.

Como ordenador de la clase Acuña recurre al *Índice razonado* que Jacques-Alain Miller incluye en la edición en español de los *Escritos* de Lacan. Miller plantea este índice como una clave; una selección de conceptos principales dirigido a un lector interno y externo a la obra señalada, y que a su vez implica una interpretación de la misma.

También hace esta salvedad; se trata de su interpretación, del uso del *Índice* en función de una lectura dirigida, la cual intenta transmitir deteniéndose en este caso en la Teoría de la ideología, desde donde puede desprenderse que para Lacan el psicoanálisis implica una Teoría crítica de la cultura, una crítica sobre la ideología. Datos no menores para el tema que nos

ÍNDICE

- ¿Intersecciones? Psicoanálisis y literatura - Patricia Iribarren
- XI Jornadas Anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones
- Ring! -El despertar de cada Uno en Red- N° 2
- Analytica del Sur -Psicoanálisis y crítica- N° 4

AGENDA MAYO

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanza e Investigación
en Psicoanálisis-

Curso Anual de Enrique Acuña

El Psicoanálisis en el siglo:

Síntoma y Angustia

Miércoles 11 - 20 hs.

Seminario de Investigación Analítica

Lecturas del Psicoanálisis:

Lacan práctico

Miércoles 4 y 18 - 20 hs.

Seminario Clínico

Psicoanálisis,

síntoma de la Cultura

Enrique Acuña y docentes invitados

Centro Cultural y Biblioteca Popular

Carlos Sánchez Viamonte

Austria N° 2154 - CABA

Sábados 7 y 21 - 11 hs.

Ejercicios Clínicos en Hospitales

Locura y Psicosis

-Práctica y Clínica-

Lecturas del fenómeno

El dato de estructura, la suplencia

y las soluciones singulares

Docente: Marcelo Ale

Salón de actos - Hospital Rossi

Viernes 13 - 11 hs.

Actividad libre y gratuita

Pragma Crítica

Debates contemporáneos

¿Intersecciones del psicoanálisis?

Psicoanálisis / Derecho

Responsabilidad, culpa y duelo

Invitado: Martín Lorat

Participa por Pragma: Marcelo Ale

Coordina: Carolina Sanguinetti

Sede de la APLP - Pragma

Viernes 20 - 20 hs.

Entrada libre y gratuita

Enseñanzas de la Clínica

Presenta: Gabriela Terré

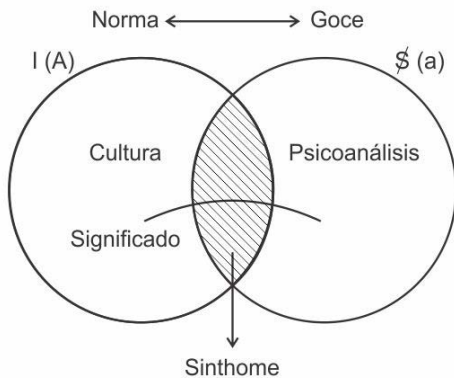
Comenta: Adriana Saullo

Viernes 27 - 20 hs.

microscopía

competen son los que Acuña aporta sobre el *décalage* que se produce entre la publicación de los *Escritos* y la edición en español, donde el factor subjetivo del traductor interviene. Énfasis en los esqueletos que sostienen una obra, en la subjetividad en juego, porque como dice Acuña «pensamos que hay un deseo para hablar de política con la densidad de los nombres propios en la diacronía de la historia.»

Volvamos a la hipótesis de trabajo, un gráfico sirve de esquema rector.



La relación entre los términos puede plantearse al modo de una intersección, donde el síntoma -no sólo como conflicto sino también como solución (*sinthome*)- tiene lugar entre la cultura y el psicoanálisis. Es un síntoma de la cultura en tanto el psicoanálisis sale del conjunto de los significados que la componen. La cultura como producción de significados, es generadora a su vez de valor a partir de inscribir los significados en cierta tradición. Significados que se producen por una serie de metáforas y alegorías. Significados establecidos como valor social. Entonces, el psicoanálisis es un síntoma de la cultura siempre y cuando no pase a ser un significado de la misma, aunque la cultura encierre una teoría de lo que se considera es el psicoanálisis (idea previa).

Lacan en «La dirección de la cura y los principios de su poder» plantea que los principios del poder del psicoanálisis están dados por un más allá del analista y del analizado; es decir, por la transferencia al inconsciente que se da en el dispositivo. Lo que ocurra en el dispositivo está determinado por la idea previa (transferencia previa), que la persona se ha hecho del procedimiento y por la difusión cultural del psicoanálisis en cierto lugar y época. La idea previa está en relación con el Ideal del Otro social I(A). Asimismo, pone en tensión a la idea previa y la difusión cultural con los prejuicios del analista. Prejuicios íntimamente ligados al fantasma del analista que se supone tiene que estar lo suficientemente depurado como para

separarse del ideal de la época o no caer en el puro resto del objeto.

A la Idea previa -Teoría de la ideología, Ideal del Otro social- el psicoanálisis le responde con una teoría crítica que pone en cuestión significados socialmente valorados. Lacan plantea que el analista sorprende, «del analista nunca se sabe dónde va a estar».

De este modo, la persistencia del psicoanálisis guarda un secreto, su extraterritorialidad. Posición *éxtime* respecto de la ciencia, la cultura y la religión.

Continuando con la secuencia de la clase, Acuña salta al campo de la Antropología para abordar el problema de la determinación de las relaciones sociales llegando al relativismo cultural y multiculturalismo, a partir del libro de Jameson y Žižek *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*.

Luego vuelve con Freud al psicoanálisis para verificar los modos en que éste concibe a la cultura a lo largo de su obra. Recorrido que se detiene en textos claves: «El porvenir de una ilusión», «El malestar en la cultura», «Tótem y Tabú».

La cultura para Freud, es el vehículo privilegiado para la renuncia pulsional a partir de sustituciones que en principio producen un valor religioso (la ilusión religiosa -renuncia que genera una satisfacción ligada a Dios-), para luego ampliarse a la renuncia que se dirige a obtener satisfacción con cualquier valor que sea socialmente aceptado. A la altura de «El malestar en la cultura» Freud plantea que en la renuncia pulsional el Ideal del Otro social nunca termina de satisfacerse. Entonces, la renuncia/exigencia y su malestar (insatisfacción), pasa a ser estructural. Círculo inagotable a partir de la ausencia de un elemento que no puede restituirse, agujero estructural que para Freud toma el nombre de desamparo. Así es que, frente a la falta estructural aparecen los sustitutos culturales (objetos/sustancia que producen satisfacción «quitapenas», o premiaciones del ideal a través de sustitutos sublimatorios).

El tema queda planteado para las clases siguientes, proponiendo una orientación que vira hacia el problema de las crisis sociales y el arte de vanguardia como condición de posibilidad para la producción de significados culturales.

Como dato a tener en cuenta para todos aquellos que estén interesados, no se puede dejar de mencionar que se trata de un Seminario Clínico, por lo cual el recorrido teórico se enriquece con variados detalles clínicos que actualizan las referencias.

Entonces, para quienes quieran hacer andar al psicoanálisis de acá para allá y viceversa, la invitación queda hecha, la próxima clase será el sábado 7 de mayo.

STAFF

Responsable: Adriana Saullo

Adjunto: Daniela Ward

Consejo Editorial:

Carolina Sanguinetti - Sebastián Ferrante - Iván Pelitti - Ezequiel Rueda

Impresión: Pronto Gráfica

enviar correspondencia a: microscopia2014@gmail.com

¿Intersecciones? Psicoanálisis y literatura

Patricia Iribarren

Comenzó un nuevo ciclo de debates en PRAGMA CRITICA auspiciado por el *Archivo Béla Székely*. Este año la propuesta es una interrogación acerca de las intersecciones del psicoanálisis con otros discursos, actualizando así su «múltiple interés» y dando cuenta de su lugar en la cultura: el psicoanálisis como síntoma de la cultura hace su lectura crítica de lo que aparece como sintomático en ella, como lo ha explicitado Enrique Acuña.

La pregunta ¿por qué un análisis no es una novela familiar? convocó al escritor Juan Bautista Duizeide y a Fátima Alemán -docente del Instituto PRAGMA-, con la coordinación de quién escribe -Miembro de la APLP- a ensayar sus respectivas respuestas, las que luego se entrecruzaron en el debate con el público presente.

Juan Bautista Duizeide comenzó enfatizando la figura de Freud como lector y escritor. Un gran escritor por su capacidad para generar tensión narrativa y su amor por la palabra. Un gran lector -en cierto modo imperialista- que leyó importantes obras de la literatura occidental: Homero, Shakespeare, Cervantes, Goethe, pero también otros buenos libros llamados por Freud «edificantes». Su estilo narrativo permite pensar que también fue lector de folletines -textos caracterizados por contar una historia en forma secuenciada- incluyendo siempre la solución al conflicto planteado en la trama.

Si bien Freud fue contemporáneo de vanguardias como el futurismo, el dadaísmo, o el surrealismo, al escribir sobre la novela familiar del neurótico lo hacía influenciado por la tradición realista y el folletín.

Otro aspecto que para Duizeide resulta notable en la escritura freudiana es que en «La novela familiar del neurótico» -sin ser definidos completamente- están contenidos elementos que serán propios de una narrativa posterior como son el *work in progress* y las variaciones.

Por su parte, Fátima Alemán introdujo una modalización al tema del debate al explicar por qué el análisis no es *solamente* una novela.

Luego de situar la novela, la fantasía, el sueño y la poesía como relatos causados por el deseo inconsciente, precisó el sentido que Freud le otorgó a la novela familiar en la neurosis. En ella se narra una épica donde el neurótico -cual héroe trágico- cuenta quién es él en su familia, cuáles son los ideales que comandan su vida y despliega la trama y los personajes de su historia familiar. Pero ¿el recurso a este relato es suficiente para resolver su padecimiento? En otros términos, ¿en un análisis alcanza con nombrarse como héroe trágico? O más bien, hay que dar un paso más para saber algo sobre la causa de los sínto-

mas. En lo que sigue Alemán argumentó a favor de esto último.

Haciendo referencia al texto de German Schwindt «Algunas notas del diálogo de Lacan con Lévi-Strauss» publicado en *Conceptual N°4*, puntualizó que Lacan -a partir de las lecturas de la antropología estructural- redefinió la novela del neurótico bajo la forma de un mito individual pero para poder introducir en esa estructura que es el mito, un elemento vacío, irreductible, que descompleta el relato.

La novela familiar, siguiendo a J.-A. Miller en su texto «Cosas de familia en el inconsciente», tiene una doble acepción: es ficción y función. Entonces se entra en análisis a partir de la ficción, de lo que alguien puede contar acerca de su historia familiar. Pero como no todo puede ser representado es que aparece la vertiente de la función. Esto se refiere a que toda familia tiene un secreto -aquello de lo que no se habla- ligado al modo de goce que circula allí.

Por último, se refirió al texto «De la tragedia a la parodia: cuentos argentinos» de Enrique Acuña para desarrollar que en un psicoanálisis se trata del pasaje singular de un gusto por la épica trágica a la ética de la parodia, entendida como «decir de lado», decir de otro modo. Porque en términos literarios, el procedimiento básico de la parodia es desnaturalizar las formas aceptadas, romper ese contrato de lector -agregó Duizeide-.

Los comentarios y aportes surgidos tras ambas presentaciones pusieron en evidencia que el debate psicoanálisis-literatura es un debate posible a la vez que muy interesante. Es así que se discutió sobre las condiciones de posibilidad que marca una época en torno a lo que se lee y cómo se escribe. En este sentido, Freud es un narrador realista porque apeló a todas las convenciones de la novela realista del siglo XIX disponibles aun en su época; en cambio el Freud lector es un lector poético por su capacidad de ir al fragmento significativo, al detalle de una palabra. Desde esta perspectiva puede analizarse el hecho de que Freud presentara sus casos clínicos en forma de historias hasta 1920, tras lo cual comienza a hacerlo en forma de fragmentos. ¿Cuáles son los modos actuales de contar los análisis? ¿Qué uso se hace de la escritura?

Tomando en cuenta las características que según Oscar Masotta pueden reunir psicoanálisis y literatura: amor por el lenguaje, la palabra como un performativo, la polisemia y el desmontaje de la significación, se debatió acerca de las particularidades de dicha reunión. En literatura, y tomando los términos de Duizeide, el amor por el lenguaje es un amor eternamente no correspondido. La polisemia

es por lo cual se puede seguir ficcionando; y porque no hay correspondencia unívoca entre la palabra y la cosa es posible seguir escribiendo. Pero en un análisis la ficción como montaje de significación debe encontrarse con el sin-sentido. Para el lenguaje literario la verosimilitud no es un problema, tampoco lo es en psicoanálisis que ope-

ra con la realidad psíquica, con una verdad histórico-vivencial que puede no coincidir con la verdad material.

El pasaje de analizante a escritor-autor; el fin de análisis como la posibilidad de ser poema y no poeta, la traducibilidad necesaria pero a la vez insuficiente, son algunas de las cuestiones que como efecto del debate quedaron planteadas como líneas de investigación.

Asociación de Psicoanálisis de Misiones (APM)

XI Jornadas Anuales - Inconsciente siglo XXI: el saber y el hacer

13 y 14 de Mayo 2016

Centro Cultural Vicente Cidade - Posadas

Propuesta

¿Cuál es la respuesta de Jacques Lacan ante el descubrimiento freudiano del inconsciente? Al final del seminario que dedicara a Joyce, elabora la categoría de lo real como «su respuesta sintomática» al inconsciente freudiano. Respuesta a lo que llamará un traumatismo, un agujero en el discurso universal que es un inconsciente real. Quiere decir que la hipótesis del inconsciente es inédita, por ende es necesario un discurso nuevo -el psicoanálisis-. Es de este modo que puede entenderse la afirmación según la cual el discurso psicoanalítico es un síntoma de la cultura, surge como respuesta a ese real. El psicoanálisis parte de considerar en el individuo masificado a un sujeto de cierta originalidad a partir de suponer un saber a cada uno para inventar la salida del goce según su propia combinatoria.

Lacan supone un inconsciente simbólico y otro real sin sentido, que señala la disyunción entre el inconsciente y la interpretación ya que ubica el inconsciente del lado de un más allá del límite en la cadena de los significantes. El síntoma de Lacan es ese intento de vaciar el inconsciente del sentido inherente al campo del Otro, aunque el inconsciente es un efecto de la transferencia al Saber. Solo de este modo es posible captar lo real pero por uno mismo, no ya un efecto del Otro. Hay ahí un silencio. De esta manera se diferencian dos vertientes del inconsciente: transferencial y real.

El psicoanálisis parte de considerar en el individuo masificado en la época de la técnica a un sujeto de cierta originalidad a partir de permitir la suposición de saber de cada caso, donde se inventa una solución y un saber hacer, una pragmática analítica. En «Televisión», dirá que ese inconsciente implica la escucha del analista pero en tanto se trata de «un saber que no piensa ni calcula ni juzga, más bien trabaja». Insistencia del inconsciente que tiene las características de una constancia que hace existir el discurso del psicoanálisis como uno de los cuatro discursos formalizables.

La experiencia analítica, en consecuencia, se dirige más hacia una respuesta singular a ese encuentro traumático más allá del Sujeto supuesto al Saber que a la producción de sentido infinito, correlativa de la combinatoria de los significantes. Es, al decir de Enrique Acuña, una experiencia de «saber sobre los límites del lenguaje». ¿Qué usos hacer de experiencia del límite como un hacer que está en el horizonte del final del análisis? De la anomia masificante del síntoma social a un nombre propio de cada goce, inventando su salida, hay un camino nuevo para acceder a ese límite lógico de «lo imposible de decir».

Las XI Jornadas Anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones son la ocasión para recorrer y discutir estas elaboraciones a partir de situar el contexto que hace un lugar al psicoanálisis en la actualidad: los efectos de la técnica, el mercado y los consumos, allí donde no es seguro que la palabra y sus efectos de creación sean la respuesta a la insistencia de lo real.-

Invitamos a la presentación de trabajos según los siguientes ejes:

- Pragmática analítica: decir y hacer en la ideología de la Evaluación (leyes y clases)
- Insistencia: Consumos y sujetos acéfalos que entran en análisis
- Síntomas sociales: El Individuo en masa y la extracción de su singularidad
- Inconsciente transferencial: Sujeto supuesto y creencia en el síntoma analítico
- El sinthome: arte y poética, la sublimación analítica

www.apmweb.org.ar

PRAGMA Clínica
EJERCICIOS CLÍNICOS
 Locura y Psicosis

Lecturas del fenómeno
 El dato de estructura, la suplencia
 y las soluciones singulares

Docente: **Marcelo Ale**
 Coordina: **Inés García Urcola**
 Dirección de Enseñanza:
Enrique Acuña

Viernes 13 de Mayo - 11 horas
 Actividad libre y gratuita
Salón de Actos - Hospital Rossi

Informes e Inscripción:
 Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.
 Sede de PRAGMA

Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)
 (0221) 421-4533

www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

PRAGMA Crítica
DEBATES CONTEMPORÁNEOS
 ¿Intersecciones del Psicoanálisis?

Psicoanálisis / Derecho
 Responsabilidad, culpa y duelo

Invitado: **Martín Lorat**
Abogado - Profesor adjunto de la
Cátedra de Derecho Penal I (UNLP)
 Participa por PRAGMA: **Marcelo Ale**
 Comenta: **Carolina Sanguinetti**

Viernes 20 de Mayo - 20 horas
 Entrada libre y gratuita
Sede de PRAGMA - APLP

Informes e Inscripción:
 Lunes a Viernes - 16 a 20 hs.
 Sede de PRAGMA

Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata)
 (0221) 421-4533

www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

RING! –El despertar de cada Uno en Red–

Boletín virtual de la Red AAPP N°3 - Mayo de 2016

<https://issuu.com/aplp/docs>

Staff

Resposable: **Lorena Danieluk**

Adjunto: **Inés García Urcola**

Comité de edición: **Claudia Fernández, Verónica Ortiz, Dolly Sosa, Osvaldo Gómez Lez, Mariángeles Alonso**

Comité de conexión: **Christian Gómez (Posadas), Germán Schwindt (La Plata), Hugo Espínola (Asunción), Leonardo Vera (Mar del Plata), Daniela Gaviot (Bahía Blanca)**

- **Editorial:** Un agujero en la cultura - **Lorena Danieluk**
- **Posadas:** Asociación de Psicoanálisis de Misiones (APM) Propuesta e Invitación: XI Jornadas Anuales. Inconsciente siglo XXI: El saber y el hacer. 13 y 14 de mayo de 2016
- **Asunción:** Rashomon, film de Akira Kurosawa (1950) - **Mara Vacchetta Boggino**
- **Buenos Aires:** El estallido de la cultura, condición del psicoanálisis - **Verónica Ortiz**
- **Resistencia:** La infancia clasificada, de norte a sur - **Ana Mayol**
- **La Plata:** ¿Intersecciones? Psicoanálisis y literatura - **Patricia Iribarren**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ANALÍTICA 2016

Lecturas del psicoanálisis: Lacan práctico

- Primeras formas de matematización
- De la falta de objeto al recorrido pulsional
 - El objeto en exclusión interna del sujeto
- Del discurso a la topología en «La tercera»
- Del Nombre del Padre al padre del Nombre

Director de Enseñanza: **Enrique Acuña**

Coordinadora: **Leticia García** - Adjunta: **Adriana Saullo**

Docentes:

**Marcelo Ale, Fátima Alemán, Germán Schwindt,
Daniela Ward, Inés García Urcola, Sebastián Ferrante,
Ana Gutiérrez y Carolina Sanguinetti**

Miércoles 4 y 18 de Mayo - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

CURSO ANUAL 2016

El psicoanálisis en el siglo: Síntoma y Angustia

- La situación: alianza de las tecnociencias
 - Los cuatro discursos y el capitalista
 - Angustia señal del deseo
 - Síntoma como conflicto-solución
 - El sujeto al final subvertido
 - Las salidas por el artefacto

Enrique Acuña y docentes invitados

Miércoles 11 de Mayo - 20 hs.

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes - 16 a 20 hs. Sede de PRAGMA
Calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (0221) 421-4533
www.aplp.org.ar - www.facebook.com/asociacion.aplp

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BELA SZEKELY

Publicaciones recibidas:

- **Hume, David:** *Del conocimiento*. Editorial Aguilar, 1975.
- **Moron, Pierre - Girard, Martine - Maurel, Henri - Tisseron, Serge:** *Clérambault. Maestro de Lacan*. Editorial Nueva Visión.
- **Zanardini, José:** (Compilador) *Culturas Indígenas*. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica (CEADUC). Biblioteca Paraguaya de Antropología. Vol. 87. Asunción, 2013.

SEMINARIO CLÍNICO 2016 Psicoanálisis, síntoma de la Cultura

- Historia de una palabra hablada: la recepción en el Río de La Plata
 - Malestares sociales y detalles solitarios. Lacan a la Argentina
- Artes anticipadas. Una filosofía frente al capitalismo: la herencia Masotta
- Clínica de la creación literal. Borges, Macedonio, Juan L. Ortiz y otros
- Perspectivas del Inconsciente y lo real (entre Ciencia y Religión)

Dictado por Enrique Acuña e invitados

Sábados 7 y 21 de Mayo - 11 hs.

Centro Cultural Sánchez Viamonte
Austria 2154 -CABA-

<https://enriqueseminarioclinico.wordpress.com/>

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

De La Campana (7 e 58 y 59),
Rayuela (44 e 6 y Pza. Italia),
Lenzi (Diag. 77 e 6 y Pza. Italia)
y Lieggi (48 e 6 y 7)

Analytica del Sur -Psicoanálisis y crítica-

Edición N° 4 - Abril de 2016

EDITORIAL

- Psicoanálisis, una respuesta al impasse de la civilización - **Daniela Gaviot**

SÍNTOMAS

Dossier: Deleuze sin Lacan

- Introducción - **Adriana Saullo**
- Devorando alteridad - **Verónica Ortiz**
- Deleuze y la filosofía de la diferencia ontológica - **Marcelo Ale**
- El cuerpo sin órganos como programa - **Leticia García**
- Rizoma o cómo designar goce - **Germán Schwindt**
- Foucault por Deleuze - **Inés García Urcola**

DOMINANCIAS

- Sobre la relación entre la mitología y el ritual - **Claude Lévi-Strauss**
- Sacrificio ritual y amor comunitario -entre Magia y Religión- **Enrique Acuña**
- El suicidio y la muerte ¿una cuestión de justicia? - **Kati Alvarez**
- El retorno de la religión - **Rubén Dri**

UNIVERSALES

- Lo político y las políticas - **Carlos Raimundi**
- Terapeutas de frontera - **Adriana Cuenca Carrera**
- Lengua contaminada - **Mara Vacchetta Boggino**
- Desconocimiento, inmoralidad y abuso de poder. La medida de la desesperanza - **Viviana Bacigalupo**

CAUSAS

- Hamlet a la Argentina: una máquina política -**Entrevista a Emilio García Wehbi-**
- El padre como síntoma: el caso Hamlet - **Fátima Alemán**
- El Shakespeare de Bloom y su calavera - **Alejandro Sosa Dias**
- ¿Por qué Hystoria? - **Carolina Sanguinetti**



www.analyticadelsur.com.ar