



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 17 - Septiembre de 2019 - Número 188

www.aplp.org.ar

Hacia la III Jornada Red A.A.P.P. -Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas- “En el curso de la angustia” 7 de septiembre de 2019

PRE-TEXTOS

I- Intimo//Extraño

De la expulsión a la extimidad

Por: Julia Pernía

En el argumento a esta III Jornada anual de la Red AAPP, hay una referencia al cortocircuito del sujeto propio del discurso capitalista; siguiendo este eje presentaré un recorte orientado por el recorrido que realiza Christian Gómez en su Curso Anual: “La vida contemporánea por los síntomas – pulsión y deseo en psicoanálisis”, a partir de la referencia al libro *Vidas Pulsionales*, Enrique Acuña (Compilador).

Voy a referirme al libro *La expulsión de lo distinto* de Byung-Chul Han, teniendo como eje la advertencia elaborada -en *Vidas Pulsionales*, en el artículo “El inconsciente en la época de la psicopolítica actual”- por Sebastián Ferrante, en el que menciona que Chul Han supone una eficacia en la producción neoliberal de subjetividad que devoraría al sujeto, por ello me interesa distinguir el formateo de las identidades, del sujeto del psicoanálisis. Chul Han describe una sociedad productora de individuos anónimos, olvidados de sí mismos que han perdido toda alteridad; localiza el arte y la poesía como dos operaciones que introducirían extrañeza. ¿Por qué no localizar en esa serie al psicoanálisis?

INDICE

- Psicosis: Tratamientos posibles, estabilización y suplencia.
Sebastián Ferrante - Pág. 6

AGENDA SEPTIEMBRE

INSTITUTO PRAGMA -Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

PROGRAMA DE
INVESTIGACIONES CLINICAS
(PIC)

- Seminario anual en Buenos Aires, dictado por Enrique Acuña “El Otro del desengaño”
Sábado 21 - 11 hs.
Austria 2154 - CABA
- Seminario “Infancia y adolescencia -Clínica, política y episteme-”
Dictado por: Patricia Iribarren
Miércoles 4 y 18 - 18:30 hs.
- Seminario “Los discursos -entre el significante y el goce-”
Dictado por: Leticia García
Lunes 2 y 16 - 18:30 hs.
- Seminario “El camino del análisis: De la interpretación a la escritura”
Dictado por: Marcelo Ale
Martes 10 y 24 - 20 hs.
- Seminario “Histoanálisis -Recepción del psicoanálisis en la Argentina-”
Dictado por: Sebastián Ferrante
Martes 20 - 20 hs.
- Seminario “Psicoanálisis y salud mental -Políticas en torno a la clínica-”
Dictado por: Inés García Urcola
Jueves 12 y 26 - 20 hs.
- Seminario “Psicoanálisis y Filosofía: Técnica y Capitalismo”
Dictado por: Ezequiel Rueda
Lunes 9 y 23 - 19 hs.
- Seminario “Consumos y usos del sentido - adicciones”
Dictado por: Iván Pelitti y Daniela Ward
Viernes 6 y 20 - 19 hs.

Sede: calle 49 N° 462 - La Plata
Tel: 221 421-4533
www.aplp.org.ar
asocpsiclp@gmail.com

En tanto experiencia que supone una torsión donde lo familiar resulta extraño, lo externo se vuelve íntimo, en la que soy donde no pienso y donde la verdad habla desde otra escena.

Extimidad e intimación de la pulsión

Por: Marcelo Ale

En la conferencia dictada en Asunción-Paraguay -“Extrañeza y extimidad”-, Enrique Acuña afirmaba que en la versión de lo ominoso como inquietante extrañeza, según la traducción de la palabra alemana *unheimlich* que condensa el prefijo “un” (negación) con la referencia a lo familiar, la palabra *unheimlich* es la negación de lo familiar pero mantiene su significación de una “extraña-intimidad”; figura lingüística del oxímoron lo que mantiene la antinomia”. Más adelante afirmaba respecto de la relación entre angustia y pulsión que: “El mejor nombre para la pulsión, es su carácter de *exilio interior*”, donde *ya nada es de uno*, sin embargo *es la casa de uno*”. Doble paradoja; el sujeto exiliado en su interior, en su casa en el Otro... donde nada es de uno. Miller en su curso *Extimidad* decía que lo íntimo es lo profundamente interior y se refiere según el Robert, “al encanto de un lugar donde uno se siente como en su casa liberado del mundo exterior”. Se trata de una función intimante.

¿A qué intima la pulsión al sujeto? A que responda con lo más íntimo, con lo más propio que es lo subjetivable, con lo que pueda incluir en su campo semántico, en su diccionario. El sujeto en la angustia es intimado a responder, a subjetivar lo real pulsional que tocó su puerta: el síntoma a la entrada y el nombre propio a la salida del análisis podrían ser dos modos de hacerlo.

Deseo, servidumbre y reificación- La ontología desde el vasallaje

Por Melissa Duré

A lo largo de la historia el Ser ha tenido diversas concepciones. Comenzamos por Parménides y un Ser-lógico a partir del principio de identidad; a él se suma la metafísica platónica con el Ser-idea.

Son estas dos concepciones, absolutas y aparentemente irrefutables el andamiaje de la cultura occidental. Gracias a Baruch de Spinoza la ontología atraviesa su primer quiebre mediante el Ser-deseo fundado justamente en el *conatus* que parte de las aprehensiones limitadas del infinito.

En articulación, Hegel nos expone el Ser-Servidumbre a partir de la incompletitud que apela a un vasallaje espiritual para lograr reconocimiento del otro para devenir en Ser. Sin embargo, Marx nos develó que el reconocimiento no depende de otros seres, sino de funciones de rentabilidad ilimitada que nos constituyen y nos deconstruyen.

Es ésta la ontología de hoy, la del Ser-Desecho que interpela al psicoanálisis desde una ontología inversa respecto de la razón, la metafísica y la trascendencia y que se funda el vasallaje residual, el de la Reificación.

STAFF

Responsables: Sebastián Ferrante

Asesor: Enrique Acuña

Consejo Editorial: Marcela Reichert - Guillerma Chañi

Edición: Ezequiel Rueda - Iván Pelitti

II- Angustia y salidas

Qué se deja enseñar Lacan por la literatura

Por: Verónica Ortiz

En la huella freudiana de reconocer un saber en el artista, un saber que tiene algo que decir al psicoanálisis para pensar su doctrina y para hacer en su práctica, Jacques Lacan hace en su décimo seminario un uso de obras literarias de algunos autores que resulta fecundo a la hora de ceñir la angustia. La angustia no es fácilmente apresable en una red de lenguaje, se halla más bien ligada al silencio pulsional. Es tal vez debido a esto que los ejemplos tomados de la literatura adquieren relevancia a la hora de dejarnos nosotros también enseñar por ellos. Maupassant, Shakespeare y Hoffmann son los autores. “El Horla”, “El mercader de Venecia” y “El hombre de la arena”, los relatos. A los que sumaremos la genial locura de Dalí con su “El mito trágico del Ángelus de Millet”.

Odio, agresividad y pasaje al acto en el malestar contemporáneo

Por: Fernando Kluge

Freud ubica lo pulsional como ineliminable y no educable; pudiendo exteriorizarse -en tanto pulsión de muerte- como destrucción. Ello resulta una orientación para analizar cómo cada época aloja al goce de manera diferente, siendo la actual aquella que se orienta por el plus de gozar y evidencia como nombre de lo irreductible a la violencia; opuesta a la palabra (según Lacan en el Seminario V,

CONSECUENCIAS DE LA CLÍNICA

Presentación de casos

Presentan: Milena Nucciarone y Carolina Sanguinetti

Articulación teórica: Marcelo Ale

Viernes 27 - 19 hs.

Sede Pragma

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:

El Aleph (49 y Diag 80), Rayuela (44 entre 6 y Pza. Italia)

Lenzi (Diag. 77 entre 6 y Pza. Italia) Lieggi (48 entre 6 y 7) Atenea (Diag. 80 y 49)

BIBLIOTECA FREUDIANA - ARCHIVO BÉLA SZÉKELY

Publicaciones recibidas:

Lecoeur, Bernard. *El hombre ebrio/Estudios sobre toxicomanía y alcoholismo.* UNSAM, 2014.

Wedekind, Frank. *El despertar de la primavera / Tragedia infantil.* 2ª ed. Buenos Aires. Letra Viva, 2017.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Buenos Aires. Paidós, 2013

Donación Soledad Jurao:

De Quevedo y Villegas, Francisco. *La hora de todos y la Fortuna con Seso.* España. Edu Rosby, 2018

Las formaciones del inconsciente) y que se diferencia de la agresividad (estructural al yo, sede de pasiones). Por lo tanto en la violencia hay desgarramiento en el lazo con el Otro, como en el pasaje al acto –respuesta a la angustia- en el que sujeto se “deja caer” (*niederkommen Lassen*) de una escena (a diferenciar del *acting out*, que es lo demostrativo dirigido al Otro). Anudada la violencia contemporánea con la pasión del odio resulta en un odio violento al goce del otro (que es el odio al propio goce), eje para leer *La violencia contra las mujeres* de Rita Segato. Ante estos modos actuales de vivir el goce y lidiar con la angustia, la clínica analítica apunta a una captación por el sesgo de la acción del significante y del acto analítico (Enrique Acuña, “El Otro del desengaño”).

¿Pueden los ciborgs despertar en primavera?

Por: Mónica Francesconi

El despertar de la primavera, obra de Wedekind, alude al final de un vacío, de un limbo de significaciones, a la salida de la latencia. Es el momento de enfrentarse a lo real de la pulsión. Autoconstruido a la medida del deseo, el ciborg es una creación no esencialista ni metafórica que irrumpe y abre la lógica binaria “femenino/masculino” a lo ex–sistente por fuera del registro del Otro: reúne goce + significante en torno al género, para dar respuesta al ¿qué o quién soy? Encarna así el mito romántico y emancipatorio de un sujeto autorrealizado -sin carga edípica- mediante un “resto” que ha sido in-corporado y que transforma un sueño en producto de un saber supuestamente conquistado sobre la indefinición de la pulsión. Puesto que así recoge desde Frankenstein -renacido de la muerte, sin participación sexual-, los sueños de una subjetividad urgida por engañar los límites biológicos, lo real, la pregunta es si el objeto técnico taponar en el fantasma la causa de un angustioso despertar.

III- Pasión-deseo

Las Pasiones razonadas

Por: Leticia García

Este año en el seminario “El Otro del desengaño” Enrique Acuña propuso abordar el tema del engaño del inconsciente en relación al deseo, y para eso articuló cuatro términos: pasión, deseo, pulsión y afecto, ligados por la retórica del lenguaje.

De estos cuatro términos voy a tomar el de la pasión, que si bien la ubicamos en el campo de las “emociones”, no deja de tratarse de “pasiones del ser” (de un ser en falta para el psicoanálisis) que aunque responden a la subjetividad de la época también involucran al *objeto* a y al Otro del inconsciente. Lacan con la idea de pasión anudaba el pensamiento y el afecto (significante y goce).

Para este trabajo, tomaré las referencias sugeridas por Enrique Acuña a los filósofos Spinoza y Remo Bodei quienes justamente conciben las pasiones enlazadas a la razón. Deteniéndome en Bodei y su análisis sobre el uso político que se ha hecho y se hace de las mismas. El autor propone entonces una articulación creativa entre normas y afectos (razón y pasiones) que proporcionaría el horizonte de una universalidad necesaria, sin desconocer y respetando las singularidades.

Extrañezas: Macedonio, Borges-

Por: Christian Gómez

¿Qué puede decir aquel que atraviesa la experiencia analítica de ese encuentro inefable con un real que se escabulle por imposible de decir pero que, a la vez, deviene causa del deseo?

Siguiendo esa inversión propuesta por Jacques Lacan según la cual el poeta le lleva la delantera al psicoanalista y sin olvidar la tensión irreductible, señalada por Oscar Masotta, entre poesía y psicoanálisis, voy a referirme a dos modos donde la creación poética dice acerca de esa extrañeza conectada a la angustia como ese instante fuera de tiempo-eterno- e infinito.

Se trata, por un lado, de un “Episodio” en la vida de Macedonio Fernández ocurrido a la siesta, esa hora sin tiempo donde en vez de dormir -ese goce casi sagrado del habitante de provincia- ocurre más bien el inquietante despertar ante lo extraño de un encuentro atemporal con la voz del padre.

Por otro, de aquello que le fue dado ver a Jorge Luis Borges en el sótano de la casa de la Calle Garay, apenas ante de su demolición, invadido a la vez por el recuerdo y el olvido de Beatriz Viterbo, la mujer amada: el infinito *aleph*.

Modos alusivos de referirse a la inquietante familiaridad que habita la casa del Otro. ¿Es eso lo que enseña el poeta al psicoanálisis?

En el cursus de la angustia: el duelo

Por: Daniela Gaviot

En el Seminario 10 Lacan retoma una pregunta de Freud en “Inhibición síntoma y angustia” sobre el porqué de las reacciones tan diferentes entre dos afectos como la angustia y el duelo cuando ambas se relacionan con la pérdida del objeto.

Rastreo esa respuesta en el texto freudiano donde habla de un incremento de un quantum pulsional con descargas motrices que no están en el duelo.

En este décimo libro Lacan retoma la función del duelo, si bien ya lo había hecho en el Seminario 6 vía la lectura de Hamlet, da una nueva versión a partir de la diferenciación de los objetos simbólico imaginario y real al que accede por el atravesamiento de la angustia.

El planteo de la angustia como aquello que no engaña, lo fuera de duda, arroja una primera distinción con el duelo ligado a un trabajo significativo que se enreda en los engaños de un llanto por el objeto amado y perdido en la realidad que vela al verdadero objeto causa del deseo (*a*). Por último tomo el libro de Jean Allouch *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca* quien presenta un tratado sobre el duelo de Freud a nuestros días.-

IV-Conclusiones

“Eso” que inventa lo verdadero

Por: Enrique Acuña

Este año partimos del cuadrípodo giratorio entre *Pasión- Deseo y Pulsión-Afecto*, como una clínica de las formas retóricas (Germán García) para llegar a cernir el concepto de Angustia lacaniana. Ese efecto, es una señal de lo real que no engaña, sino que toca el objeto de sufrimiento. *Los desengañados*, entonces... *se engañan* (Lacan). Por eso la entrada en un análisis requiere el enigma de un síntoma, de un conflicto que divide al Sujeto (\$1). Eso que viene del Otro miente. Una mentira fecunda que encierra en *lo falso*, algo de *lo verdadero* que habría que saber inventar al final del recorrido, manteniendo al Sujeto dividido por su producto (\$2). Se trata de atravesar la angustia, recorrer el conflicto y luego concluir que el Uno es “eso” que gozaba. Extinción del Yo y sus servidumbres, vida de un nuevo deseo entre *lo verdadero//lo falso y un resto*; que por fin! se vuelve soportable en un bien decir.

Conclusiones de la lógica de una Cura: “Si, yo era eso...”; “Donc”, replica J.-A. Miller, “entonces...” ¿qué soy al final del análisis, sino ese resto imposible de decir, que extingue al yo para eclipsar la demanda pulsional? El entusiasmo de una invención: el nuevo saber... una creencia en otra “cosa”. (Algo de todo eso nos enseña el caso X.)-

Psicosis: Tratamientos posibles, estabilización y suplencia

Sebastián Ferrante

El ciclo de conferencias en hospitales “Variaciones del lenguaje en las psicosis” pasó por el Hospital Rossi. Allí, el viernes 16 de agosto Inés García Urcola dictó una conferencia cuyo título fue “Tratamientos posibles. Estabilización y suplencia”, coordinada por quien escribe.

Comenzó su intervención destacando el plural de los “tratamientos posibles”, en oposición al singular del título del escrito de Lacan del año 1957. Se trata de la primera enseñanza de Lacan, una época estructuralista. Para pensar los tratamientos posibles, García Urcola situó la teoría estructural que subyace, definiendo la estructura como el efecto del lenguaje sobre el goce primario del ser viviente. Así, cada estructura se define por un mecanismo: 1) represión en la neurosis, en la medida que un significante sustituye a otro significante, con efecto de pérdida y castración. Por la metáfora paterna, el significante del nombre-del-padre limita, ordena y regula el goce; 2) forclusión en la psicosis, en tanto no se dispone de este significante del nombre-del-padre. Hay una falla a este nivel. Deduce de ello que no es posible en la psicosis un tratamiento simbólico del goce como se efectúa con el síntoma neurótico. La forclusión consiste en retornos de ese goce en lo real, y las intervenciones del analista en las psicosis consistirán en acotar ese goce.

Seguidamente se referenció en el libro *Estudios sobre la psicosis* de Colette Soler, donde la autora plantea dos fenómenos que se verifican en la práctica: 1) Negativos: la mortificación, desvitalización y dolor de existir (por ej. el asesinato del alma en Schreber); 2) Positivos: fenómenos de goce desenfrenado, insoportable, que en la esquizofrenia se pueden situar al nivel del cuerpo, mientras que en la paranoia se sitúa en el exterior (el Otro es malvado).

A partir de estas consideraciones, García Urcola interroga qué tratamientos son posibles desde el psicoanálisis, cómo intervenir. Recuerda que para Freud no era posible tratar la psicosis, ya

que el amor de transferencia es necesario para instalar el dispositivo analítico. En la psicosis el vector del amor, o bien se repliega autísticamente sobre el sujeto y pierde la carga libidinal sobre los objetos, o bien aparece la certeza psicótica, donde el sujeto está colocado en el lugar de objeto hacia donde se dirige la voluntad de goce del otro. Entonces, ¿Qué lugar para el analista?

En la psicosis las intervenciones del analista tratan de localizar y refrenar el goce, y no de descifrarlo como en el síntoma neurótico. Descartada la vía simbólica, se sitúan en el registro de lo imaginario, con la fragilidad que eso puede conllevar. Tomando a Colette Soler, una alternativa es el analista bajo el *significante del ideal*, ordenador del goce, como lugarteniente. O bien como semejante, testigo o secretario del alienado que permite crear un lazo con el psicótico. García Urcola recuerda que en la primera conferencia de este ciclo, Enrique Acuña ponía al analista en el lugar desde donde crear un lazo compensatorio por el lado de “hacer creer” en ese nombre que el sujeto se va a poner como significado, limitando ese goce intrusivo. Curarse del lenguaje por la vía del lenguaje, otorgando un significado que ordena y pacifica, donde el delirio puede ser una “invención” a partir de un nuevo conector gramatical que da lugar a una compensación: en Schreber, el pasaje del verbo conjugado como infinitivo “sería” (hermoso una mujer en el acoplamiento), a una certeza, de “ser” (la mujer de Dios). Son modalidades que igualmente implican un influjo de lo simbólico sobre lo real, es decir, permiten transformar ese goce en algo más soportable para el sujeto.

Del mismo tenor son las intervenciones que plantea Jean-Claude Maleval en “Elementos para una aprehensión clínica de la psicosis ordinaria”. En ese texto, menciona el “enganche sobre un prójimo”, como modalidad de lazo imaginario al cual el sujeto psicótico puede recurrir para compensar la carencia de función del significante amo. También las personalidades “como

si" (Helen Deustch) son modos de estabilización utilizados frecuentemente por el psicótico, y García Urcola ejemplifica con el film *El talento Sr. Ripley*, un caso extremo de impostura patológica donde un hombre es capaz de usurpar la identidad de otro y comportarse exactamente igual. Sin embargo, para que una identificación imaginaria llegue a estabilizar duraderamente a un sujeto psicótico debe estar articulada a una economía de goce, es decir, no funcionan de manera autónoma. Al ser portadoras de un ideal, estas identificaciones pueden localizar y limitar el goce.

Toma otro caso de Colette Soler, donde una mujer, para sustraerse del goce mortífero se niega a que le curen el delirio, y el fenómeno de mortificación aparece justamente cuando le suministran la medicación y el delirio cede. El analista es llamado a ese lugar de figuras del Otro con las que se compensaba esta mujer, encarnando esa voz que le dice a ella quién es y qué hacer. Ella le ofrece al analista el sitio de perseguidor, que sabe y goza. Convocado a predicar sobre su ser, una primera intervención fue un silencio de abstención. Luego sobrevino una segunda intervención, orientando el goce y limitando las prácticas de estrangulación. Otra intervención positiva fue sostener su proyecto artístico. García Urcola destaca que limitar el goce cumpliendo la función de significante ideal, único elemento sico que a falta de la ley paterna puede constituir una barrera al goce. El analista se viste de ese significante, pero ese lugar se lo da el sujeto.

Luego explica que el término "suplencia" cobra preponderancia en la última enseñanza de

Lacan, donde designa un medio utilizado para mantener juntos los elementos de la cadena borromea. Resalta que este concepto de suplencia va más allá del campo de la teoría de la psicosis, ya que cuando se revela que la referencia encarnada por el Nombre-del-Padre falta en el campo del significante, su función se reduce a sostener el desfallecimiento estructural del Otro, planteando el nombre-del-padre como una suplencia. Para Ménard, una suplencia se caracteriza por tratarse de una invención singular que opera una pacificación del goce y que conserva el trazo del desfallecimiento que ella remeda. Distingue además las suplencias preventivas, aquellas que están en relación con una estructura psicótica no desencadenada, y las suplencias curativas, elaboradas con posterioridad a la psicosis declarada. García Urcola explica que esto debe entenderse en el campo de las psicosis ordinarias, no como una nueva categoría diagnóstica, sino como un programa de investigación que sirve para ampliar el criterio diagnóstico y detectar estructuras psicóticas no desencadenadas, pero aclara que las intervenciones en neurosis y psicosis son bien diferentes.

Para finalizar, destaca en relación a la estructura psicótica se podrían concebir varias modalidades de suplencias y múltiples tratamientos del goce. En ambos casos se tratará de permitir la instauración de un anudamiento de los elementos de la estructura, pero un anudamiento no borromeo. La suplencia, como la castración, se ancla en una función de limitación que opera sobre el goce, sin llegar a ser equivalente.

Ciclo de Conferencias en Hospitales
"Variaciones del lenguaje en las psicosis"
"Casos clínicos"

Docente: Verónica Ortiz
Comenta: Leticia García

Viernes 13 - 11 hs.
Hospital San Roque (Gonnet)j
Calle 508 n°1897 entre 18 y 19. La Plata

PROGRAMA -
III° Jornada de la Red AAPP
Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas.

En el curso de la angustia.
-el psicoanálisis con los afectos-

Sábado 7 de septiembre de 2019- 14 hs.
Asociación Cultural San Martín. Paraguay 5133. Palermo. CABA

***13:30 hs. Bienvenida y acreditación.**

***14:00 hs. Apertura.**

Sebastián Ferrante. -Pte. Asociación de Psicoanálisis de La Plata

Claudia Espínola. -Pte. Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Hugo Espínola. - Pte. Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandú

***14:30 . Intimo/extraño.**

Julia Pernía. -Instituto Sigmund Freud -Posadas: **-De la expulsión a la extimidad**

Marcelo Ale. -PRAGMA-La Plata **-Extimidad e intimación de la pulsión**

Melisa Dure. - Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandú . **-Deseo, servidumbre y reificación-
La ontología desde el vasallaje.**

Comenta: Mara Vascchetta. Asoc.Psicoanalítica Paraguaya Arandú .

***15:30 hs. Angustia y salidas**

Verónica Ortiz. -Red A.A.P.P. , Buenos Aires **-¿Qué se deja enseñar Lacan por la literatura?**

Fernando Kluge. -Biblioteca Freudiana Oberá- **Odio, agresividad y pasaje al acto en el malestar contemporáneo.**

Mónica Francesconi. -Red A.A.P.P, Buenos Aires- **¿Pueden los cyborgs despertar en primavera?**

Comenta: Leonardo Vera. -Analytica del Sur; Mar del Plata-

*****16:30 hs. Café-Librería:** Revistas *FR(IX)IONES*; *CONCEPTUAL*, *Analytica del Sur* y Boletines *RING!*; *MICROSCOPIA* y *NOMBRES*.

*** 17:00 hs. Pasión-deseo**

Leticia García. -PRAGMA-APLP. **Las pasiones razonadas**

Christian Gómez -Asociación de Psicoanálisis de Misiones. **Extrañezas -Macedonio, Borges-**

Daniela Gaviot. -Biblioteca Freudiana Bahía Blanca. **Un cursus de la angustia: el duelo**

Comenta: Inés García Urcola. - APLP - La Plata

***17:45 hs.**

Intervención de Enrique Acuña. -Asesor Red AAPP-Buenos Aires.

-”Eso” que inventa lo verdadero.

Organiza: Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas